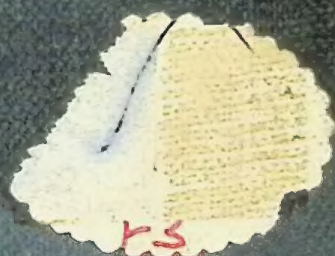


இலக்கணச் சூடாமணி

VTN012



Cell Number  
Room at  
Department No  
and  
Date of Birth





499-8045  
No

இலக்கணச் சூடாமணி

ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKUDI  
CENTRAL LIBRARY

Accession No. 16308

Date of purchase:

Call Number: 499-8045 No

பொதுப்பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் த.கோ. பரமசிவம்

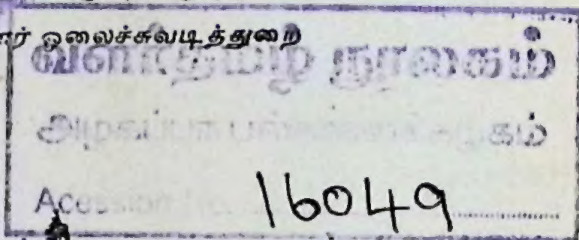
தலைவர், ஒலைச்சுவடித்துறை



குறிப்பாசிரியர்

முனைவர் சா. கிருட்டினமூர்த்தி

விரிவுரையாளர் ஒலைச்சுவடித்துறை



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு: 127 ISBN 81-7090-159-6

திருவள்ளூர் ஆண்டு-2021 சித்திரைத் திங்கள்-ஏப்ரல் 1990

நூல்  
பொதுப்பதிப்பாளிரியர்  
குறிப்பாளிரியர்  
பதிப்பு  
விலை  
அச்சு

இலக்கணச் சூடாமணி  
முனைவர் த.கோ.பரமசிவம்  
முனைவர் சா.கிருட்டிணமூர்த்தி  
முதற்பதிப்பு  
உரு. 45/-  
சர்மாஸ்சானடோரியம் அச்சகம்,  
புதுக்கோட்டை.

இந்நூல் மையஅரசின் தில்லி தேசிய ஆவணக்காப்பகம்  
வழங்கிய நல்கையின்வழி வெளியிடப்படுகிறது.

Published with the financial assistance of National  
Archives, Govt. of India, New Delhi.



## உள்ளுறை

1. பதிப்புரை	க-உயிஎ
2. சுருக்க விளக்கம்	உயிஅ-உயசு
3. ஆய்வுரை	நயிக-எயி
4. இயல்விளக்கக் கட்டுரைகள்	எயிக-ஆயிரு
5. நூலும் உரையும்	1 - 137
6. குறிப்புரை	138 - 173
7. நூற்செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்	174 - 175
8. உதாரண முதலினைப்புக் காரிகை அகரநிரல்	176
9. நூற்செய்யுள் சொல்லகரநிரல்	177 - 188
10. உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல்	189 - 216
11. இலக்கண மேற்கோள் அகரநிரல்	217 - 218
12. இலக்கிய மேற்கோள் அகரநிரல்	219 - 226

தேசிய ஆவணக்காப்பக நல்கைத் திட்டம்

1988 - 89

இத்திட்டத்தில் பணியாற்றியோர்

1. முனைவர் த.கோ.பரமசிவம்  
தலைவர், ஒலைச் சுவடித் துறை
2. முனைவர் சா.கிருட்டிணமூர்த்தி  
விரிவுரையாளர்
3. புலவர் ப.வெ.நாகராசன்  
தொழில் நுட்ப உதவியாளர்
4. திரு சி.இலட்சுமணன்  
தொழில் நுட்ப உதவியாளர்
5. புலவர் வீ.சொக்கலிங்கம்  
திட்ட உதவியாளர்
6. புலவர் ப. கண்ணையன்  
திட்ட உதவியாளர்
7. திரு ஆர். கிருட்டிணன்  
திட்ட உதவியாளர்
8. திருமதி ர. ஜெயலட்சுமி  
திட்ட உதவியாளர்



## பதிப்புரை

இலக்கணச் சூடாமணி என்னும் இவ்விலக்கண நூல் முதன் முறையாக ஒலைச் சுவடியினின்று வெளிவரும் சுவடிப்பதிப்பாகும். யாப்பிலக்கணம் பற்றிய இவ்விலக்கண நூலில் நூற்பா, பழைய உரை, புதிய குறிப்புரை ஆகியவற்றுடன் ஆய்வுரை, இயல்விளக்கக் கட்டுரைகள், பின் இணைப்புகள் போன்ற பகுதிகளும் முறையாக இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஒலைச் சுவடித்துறை வெளியீடாக வெளிவரும் இந்நூல், இங்குள்ள சுவடிநூலகத்தின் சுவடி ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பதிப்பிக்கப்பெற்றதாகும்.

இலக்கணச்சூடாமணி எனப் பெயரிடப் பெற்ற அச்சுவடி (சுவடி எண். 1452) 108 ஏடுகளைக் கொண்டது. அது வெண்பா வடிவிலான 58 நூற்பாக்களையும் அவற்றுக்குரிய பழைய உரையையும் பெற்றது. நூல் தோன்றிய காலத்தையும் உரை தோன்றிய காலத்தையும் அச்சுவடியின்வழி அறியக் கூடவில்லை. ஆயின், சுவடியின் இறுதியில் பிற்குறிப்பு காணப்படுகிறது. அதில் சுவடி எழுதப்பெற்ற காலம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

துந்துபி ஸ்ரீ தை மீ ய கூ சுக்கிர வாரணாள் அனுட்டமி  
அஞ்சறை னாழிகைக்கி ரெபதி நஷசெத்திரம்  
சுகரமநாமயோகம் ய ச வ வச்சிர நாமயோகம் முணைகால்  
இலக்கண சூடாமணிமுற்று (இது ஏட்டுவடிவம்)

இதன் திருந்திய வடிவம்:

துந்துபி வருடம் தை மாதம் 19 சுக்கிர வார நாள், அனுட்டமி  
ஐந்தரை நாழிகைக்கு ரேவதி நட்சத்திரம் சுகரமநாமயோகம்  
14 வச்சிரநாம யோகம் மூன்றே கால். இலக்கணச் சூடாமணி  
முற்று.

இக்குறிப்பை ஆய்வு செய்யும்போது, 30-11-1863ல் அச்சுவடி எழுதப்பெற்றமை புலப்படும். ஆக, அச்சுவடி இற்றைக்கு 125 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பெற்றது எனலாம். பிற சுவடி நூலகங்களில் காணப்படும் (டாக்டர் உவே.சா.; பேரூர்) இலக்கணச்சூடாமணிச் சுவடிகளில் இவ்வகைக் குறிப்பு ஏதும் காணப்பெறவில்லை என்பதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதாம்.

இந்நூல் யாப்பிலக்கணம் கூறுவதோடு மட்டும் நில்லாமல் பிரபந்தங்களுக்கும் இலக்கணம் சுட்டுகிறது. உறுப்பியல், பாவியல், பாவினவியல், பிரபந்தவியல், ஒழிபியல் என்னும் ஐந்து இயல்களால் நடைபெறுகிறது. சிந்துப் பாடல்களுக்கு முதன்முதலாக இலக்கணம் வரையறுத்துக் காட்டும் நிலையில் இந்நூல் தனிப்பட எண்ணத்தக்க சிறப்புடையதாம். இத்தகைய அரிய புதிய நூலை வெளியிடுவதில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் பெருமையடைகிறது.

### தேசிய ஆவணக்காப்பக நல்கை

தில்லி தேசிய ஆவணக்காப்பகம் சுவடிகளைப் பாதுகாப்பதற்கும் அவற்றை முறையே பதிப்பித்து வெளியிடுவதற்கும் ஆண்டுதோறும் சுவடி நிறுவனங்களுக்கு நல்கைகள் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றது. அந்தவகையில், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒலைச்சுவடித்துறையும் திட்டங்களைத்தயாரித்தனுப்பி ஆண்டுதோறும் நல்கைகளைப் பெற்று உரிய வகையில் அவற்றை நிறைவேற்றியும் வருகின்றது. இவ்வாண்டு சுவடிகளைப் பராமரிக்கவும் அரிய நூல்களைச் சுவடியினின்று வெளியிடவும் தேசிய ஆவணக்காப்பகம் ரூ. 1,00,000 நல்கை வழங்கியது.

இந்நல்கைத் திட்டத்தின்கீழ்ச் சுவடிப் பராமரிப்புச் செலவுடன் 3 நூல்களை வெளியிடும் செலவையும் இத்துறை வகுத்தது. தமிழ்ச்சுவடி விளக்கஅட்டவணையின் ஐந்தாம் தொகுதி, இலக்கணச் சூடாமணி, சாந்தாதி அசுவமகம் ஆகிய மூன்று நூல்களே இத் திட்டத்தின் கீழ் வெளிவரும் நூல்கள். இம்மூன்று நூல்களுமே முதன்முறையாக வெளிவரும் சுவடிப் பதிப்புகளாம் என்பதும் ஈண்டு சுட்டத்தகுந்ததாம். வெளிவராத நூல்களை வெளிக்கொணரத் துணைபுரியும் தேசிய ஆவணக் காப்பகத்தின் நல்கைத் திட்டம் பெரிதும் பாராட்டுக்குரியது என்றால் அது மிகையாகாது.

### இலக்கண வரலாறு

தமிழிலக்கியத்தில் இலக்கிய வரலாறு போன்றே இலக்கணத்தின் வரலாறும் தொன்மையும் தொடர்ச்சியும் கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது. தொல்காப்பியம், காக்கை



பாடினியம், யாப்பருங்கலம், காரிகை, நன்னூல் போன்ற பேரிலக்கண நூல்கள் தோன்றிய பின்னரும் அவற்றைத் தொடர்ந்து எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு அணி போன்ற அதிகாரங்களில் பிற்காலத்தும் பலநூல்கள் தோன்றலாயின. ஒவ்வொரு நூலும் தொல்காப்பிய மரபையும் மாண்பையும் பின்பற்றிய நிலையிலேயே எழுந்தன. எனினும் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வகையில் ஒவ்வொரு பொருளில் தனித்துவம் பெற்றதாகவே காணப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கண வரலாறு குறித்துத் தமிழ் முதறிஞர் செம்மல் டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் கூறும் கருத்து ஈண்டு நினைதற்குரியது.

‘எல்லா மொழிக்கும் இலக்கிய வரலாறு எழுதமுடியும். ஆனால் இலக்கண வரலாறு எழுதும் தகுதிப்பேறு ஒரு கைவிரலிலும் குறைந்த மொழிகட்கே உண்டு. வடமொழியும் தமிழும் இலக்கண வரலாறு எழுதத்தக்க அருட்செல்வமுடையவை. இவ்விரண்டனுள் வடமொழிக்கோ இலக்கண வரலாற்றில் வளர்ச்சியில்லை. வழக்கிலாமொழி வடமொழியாதலின், பழையன கழிதல், புதியன புகுதல் என்ற இலக்கணப் போக்குவரவிற்கு இடனில்லை. அதன் வரலாறு பல நூற்றாண்டுக்கு முன்பே நடுகல் போல நின்றுவிட்டது. சில இந்திய மொழிகட்கு இலக்கண வரலாறு கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிந்தியதாகும். ஞாலமொழியுள்ளும் இந்தியமொழியுள்ளும் தொன்மை, புதுமை, இடையறவுபடாத் தன்மை எல்லாம் தழுவின இலக்கண வரலாறு தமிழ்மொழி ஒன்றுக்கே உரியது’ (அணிந்துரை இலக்கண வரலாறு) .

தமிழ்மொழியின் இலக்கண வரலாறு இத்தகு தொடர் வரலாறு ஆகும். நமக்குக் கிடைக்கின்ற இலக்கண நூல்களைவிடக் கிடைக்காமல் அழிந்தொழிந்த நூல்கள் பலவாகும். கிடைக்கின்ற நூல்களை மேலோட்டமாகக் காணும்போதே தமிழிலக்கண வளர்ச்சியிலும் வாழ்விலும் தமிழறிஞர் கொண்டிருந்த பற்று நமக்குத் தெற்றெனப் புலனாவதாகும்.

தொல்காப்பியத்தைத் தொடர்ந்து வந்த நூல்கள் சில அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் கிடைத்தனவேயன்றி முழுமை

யாகக் காணக்கிடைக்கவில்லை. அவிநயம், காக்கைபாடினியம், சங்கயாப்பு, சிறுகாக்கைபாடினியம், நத்தத்தம், பல்காயம், இந்திரகாளியம், பன்னிருபடலம், மயேச்சுரம் போன்ற நூல்கள் அத்தகையன. அண்மையில் புலவர் இரா. இளங்குமரன் அவர்கள் தம் நுண்மாண் நுழைபுலத்தால் காக்கைபாடினியத்தை மீட்டுருவாக்கம் செய்து வெளியிட்டுள்ளார்கள் என்பது இங்கே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாம். பிற நூல்களும் இவ்வாறு வெளிவரின் தமிழ்மொழி மேலும் வளம்பெறுவதாகும்.

தொல்காப்பியத்தைத் தொடர்ந்த நூல்களில் இடையறவு காணப்படினும் யாப்பிலக்கணம் தொடர்பாக மட்டும் இன்று நமக்குக் கிடைக்கும் நூல்கள் முப்பதுக்கும் மேற்பட்டன என்பதை நினைவும் போது பெருமையாகவும் பூரிப்பாகவும் இருக்கிறது. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் நூற்பா வடிவினது. இதை அடுத்துக் கிடைக்கும் யாப்பருங்கலம் அவ்வடிவத்தையே ஏற்று, யாப்பு வளர்ச்சியைப் பதிவு செய்தது. அதன்பின் மலர்ந்த யாப்பருங்கலக்காரிகையும் வீரசோழியமும் கட்டளைக் கலித் துறையைத் தம் வடிவமாகக் கொண்டன.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மலர்ந்த வச்சணந்தி மாலை என்பது வெண்பா வடிவம் கொண்டது. இதனை வெண்பாப் பாட்டியல் என்றும் கூறுவர். அந்தாதி முறையில் அமைந்த இந்நூல் 100 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. இது, யாப்பருங்கலத்தும், காரிகையிலும் காணாத பத்துப் பொருத்தங்களையும் பாக்களின் சாதி, இராசி, தேவதை, பாடும்விதம், நல்லவை, தீயவை போன்ற இயல்புகளையும் விளக்கி நிற்கிறது.

சற்றேறக்குறைய இதே காலத்து மலர்ந்த தண்டியலங்காரம் செய்யுள்களில் பயின்றுவரும் அணிகளை விளக்க வந்த நூலாகக் காட்சிதருகிறது. நூற்பா யாப்பினால் இயன்ற இந்நூல் 125 நூற்பாக்களைக் கொண்டதாகும். இந்நூல் மடக்கின் இலக்கணம், அவற்றின் வகைகள், சித்திரக் கவிகளின் இலக்கணம் போன்றவற்றைத் தெளிவு பெறும் வண்ணம் எடுத்துக் காட்டுகளுடன் தருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாம்.

ஏறக்குறைய 14ஆம் நூற்றாண்டில் தொகுக்கப்பட்ட பன்னிருபாட்டியல் என்னும் நூல் 360 நூற்பாக்களில் எழுத்தியல்



சொல்லியல் இனவியல் ஆகிய பொருள்களை விரித்துரைக்கும் யாப்பு நூலாகக் காணப்படுகிறது. சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறுபத்தாறாகக் காட்டும் இந்நூல்மேற்கணக்கு, கீழ்க்கணக்கு எனத் தொகை நூல்களுக்கும் விளக்கம் தந்திருக்கின்றது.

இக்காலத்தை ஒட்டித் தோன்றிய நவநீதப்பாட்டியல் கட்டளைக் கவித்துறை யாப்பால் இயற்றப்பட்டது. 105 பாடல்களையுடைய இந்நூல் பன்னிருபாட்டியலை ஒத்ததாகக் காணப்படுகிறது. பொருத்தவியல், செய்யுள் மொழியியல், பொதுமொழியியல் என்னும் மூன்றியல்களையுடைய இந்நூல் எழுதப் பயன்படும் ஓலையது இலக்கணத்தையும் கூறுதல் காணலாம்.

நான்கு வருணங்களும் அவற்றின் ஆட்சியும் எவ்வாறெல்லாம் செல்வாக்குற்றிருந்தன என்பதற்குக் கீழ்வரும் பாடல் சான்றாதல் காணலாம்.

‘ஓலைய திலக்கணம் உரைக்கும் காலை  
நாலாறு விரலாம் நான்மறையோர்க்கே  
பாருடையோர்க்குப் பதிற்றி ரண்டாகும்  
வணிகர்க் கிரெண் விரலா கும்மே  
சாணென மொழிப சூத்திரர்க் களவே!’

அந்தணர்க்கு 24 விரலளவு அரசர்க்கு 20 விரலளவு வணிகர்க்கு 16 விரலளவு சூத்திரர்க்கு 9 விரலளவு என வேறுபட்ட அளவுகளில் ஓலைகளை எடுக்கவேண்டும் என்று இலக்கணம் கூறுகின்ற அளவுக்குச் சாதிவேறுபாடும்! ஆட்சியும்!

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் பரஞ்சோதியாரால் இயற்றப்பட்ட சிதம்பரப்பாட்டியல் 47 எண்கீர் விருத்தத்தால் யாப்பிலக்கணத் தையும் பாட்டியல் இலக்கணத்தையும் ஒரு சேரத் தருகின்றது. இக்காலத்தே மலர்ந்த மாறன் அலங்காரம் என்னும் அணி நூல் நூற்பா, அகவல், வெண்பா எனப்பல்வேறு பாவகையில் 326 நூற்பாக்களையுடையது. தண்டியலங்காரத்தைவிட இந்நூல் விரிவுடையது.

இக்காலத்தே இலக்கியம் காட்டி, இலக்கணம் கூட்டும் நிலையில் இரண்டு நூல்கள் தோன்றின. அவற்றுள் முதலாவது பாப்பாவினம்

என்பதாகும். திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் என்பார் செய்த இந்நூல், வெண்பா, வெண்பா இனம்; ஆசிரியப்பா, ஆசிரியப்பாவினம்; கலிப்பா, கலிப்பாவினம்; [வஞ்சிப்பா, வஞ்சிப்பாவினம்; மருப்பா எல்லாவற்றுக்கும் இலக்கியம் காட்டி இலக்கணம் கூறுகின்ற நிலையில் காணப்படுகிறது. இரண்டாவது நூல் சிதம்பரச் செய்யுட்கோவையாகும். முந்திய பாப்பாவினம் வைணவச் சார்புடையது. குமரகுருபரர் இயற்றிய இதுவோ சைவசமயத்தைச் சார்ந்தது என்பது நூலின் பெயராலேயே உணரப்படுவதாம். இவை இரண்டும் செய்யுளியலில் குறிப்பிடத் தக்க நிறப்பிடத்தைப் பெற்றனவாம்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வைத்தியநாத தேசிகரால் செய்யப்பட்ட இலக்கணவிளக்கம், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் விவஞான முனிவரால் இயற்றப்பட்ட இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி போன்றன செய்யுளியலில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியைக் காட்டவில்லை எனலாம்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் வந்த வீரமாமுனிவர் என்னும் இத்தாலியரும் தமிழிலக்கண நூல் செய்துள்ளார். தொன்னூல் விளக்கம் என்னும் இந்நூல் 370 நூற்பாவால் ஐந்திலக்கணம் உணர்த்துவதாம். (இவர் அந்தணரை வன்னியர் என்று குறித்துள்ளார். வன்னி\_நெருப்பு நீ வளர்த்து வேள்விபுரிவோர் என்னும் பொருளில்) செய்யுளியலில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் ஏதும் இல்லை. இவ்வாறே ஐந்திலக்கணம் கூறும் நூல்களுள் 19ம் நூற்றாண்டில் மலர்ந்த முத்து வீரியமும் குறிப்பிடத்தக்கதாம். இது செய்யுளியலில் சுவலை வெண்பா என்னும் ஒன்றையும் கூறுகிறது. (சிதம்பரச் செய்யுட்கோவையும் பாப்பாவினமும் இது பற்றிக் கூறுகின்றன) இக்காலத்து மலர்ந்ததே சுவாமிநாதம். இதுவும் ஐந்திலக்கணம் கூறுவதாம்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தண்டபாணி சுவாமிகள் பல்வேறு வகைப்பட்ட பாக்களில் ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களைப் பாடிய இலக்கியப் புலவராகவும் விளங்கினார்கள். வண்ணங்களைப் பாடி வளர்த்தமையின் அவரை வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்றே அழைத்தனர். அவர்தம் அறுவகையிலக்கணம் 786 பாடல்கள் கொண்டதாம். இதன் யாப்பிலக்கணத்தில் வண்ணவியல்பு மோனை, எதுகை,





36308

௭

நாற்பா-ய-... மல்பு ஆகியன சிறப்பு விளக்கங்களைப் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் (1938) வழக்குரைஞர் வீரபத்திர முதலியார் என்பவர் விருத்தப்பாவின் வளர்ச்சியை மட்டும் சிறப்பாகக் குறித்திருக்கின்றார். 12 படலங்களில் விருத்தப்பாவியல் என்னும் பெயரில் விளக்கி எழுதப்பெற்ற அந்நூலில் விருத்தப்பாவின் வளர்நிலையைத் தெளிவாக உணரலாம். இவ்வாறே யாப்பு நூல் (சரவணத் தமிழன்) என்ற இலக்கண நூல் (193 நூற்பா-உரையாசிரியரும் நூலாசிரியரே) ஒன்றும் இந்நூற்றாண்டில் மலர்ந்திருக்கக் காணலாம்.

இவையெய்ன்றி உரைநடையமைப்பிலும் செய்யுளிலக்கணம் (1893 கலியாண சுந்தரயதீந்திரர்) சித்திரகவி விளக்கம் (1898 சூரிய நாராயண சாத்திரியார்) போன்ற நூல்கள் தோன்றியுள்ளன.

யாப்பிலக்கணம் கூறாமல் இலக்கிய வகைகளை மட்டும் கூறும் நூல்களும் சில தோன்றியுள்ளன. நூற்பா வகையில் தோன்றிய பிரபந்ததீபம் என்னும் நூல் 97 வகை சிற்றிலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் கூறுவதாக உள்ளது. பிரபந்தத் திரட்டு என்னும் நூல் ஒன்று 96 வகைப் பிரபந்தங்களையும் பட்டியலிட்டுக்காட்டுகிறது. 71 வெண்பாக்களைக் கொண்ட இந்நூல் காட்டும் சில பெயர்கள் (வாடாதமலர், பண்ணை விசித்திரம், களவு கன்னி, இந்திரசாலம், திருவடிச் சுவடு, காதல் எதிர்மொழி போன்றன) புதுமையாகக் காணப்படுகின்றன. சிலவற்றுக்கு உரிய இலக்கிய நூல்கள் இன்னும் கிடைக்கவில்லை.

தமிழ்மொழியின் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி-வரலாறு இத்தகு நூல்களால் தொடர்ந்து காணப்படுகிறது. இவ்வாறே டிற எழுத்து, சொல், அணி இலக்கண நூல்களும் தொடர்ந்து மலர்ந்தன. தமிழ்மொழிக்கு இத்தகு நூல்கள் சிறந்த அணிகலன்களாக அமைவதோடு, மொழி வளர்ச்சியை, மாற்றத்தைப் பதிவு செய்த காலச் சுவடுகளாகவும் அமைந்துவிட்டமை பெருமைக்குரிய செய்தியாகும்.

## கிடைத்தற்கரிய நூல்கள்

தனி நூலாகவும், பிறநூல்களில் எடுத்தாளப்பெற்ற நூலாகவும், முழுமையாகவும் கிடைத்த நூல்களையென்றிக் கிடைக்கா தொழிந்த நூல்களும் பலவாகும். அத்தகு நூல்கள் பற்றிய குறிப்புகள் பிறநூல்களில் காணப்படுகின்றன. உரையாசிரியர், பதிப்பாசிரியர் மேற்கோள்களில் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறே, அச்சானதாகக் கருதப்பெறும் நூல்களுள் சிலவும் இன்று கிடைத்தற்கரிய நிலையில் உள்ளன. முற்றிலும் அழிந்த நிலையிலோ, வெளிக்கொணர்வார் இன்றி மூலையில் முடங்கிய நிலையிலோ அவை இருத்தல் கூடும். இத்தகு நூல்கள் பலவற்றை இலக்கணவரலாறு எழுதிய (1988) புலவர் இரா. இளங்குமரன் அவர்கள் தம் நூலில் தொகுத்துப் பட்டியலிட்டுள்ளார்கள். அப்பட்டியலின் யாப்புத் தொடர்பான நூல்களை இங்கே சுட்டுதல்தகும் என்று நம்புகிறேன்.

அகத்தியர் பாட்டியல்

அடிநூல்

அணியியல்

அவிநயனார் கலாவியல்

ஆனந்த வோத்து

இலக்கணக் களஞ்சியம்

இலக்கணக் கோவை

இலக்கணச் சந்திரிகை

இலக்கணச் சுருக்கம்

இலக்கண சாரம்

இலக்கண சிந்தாமணி

இலக்கணச் சூடாமணி

இலக்கணத் திரட்டு

இலக்கண தீபம்

இலக்கண நூலாதாரம்

இலக்கணம்

இலக்கண விளக்கப்

பதிப்புரை மறுப்பு

இலக்கண வினாவிடை

இலக்கண வினாவிடை

இலக்கண வினாவிடை

சிதம்பரப் பாட்டியலுரை

நக்கீரர்; யாப்பருங்கல விருத்தியுரை  
யா.வி.

நவநீதப் பாட்டியலுரை

நவநீதப் பாட்டியலுரை

வேதகிரி முதலியார்

காமக்கூர் சுந்தர முதலியார்

அ.குமாரசாமிப்பிள்ளை

வாசுதேவ முதலியார்

வேலாயுத முதலியார்

சுகராவு முதலியார் 1880

கிருட்டிணப்பிள்ளை; 1883

வேதகிரி முதலியார்

கையெழுத்து நூலகம்

புதுச்சேரி; 1849

சௌந்திரராச ஐயங்கார்

சபாபதி நாவலர்

ஆறுமுக நாவலர்

தாண்டவராய முதலியார்

போப்பையர்



இளந்திரையம்  
 இன்மணியாரம்  
 கடிய நன்னியார்  
 கைக்கிளைச் சூத்திரம்  
 கவிசாகரம்  
 கவிமயக் கறை  
 கிரணியம்  
 கையனார் யாப்பியல்  
 கொடுத்தமிழ்  
 கோவை சாரம்  
 சயந்தம்  
 சாதவாகனம்  
 சித்திரகவி(உரையுடன்)  
 சிற்றட்டகம்  
 செய்யுளியல்  
 செய்யுள் வகைமை  
 செயிற்றியம்  
 தக்காணியம்  
 தத்தாத்திரேயப் பாட்டியல்  
 திணை நூல்  
 திருப்பிரவாசிரியர்  
 தூக்கியல்  
 தொனி விளக்கு  
 நக்கிரர் நாலடி  
 நல்லாறன் மொழிவரி  
 பரிப்பெருமார்  
 இலக்கண நூல்  
 பரிமாணனார்  
 யாப்பிலக்கணம்  
 பருணர் பாட்டியல்  
 பல்காப்பியம்  
 பல்காப்பியப் புறனடை  
 பனம்பாரம்  
 பாட்டியல் மரபு  
 பாடலம்  
 பிரபந்த மரபியல்

மயிலை நாதருரை  
 நவந்தப் பாட்டியலுரை  
 யா.வி.  
 வேதநிரி முதலியார்  
 யா. வி.  
 யா. வி.  
 யா.வி.  
 வீரமா முனிவர்  
 கையெழுத்து நூலகம்  
 அடியார்க்கு நல்லாருரை  
 மயிலை நாதருரை  
 கையெழுத்து நூலகம்  
 யா.வி.  
 யா.வி.  
 நவந்தப் பாட்டியல்  
 யா. வி.  
 யா.வி.  
 சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்  
 யா.வி.  
 நவந்தப் பாட்டியலுரை  
 பி. சுப்பிரமணிய சாத்திரி  
 யா.வி.  
 யா.வி.  
 திருக்குறள் உரைப்பாயிரம்  
 யா.வி.  
 நவந்தப் பாட்டியலுரை  
 யா.வி.  
 யா.வி.  
 யா.வி.  
 யா.வி.  
 யா.வி.  
 இலக்கிய அகராதி

ய

புணர்பாவை  
பூத புராணம்

பெரியமுப்பழம்  
பெரும் பொருள் விளக்கம்  
பெருவள நல்லூர் பாசண்டம்  
பொய்கையார் கலாவியல்  
பொய்கையார் பாட்டியல்  
போக்கியம்  
மாபுராணம்  
முள்ளியார் கவித்தொகை  
யாப்பியல்  
யாப்பிலக்கணம்  
லோக விலாசனி  
வண்ணத்தியல்பு  
வாருணப் பாட்டியல்

யா.வி.  
நச்சினார்க்கினியருரை;  
இறையனார் களவியலுரை  
யா.வி.  
நச்சினார்க்கினியருரை  
யா.வி.  
ந.பா.  
ந.பர்.  
யா.வி.  
இறையனார் களவியலுரை  
ந.பா.  
யா.வி.  
சரவணப் பெருமானையர்  
யா.வி.  
வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி  
சுவாமிகள்  
சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்

இப்படியனில் இடம்பெற்ற நூல்களுள் ஒன்றே இலக்கணச் சூடாமணி. இவ்வரிய பட்டியலுக்கும் நூலுக்குமாக, புலவர் இரா. இளங்குமரன் அவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். அவர்களுக்கு ஒலைச் சுவடித்துறை பெரிதும் நன்றி பாராட்டுகின்றது.

## இலக்கணச்சூடாமணி

பாட்டியல் நூல்களும் அவை காட்டிய இலக்கிய வகைகளும் நாளுக்கு நாள் பெருகத் தொடங்கிய காலத்தும் அவற்றுக்குப் பின்னரும் தொடர்ந்த இலக்கண நூல்களில் பல்வேறு வகைப்பட்ட புதுச் செய்திகளும் இடம்பெறலாயின. இந்த வகையில் 11ம் நூற்றாண்டில் தோன்றியதாகக் கருதப்படும் இலக்கணச் சூடாமணியும் புதிய செய்திகளைத் தாங்கிய வண்ணம் மலர்ந்தது. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் பெருமையுடன் வெளியிடும் இந்நூல், தமிழ் இலக்கண வரலாற்றில் இடம்பெறத்தக்க சிறப்புடைய இலக்கண நூலாகத் திகழும் என்னும் நம்பிக்கையில் இன்று வெளிவருகிறது.



ய க

இலக்கணச்சூடாமணி நூலும் பழைய உரையுமாகச் சுவடியில் காணப்பட்டது. இதனைப் பதிப்புக்கு எடுத்துக்கொண்ட போது, எவ்வாறெல்லாம் இதனை மேலும் அழகு செய்து வெளியிட முடியும் என்பது குறித்து விரிவாக ஆய்வு செய்யப்பெற்றது. இத்துறையின் பாடத்திட்டக்குழு உறுப்பினர்களின் கருத்துரைகளுடன் முன்னாள் சுவடிப் புலத் தலைவர் பேரா. மு. சண்முகம்பிள்ளை, மாண்புமிகு துணைவேந்தர் முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் ஆகியோரின் கருத்துரைகளும் இந்நூலின் அமைப்புக்குத் துணைநின்றன. இந்நூலைப் பதிப்புக்கு எடுத்துக்கொண்டு குறிப்புரை வரைந்த முனைவர் சா. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் அக்கருத்துரைகளின் வண்ணம் பின்வருமாறு இந்நூலை அடைவு செய்துள்ளார்கள்.

1. நூலும் உரையும் (அடிக்குறிப்பில் பாடவேறுபாடுகள் தருதல்)
2. குறிப்புரை (குறிப்புரையாளிரியரின் சிறப்பு விளக்கங்கள்)
3. நூற்செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்
4. உதாரண முதலினைப்புக் காரிகை அகரநிரல்
5. நூற்செய்யுள் சொல்லகரநிரல்
6. உரைச்சொல் தொடர் அகரநிரல்
7. இலக்கண மேற்கோள் அகரநிரல்
8. இலக்கிய மேற்கோள் அகரநிரல்

இவற்றுடன் அறிமுக உரையாகவும் ஆய்வுரையாகவும் அவர்கள் இரு கட்டுரைகளை இந்நூலின் முதற்கண் சேர்த்துள்ளார்கள். இந்நூலை ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட வரலாறு, சுவடிகளின் நிலை, மாற்றுச் சுவடிகளின் வரலாறு, நூலமைப்பு நூலாராய்ச்சி, ஆசிரியர் வரலாறு, நூற்சிறப்பு உரைச்சிறப்பு போன்ற செய்திகளைத் தொகுத்து ஆய்வுரை என்னும் பகுதியில் அறிமுகமாகத் தந்துள்ளார்கள். நூலறிமுகத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் நூலாய்வுக்கும் துணைசெய்யும் சிறந்த ஆய்வாக அது விளங்குதல் காணலாம்.

அடுத்து அவரே இயல்விளக்கக் கட்டுரைகள் என்னும் தலைப்பில் நூற்பொதி செய்திகளை விளக்கமாக (5 கட்டுரைகளில்) இந்நூலில் இணைத்திருக்கிறார்கள். இவை இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இயல்களைப் பற்றிய தனித்தனி ஆய்வுக் கட்டுரைகளாக விளங்குகின்றன. உறுப்பியல், பாவியல், பாவினவியல், பிரபந்தவியல், ஒழிபியல் ஆகிய ஐந்து இயல்களிலும்

காணப்பெறும் செய்திகளை முறையாகத் தொகுத்தும் விளக்கியும் அக்கட்டுரைகளில் குறித்துள்ளார்கள்.

இவ்விரு ஆய்வுப் பகுதிகளும் நூலுள் புகுவார்க்குச் சிறந்த அறிமுகத்தையும் நூலைக் கற்கவேண்டும் ஆர்வத்தையும் தூண்டவல்லன என்னும் ஏதுவால் நூலுக்கு முன்பாகவே இணைத்து அச்சிடப்பெற்றுள்ளன.

## நூலும் உரையும்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் சுவடி நூலகத்திலுள்ள இலக்கணச் சூடாமணி சுவடியில் நூலும் உரையும் இணைந்து காணப்பட்டன. ஆதலின் அதனை அடிப்படை ஆதரச் சுவடியாகக் கொண்டு வெளிவரும் இப்பதிப்பும் நூலும் உரையுமாகவே வெளிவருகின்றது என்னும் செய்தியுடன் நூலுள் செல்வோம்.

இலக்கணச் சூடாமணி என்னும் இந்நூல் யாப்பிலக்கணம் உணர்த்துதலின் இலக்கண நூல் என்னும் பெயர் பெற்றது. ஆயின், சூடாமணி என்பது எதைக் குறிக்கிறது? நூலுக்குப் பெயரிட்ட நூலாசிரியரின் கருத்து யாது? ஒன்றும் புலப்படவில்லை. ஆயின், தமிழிலக்கிய இலக்கண வரலாற்றை நோக்கும்போது சிறந்த நூல்களுக்குச் சிறப்புநிலை உணர்த்தும் பின்னொட்டாகச் சூடாமணி யென்னும் பெயரை இணைத்துவைக்கின்ற மரபை நாம் உணரமுடிகின்றது. சூடாமணி நிகண்டு, மகாபாரத சூடாமணி, வேதாந்த சூடாமணி, பரத சூடாமணி, நியாய சூடாமணி, சூடாமணி உள்ளமுடையான் எனத் தொடரும் நூற் பெயர்களை நாம் காணலாம்.

சூடாமணி என்பதற்குப் பொருள் கூறும் தமிழ்ப் பேரகராதி, 'முடிமணி', தெய்வமணி வகை என்று கூறுகிறது. இது தொடர்பான சொற்கள் சிலவற்றைக் காணும்போது உச்சியில் சூடுகின்ற மணி என்ற பொருளே முன்னிற்றல் காணலாம். (கம்பரின் சூடாமணிப்படலம் காட்டும் செய்தியும் ஈண்டு ஒப்புநோக்கற் குரியது).

சூட்டு-தூணின் தலைக்கல்; சூடாலம்-தலை; சூடிகை-பாம்பின் படத்திலுள்ள அரதனமணி; சூட்டு - நெற்றிப்பட்டம், நுதலணி, உச்சிக் கொண்டை, பாம்பின் படம்; சூடம் - தலையின் உச்சி;



யங்

குடாகரணம் - குடுமிவைக்கும் சடங்கு; குடு - உச்சிக் கொண்டை, குடுமி அரிக்கட்டு; குடை-தலை

இச் சொற்பொருள்களையெல்லாம், இலக்கிய வழக்குகளை யெல்லாம் தொகுத்துக் காணும்போது குடாமணி என்பது தலையில் குடும் உயர்ந்தமணி, உச்சியில் வைத்து மெச்சுதற்குரிய மணி என்ற உயர்வைத் தருதல் காணலாம். எனவே இலக்கணச்சுடாமணி என்னும் பெயரும் இலக்கண நூல்களுள் உயர்ந்தது என்ற பொருளையோ இலக்கணமாகிய குடாமணி என்ற பொருளையோ தருவது போன்று காணப்படுகிறது எனலாம். நூலாசிரியர் இந்நூல் உயர்வானது என்னும் துணிபுடன் இப்பெயரைச் சூட்டியிருத்தல்கூடும்.

குளாமணி என்றொரு நூல் தமிழிலக்கியத்துள் காணப்படும் சமண நூலாகும். (நாகப்பட்டினத்தில் முதலாம் இராசராசன் காலத்து எடுப்பித்த குளாமணி பன்மவிகாரமும் இங்கு நினைவு கூரத்தகும்) குளாமணிக்குப் பொருள் கூறும் தமிழ்ப் பேரகராதி முடிமணி, இந்திரன் அணியும் மணி என்பனவற்றைக் கூறுகிறது.

‘மஞ்சுக்கும் மலைக்கோர் குளாமணியெனக் கருதுமன்னா’  
குளாமணி 329

உலகின் முடிக்கோர் குளாமணி யானான்-குளாமணி 2128

குளிகை -செய்குன்று; சூழியம்-உச்சிக் கொண்டை, உச்சிக்

கொண்டை ஆபரணம்; சூழி-உச்சி, மேலிடம்

(ட ள ழ மாற்றெழுத்துகளாக வருவதுண்டு என்னும் வழக்கையும் ஒப்பிட்டுக் காணலாம்)

கம்பர் இதனைச் சூடையின்மணி என்று கூறுகின்றார். ஆயின் படலத்துக்குச் சூடாமணிப்படலம் என்று பெயர் சூட்டியுள்ளார்.

‘சூடையின் மணிகண் மணிஒப்பது தொல்நாள்’

சுந். சூடாமணிப்படலம், 83

முகில்மேல் எழுகோளின் வேந்தன் அன்னது (சூரியனுக்கு ஒப்பானது)

சுந். சூடாமணிப்படலம், 82

‘வைத்தபின் துகிலின் வைத்த மாமணிக்கு அரவைவாங்கி’

சுந். திருவடிதொழுதபடலம், 46.

இங்கெல்லாம் இது உயர்வானது என்னும் பொருளைத் தருதல் காணலாம்.

‘தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்  
தொல்லமரர் குளா மணிதான் கண்டாய்’

என்னும் அப்பர் தேவாரத்திலும் (6:23:1) குளாமணி உயர்வான மணியாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்குச் சூடாமணி என்றொரு பாடமும் உள்ளது. எனவே சூடாமணி குளாமணி இரண்டு சொற்களும் ஒருபொருள் குறித்தனவாகக் காணப்பட்டனும் சூடு, சூடை, சூடலம் ஆகிய தமிழ்ச் சொற்களைக் காணும்போது சூடாமணி என்னும் பெயரே சரியான வடிவம் கொண்டது எனவும் தமிழ்ப்பெயர் எனவும் தோன்றுதல் காணலாம்.

‘மலைமாது போற்ற மலர்மாது வாழ்த்தும்  
கலைமாதை நெஞ்சிற் கருதி-(நலமார்)  
இலக்கணச்சா ரத்தை எடுத்தியம்பு கின்றேன்  
இலக்கணச்சு டாமணியீ தென்று’

என்னும் வெண்பா இந்நூலின் முதற்பாடலாக பாயிரமாகக் காணப்படுகிறது. இப்பாடலிலும் இறுதியில் வரும் பாடலிலும் இந்நூலின் பெயர் ‘இலக்கண சூடாமணி’ என்றுதான் காணப்படுகிறது. அதாவது வல்லெழுத்து மிகாமல் ( இலக்கண சூடாமணி) தான் காணப்படுகிறது. ஆயின், தமிழ்ச் சொல்லமைப்பும், சொற்றொடரமைப்பும் வல்லெழுத்து மிகுத்து வரவேண்டும் என்னும் மரபை உணர்த்துகின்றன. ஏடெழுதுவோர் ர, ந, ன, ண; ல, வ; ழுள வேறுபாடின்றிப் பிறழ எழுதுவதும் சந்திப்பிழைகளுடன் எழுதுவதும் சுவடிகளில் பொதுவாகக் காணப்படும் மரபாகும். இச்சுவடியிலும், பிழைபட்ட வடிவங்கள், சொற்கள், மரபுகள் சில காணப்படுகின்றன.

சரியானவடிவம்  
இலக்கணச் சாரம்  
இலக்கணச் சூடாமணி  
தளைக்கவும்  
பருவமாய்  
ஆழத்து  
தவளத்தாமரை

சுவடி வடிவம்  
இலக்கண சாரம்  
இலக்கண சூடாமணி  
தளைக்கவும்  
பறுவமாய்  
ஆளத்து  
தவழத் தாமரை



தமிழ்க் குறித்தே  
நெறியளவும்  
வருமாறு  
வெண்பாவுரிச்சீர்  
களைதுணை  
பிரிதின்றிப்புலம்பல்  
கட்டுரை  
திகழொளி  
துந்துபி

தமிழ் குறித்தே  
நெறியளவும்  
வருமாரு  
வெண்பாவுருச்சீர்  
களைதுணை  
பிரிதின்றி புலம்பல்  
கட்டுரை  
திகழொழி  
துந்துமி

இத்தகு பிழைகள் மலிந்து காணப்படும் இவ்வேட்டில் நூற்பெயரும் சந்திகுறைந்து காணப்படுதல் இயல்பாகவே தோன்றுகிறது. எனவே, ஏடெழுதியோரின் தவறாகக் கருதி, இலக்கண சூடாமணி என்னும் ஏட்டுவடிவத்தை இலக்கணச் சூடாமணி என்னும் வடிவமாக பெயராக இப்பதிப்பு கொண்டுள்ளது.

இந் நூலில் காணப்பெறும் நூற்பா, உரை ஆகியவற்றிலும் ஏடெழுதியோரின் இத்தகு பிழைகளெல்லாம் செம்மைப்படுத்தப் பெற்றுள்ளன; திருந்திய வடிவமே மேற்கொள்ளப்பெற்றது. சுவடிப் பிழையையும், கைப்பிச்சாக, வட்டார வழக்காக இடம்பெறும் பிழைகளையும் அப்படி அப்படியே பதிப்பது அறமாகாது என்பதை சான்றோர் ஒப்புவர். நூற் கருத்துக் கொவ்வாத பாடத்தைப் புகுத்துவது, திருத்துவது ஆகியனபதிப்புக் குற்றங்களே. எனினும் இங்கே இடம் பெற்றுள்ள செப்பம் அத்தகு குற்றமாகாது என்பது துணிபு. இலக்கண நூலில் சொற்பிழைகளும், எழுத்துப் பிழைகளும் இடம் பெற்றால் மொழியின் தரமே தாழ்ந்து விடாதா?

தமிழ்த் தாத்தா டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையரின் பதிப்புக் கொள்கையை ஈண்டு நினைத்துப் பார்த்தல் தகும் என்று கருதுகிறேன்.

‘ஏட்டுச் சுவடிகளிற் கண்ட பாடங்களின் வேறுபாட்டைக் கண்டு கண்டு என் மணம் புண்ணாகியிருந்தது. இன்னபடி இருந்தால் பொருள் சிறக்கு மென்று எனக்குத் தோற்றின இடங்களிலும், பிரதியில் உள்ளதையே பதிப்பித்தேன். என்னுடைய கருத்தையோ, திருத்தத்தையோ சிந்தாமணியில் ஏற்றாமல் மிகவும் ஜாக்கிரதையாகக் கவனித்துப் பதிப்பித்தேன். பதிப்பிக்கத் தொடங்கிய நூல் எனக்கு ஒரு

தெய்வ விக்கிரகம் போல இருந்தது. அதன் அழுக்கைத் துலக்கிக் கவசமிட்டுத் தரிசிக்க வேண்டுமென்பதே என்ஜினை; 'கைகோணி இருக்கிறது. வேறு விதமாக அமைக்கலாம்; நகத்தை மாத்திரம் சிறிது திருத்தலாம்' என்ற எண்ணம் எனக்கு உண்டாகவில்லை. அதன் ஒவ்வோரனுலிலும் தெய்விக அம்சம் இருக்கிறதென்றே நம்பினேன். அழுக்கை நீக்கி விளக்குவதற்கும் அங்கத்தையே வேறு படுத்துவதற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை நன்றாக அறிந்திருந்தேன். இக் கருத்தை, புராதனமான தமிழ் நூல்களும் உரைகளும் பண்டை வடிவம் குன்றாதிருத்தல் வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கமாதலின்' பிரதிகளில் இல்லாதவற்றைக் கூட்டியும், உள்ளவற்றை மாற்றியும், குறைத்தும் மனம் போனவாறு அஞ்சாது பதிப்பித்தேனல்லேன். ஒரு வகையாகப் பொருள்கொண்டு பிரதிகளில் இருந்தவாறே பதிப்பித்தேன். யானாக ஒன்றும் செய்திலேன்'

(என் சரித்திரம். பக். 611-12)

மேலே காட்டிய செப்பமனைத்தும் டாக்டர் உவேசா அவர்களின் இக்கருத்தையடியொற்றிய நிலையிலேயே மிகு கவனத்துடன் மேற்கொள்ளப்பெற்றன. அழுக்கை நீக்கிய நிலைதான் - தூசி துடைத்த நிலைதான் இம் மொழிச் செப்பங்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

துணைத்தலைப்புகளாக இடம் பெறும் நூல், பாயிரம், எழுத்து போன்றன குறிப்பாசிரியரால் கொடுக்கப்பெற்றன. நூற்பாவும் அதற்குரிய உரையும் ஏட்டில் கண்டவண்ணம் தொடர்ந்து பதிப்பிக்கப்பெற்றன. அடிக்குறிப்புகளில் காணப்பெறுவன பிற ஏடுகளில் கண்ட பரடவேறுபாடுகளாகும். பாடவேறுபாடுகளில் செவ்விய வடிவங்கள் மேலே எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றன. நூற்பாவிலும் உரையிலும் காணப்பெறும் [ ] பகர அடைப்புகளும் அவற்றுள் இடம்பெறுவனவும் (சிதைந்த பகுதி களாகக்கருதி சிதைந்த வடிவங்களாகக் கருதப்பெற்றனவற்றை) குறிப்பாசிரியரால் நிறைவு கருதி சேர்க்கப் பெற்றன. உரையில் காணப்பெறும் ( ) பிறை அடைப்புகள் அவற்றுள் இடம் பெறும் செய்திகள் ஆகிய அனைத்தும் குறிப்புரையாசிரியரால் சேர்க்கப்பெற்றனவாகும். அந்த வகையில் இலக்கிய இலக்கண

யி எ

மேற்கோள்களை இனம் காட்டி, நூல் சுட்டிய கடின உழைப்பைக் குறிப்பாகிரியர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் எனலாம்.

## குறிப்புரை

இந்நூலின் பதிப்புப் பணியை மேற்கொண்டு குறிப்புரை வரைந்திருப்பவர் முனைவர் சா.கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் ஆவார். இயல்பாகவே, மரபிலக்கணம், உரைகள் ஆகியவற்றில் ஈடுபாடும் ஆய்வும் கொண்டவராக விளங்கும் அவர் இலக்கணச் சூடாமணியை நுண்ணிதின் ஆய்ந்து பிறநூற் கருத்துகளை யெல்லாந்தொல்காப்பியம் முதலாகச் சரவணத் தமிழனின் யாப்பு நூல்வரை (1981), ஒப்பு நோக்கியும் ஆங்காங்கே ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டியும், மரபு வழுவாமல் குறிப்புரை வரைந்திருக்கிறார் என்றால் அது மிகையாகாது. குறிப்புரையின் சில பகுதிகளை ஈண்டுச் சுட்டுதல் தகும்.

சொற்பொருள் விளக்குமிடத்து அவர், முன்னையோரின் மேற்கோளுடன் நுட்ப உணர்வு தோன்றப்பொருளைப் புலப்படுத்தியிருப்பதும் குறிப்புப்பொருள் தந்திருப்பதும் பயின்று மகிழ்த்தக்கதாம்.(எண்கள் நூற்பா எண்களைக் குறிப்பதாம்)

02. குறித்த -நோக்கிய, குறித்தமெய் என்றது உயிரெழுத்து களை நோக்கிய மெய்யெழுத்துகள் என்றவாறு, 'கொண்ட கொழுநந்-தம்மை நெஞ்சினுட் கொண்ட கொழுநந்' (சிலப். 2:19:52 அடியார்க்கு நல்லார்) என்றாற் போலக் கொள்க.

03. கற்றவர்கள் -யாப்பிலக்கணம் அறிந்தவர்கள்.

49. பேராறு -மலையில் பிறந்துநேரே கடவில் கலக்கும் நதி.

33. குடிகொள்அளி-(குடியமலரின் மேலுள்ள விருப்பால் அதனுள் தங்கியிருக்கும்)வண்டு

18. சந்தம் -ஒசை -ஈண்டுச் செப்பலோசையைக் குறித்தது.இது' என்பது வெண்பாவிற்றூரிய இலக்கணத்தைக் குறித்தது.

15. சதுக்கம் -ஒருபாவகை, 'சதுஷ்கா' என்னும் வடமொழிச்



சொல்லின் திரிபு நான்கு கூடியது என்று பொருள். ஒரு சேரியான் தனித்து வருகின்ற இப்பாவகை தமிழ் யாப்பு நெறியில் இல்லை.

16. வாச்ச-வாய்த்து; எதுகைக்கேற்ப வழக்குச் சொல் பெற்றது. இவ்வாறே குறிப்புரையாசிரியர் தாம் பொருள்விளக்கம் கூறுமிடத்து முன்னை உரையாசிரியர்களின் மேற் கோளையும் உரையாட்சியையும் கூட்டித் தெளிவு படுத்தியிருக்கின்றார். உரை மரபைக் காத்த தன்மையாக இதனைப் போற்றலாம். முன்னைய உரையாசிரியர்களின் பிழிவைப்பயின்ற நிறைவும் கொள்ளலாம்.

52. திருவள்ளுவப் பயன் என்பது திருக்குறள். 'அறம்பற்றி வருதல் திருவள்ளுவப்பயன் முதலிய செய்யுட்களுள் அறப்பகுதியிற் கூறப்பட்டன' (தொல்இளம். பொருள். 152) என்றும், 'திருவள்ளுவப் பயனில் வான்சிறப்பென்னும் அதிகாரத்துள்ளும் கண்டுகொள்க' (1 தக்கயாகப்பரணியுரை உவா. 9) என்றும் பிறரும் உரைத்தல் காண்க.

06. குடிலம்-வாய்ப்பாட்டுத் தொழில்களுள் உள்வாங்கிப் பாடுமுறை காண்க:

'எடுத்தல்பாட்டுச்சமா மென்படுத்தல் மந்தம் தடுத்து நலிதல் சமமாம்-தொடுத்தியன்ற தள்ளாத கம்பிதம் தானடுக்கற் குடிலம் உள்வாங்கிப் பாட லுணர் (சேவக. 735, நச். மேற்கோள்)

இதையே, 'கிரியைகள் எட்டாவன: எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல், கம்பிதம், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு என இவை' -ஆடியார்க்கு நல்லார் (சிலப். 1:3:16) பதினொன்று என்று பஞ்சமரபு கூறும் (நூ. 43) இவற்றால் மிக்க சீர்களால் அமைந்த கழிநெடிலடி விருத்தங்கள் இசையோடு பாடுதற்குரியன என்பது பெறும். அறுசீர் எழுசீர்களால் வருவனவற்றை விருத்தமென்றும் பெயரிட்டது குறிப்பிடத் தக்கதாம்' • யாப்பு நூற் கொள்ககளை ஒப்புக்காட்டி உரை வரைவதும், மாறுபட்ட இடங்களினெல்லாம் ஏது சுட்டலும், உரையாசிரியர் விளக்காது விட்ட இடங்களினெல்லாம் தெளிவு கருதி எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்கியிருப்பதும்

இக் குறிப்புரையாசிரியரின் உழைப்பைக் காட்ட வல்லன எனலாம்.

36. இந்நூற்பாவின் உரையில், உரையாசிரியர், 'பதின் சரின்மிக்க சீரான் வருவனவும் சந்தப்பா முதலானவும் வரும் வழிக்கண்டு கொள்க' என்று முடித்துவிட்டார். ஆயின், குறிப்புரையாசிரியரோ, பன்னிருசீர் விருத்தத்திற்கு எடுத்துக் காட்டு தருகிறார். ஆம், முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழின் செங்கீரைப் பருவப் பாடல் 'விரல்சுவையுண்டு' என்பதை பன்னிருசீர் விருத்தப்பாட்டாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

இவ்வாறே 38ம் நூற்பாவில் நேரசைக் கலித்துறைக்கு நிரையசைக் கலித்துறைக்கும் திருக்கோவையாரிலிருந்து (150) தஞ்சைவாணன் கோவையிலிருந்து (133) எடுத்துக்காட்டுகள் தருகிறார்.

நூற்பா 44ல் வண்ணம் குறித்த எடுத்துக்காட்டுகளை உரையாசிரியர், தந்தாரில்லை. குறிப்புரையாசிரியர், வண்ணம், கலை, குழிப்பு, தொங்கல் ஆகியவற்றை விளக்கி, வண்ணச் சரபம் தண்டபாணிச் சுவாமிகளின் வண்ணத்தியல்பு. நூற்பாக்களை மேற்கோள் இலக்கணமாகக் காட்டியுள்ளதுடன் அவர் இயற்றிய வண்ணம் ஒன்றையும் எடுத்துக்காட்டிலக்கியமாகத் தந்துள்ளார்.

இவ்வாறே, சிந்து இலக்கணத்திற்கும் வகைகளுக்கும் உரை கூறாதும், உரிய எடுத்துக்காட்டு தராதும் விடுத்துள்ளார் உரையாசிரியர். குறிப்புரையாசிரியர், 'சிந்து என்பது ஓர் இசைப்பாடல் வகை. இதுபிறகு ஒரு பிரபந்த வகையாகவும் வளர்ந்தது' என்ற விளக்கத்துடன், தொடங்கி, இதன் வகைகளைச் சுட்டி (சமனிலைச் சிந்து, வியனிலைச் சிந்து) மேற்கோள் பாடல்களையும் நூற்பெயர்களையும் எடுத்துக்காட்டித் தெளிவாக்கியுள்ளார்.

யாப்பு நூற் கொள்கையைக் குறிப்பாசிரியர் விளக்கு மிடத்தெல்லாம், பிற யாப்பிலக்கண நூல்களின் கருத்துகளை எடுத்துக்காட்டி ஒப்புமையும் வேற்றுமையும் சுட்டி விளக்கியுள்ள இடங்கள் பலவாகும்.

14. 'வஞ்சிப்பாவிற்கு முன்றடியே சிறுமையென யாப்பருங்கலம் யாப்பருங்கலக் காரிகை போன்ற நூல்கள் கூறவும், இந்நூல் இரண்டடி சிறுமையென இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.

'வஞ்சிப்பா இரண்டடியானும் வரும்' என உம்மையை இரண்டடியின் மேல் வைத்துக் கூறினார். இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் (நா. 746, உரை)

26. 'பிற இலக்கண நூல்கள் கூறிய வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பா ஆகியவற்றின் இலக்கணங்களைத் தொகுத்து அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாக்கி வெண்கலிப்பா என உரைத்தார் இவ்வாசிரியர்; இதனால் வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பாவிற்கு மயக்கமறுத்தாராயிற்று.

இவர் கூறும் வெண்கலிப்பாக்கள் வெண்டனையானும் கலித்தனையானும் வந்து சுற்றடி முச்சீராய் வருவது, வெண்டனைதட்டு ஒரு பொருள் மேல் முன்றடுக்கி சுற்றடி முச்சீராய் வருவது கலித்தனையானும் ஆசிரியத் தனையானும் சுற்றடி முச்சீராய் வருவது என மூவகைப்படும்.

சுவடிப்பதிப்பை உருவாக்குபவர் பதிப்பறம் சான்றவராதல் வேண்டும். தாம் சரியென்று கருதுபவற்றையோ, தமக்குத் தோன்றியதையோ புகுத்திவிடாமல் ஏட்டில் கண்ட வண்ணம் வெளிப்படுத்துவதே அறமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். நூலின் ஒட்டுமொத்தப் பார்வைக்கும் பொதுக் கோட்பாட்டிற்கும் முரணாகக் காணப்படும் இடங்களில் மட்டும் தம் பூகத்தைத் தெரிவிக்கலாம். அப்போதும் நூலை ஏட்டில் கண்ட பாடத்தையே முதற்பாடமாகக் கொண்டுபதிப்பித்தல் வேண்டும். தம் பூகத்தைப் பிறைக்கோடுகளிடையேயும், குறிப்புரைகளிலும் சுட்டிக் காட்டலாம். சுவடி ஆதாரமற்ற எதையும் உரியபாடமாகக் காட்டுவது பதிப்பாசிரியர் அறமாகாது. இதனை நன்குணர்ந்த குறிப்பாசிரியர் இந்நூலுள் சில இடங்களில் அத்தகு பாட வேறுபாடுகள், தவறுகளைச் சுட்டியுள்ளார். நூற்பா 4ன் குறிப்புரையில் 'இவ்வெண்பாவின் சுற்றடியின் இறுதிச்சீர் ஈரசைச் சீராக உள்ளது. வெண்பாவின் சுற்றுச்சீர் ஈரசைச் சீராகவும் வரும்



என்னும் இலக்கண மின்மையால் இது பிழைபடவுள்ளது என்றே கொள்ள வேண்டும். இரண்டு சுவடிகளிலும் இந்நிலையிலேயே அமைந்துள்ளதால் அவ்வண்ணமே தரப்பெற்றுள்ளது' என்று அப்பாடத்தின் பிழைத்தன்மையைச் சுட்டியுள்ளார். அத்துடன் அப்பாடம் எவ்வாறு இருக்கமுடியும் என்ற தம் யுகத்தையும் தெரிவித்துள்ளார் குறிப்பாசிரியர்.

'நேர்நிரைசே ரப்பொதுவா கும்' என்றோ;  
நேர்நிரைசே ரப்பொதுவாய் நேர்'

என்றோ கொண்டால் இலக்கணச் சீர்மை எய்தும். | இது போன்றே நூற்பா 10, 26 ஆகியவையும் அமைந்துள்ளமை நோக்குக.

நூற்பா 46-ன் உரையில் உரையாசிரியர், 'இப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடுவதே இலக்கியமாகக் கண்டுகொள்க' என்று சிந்துப்பாடல்களுக்கு இலக்கியம் காட்டுகிறார். ஆயின், குறிப்பாசிரியர் இக்கூற்று தவறாக இருக்குமோ, என்று கருதி, 'இப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடுவதே' என்பதை 'இப்பொழுதுள்ளார் பாடுவதே' என்று கொள்ளுதல் பொருந்துவதாகும் என்று துணிகிறார். இவ்வாறு பதிப்பாசிரிய அறத்தினின்று வழுவாது நூலும் குறிப்பும் செல்வது நமக்கு மகிழ்வையும் நம்பிக்கையையும் ஒருசேர ஊட்டுகிறது எனலாம்.

நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் பற்றிய ஆய்வுகளில் குறிப்பாசிரியர் தந்துள்ள குறிப்புகள் பாராட்டும் தரத்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. நூற்பா 18இன் உரையில் சுவலை வெண்பாவுக்கு

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு  
பல்கோடி நூறா யிரம்'

என்னும் பெரியாழ்வார் திருமொழியையும், நூற்பா 43இன் உரையில் (பிள்ளைத்தமிழ்) 'இதற்கு உதாரணம் அழகர் பிள்ளைத்தமிழ் முதலான இலக்கியங்களில் கண்டுகொள்க' என்று அழகர் பிள்ளைத்தமிழையும் எடுத்தாண்டிருப்பதால் உரையாசிரியர் வைணவராதல் வேண்டும் என்று கருதுகின்றார் குறிப்பாசிரியர். நூற்பா 52இன் உரையில்,

என்று இத்தொடக்கத்து ஒருசார் வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வந்ததேனும் திருவள்ளுவப் பயன், நாலடி நானூறு முதலான கீழ்க்கணக்குள்ளும் முத்தொள்ளாயிரம் முதலாகிய சான்றோர் செய்யுளகத்துள்ளும் வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமை யானும் வேற்றுத்தளையும் வெண்பாவினுள் வருக என்னும் இலக்கணம் இன்மையானும், இத்தொடக்கத்துள் வருதல் குற்றமல்லது குணம் ஆகா என்பதூஉம் தொல்லாகிரியர் முதலாகிய சான்றோரது துணிவு அதுவே இந்நூலுடைய யார்க்கும் உடன்பாடு' என்று விளக்கம் தந்துள்ளார் உரையாகிரியர். இவ்விளக்கத்தில் இடம்பெறும் 'இந்நூலுடைய யார்க்கும் உடன்பாடு' என்ற குறிப்பைவைத்துக் கொண்டு நூலாகிரியர் வேறு உரையாகிரியர் வேறு என்று துணிகிறார் குறிப்பாகிரியர்.

இவ்வாறு சான்றோர் மேற்கோளுடனும் இலக்கண நூல் ஒப்புமைகளுடனும் நுட்பமாகவும் திப்பமாகவும் இக்குறிப்புரைப் பகுதி அமைந்திருத்தல் பயின்று மகிழ்தற்குரியதாம்.

## பின் இணைப்புகள்

இந்நூலின் பின்இணைப்புக்களாக நூற்செய்யுள் முதற்குறிப்பு' அகரநிரல், உதாரண முதலிணைப்புக் காரிகை அகர நிரல், நூற்செய்யுள் சொல்லகர நிரல், உரைச்சொல்தொடர் அகரநிரல், இலக்கண மேற்கோள் அகரநிரல், இலக்கிய மேற்கோள் அகரநிரல் ஆகிய பட்டிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை நூலாய்வார்க்கும் நூற்பொருள், சொற்பொருள் ஆயும் மொழியாய்வார்க்கும் பெரிதும் பயன்படத்தக்கனவாதல் திண்ணம்.

நூற்செய்யுள் சொல்லகர நிரலும், உரையில்பயின்று வரும் சொற்கள் தொடர்களின் அகரநிரலும் அக்கால மொழியின் -நூலின் சொல்லாட்சி, பொருளாட்சிகளை உணர்வதற்குப் பெரிதும் துணை நிற்பனவாம். விரிவஞ்சி இவை பற்றிய அறிமுகத்தை இத்துடன் இறுதியாக்குகின்றேன்.

## நன்றியுரை

இப்புதிய நூல் வெளிவருவதற்கு முதற்காரணமாய் விளங்குவது எங்களுக்கு கிட்டிய ஒலைச்சுவடியே; ஆதலின் அச்சுவடியை இத்துறைக்கு வழங்கிய அன்பரின் பொறுப்புணர்ச்சிக்கு முதற்கண் நன்றி பாராட்டுவதே சாலப்பொருந்துவதாகும். 1986 ஆம் ஆண்டு சுவடிகள் குறித்த தகவல்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்தபோது, மதுரை மாவட்டம் சின்னமனூரைச் சார்ந்த திரு. கே.எஸ். நாகராசன் அவர்களிடம் சில சுவடிகள் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. அவரிடம் தொடர்பு கொண்டு அவற்றைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வழங்க வேண்டும் என்று இத்துறை வேண்டிக்கொண்டது. பின் அவர்தம் நல்விசைவுடன் இத்துறையின் தொழில் நுட்ப உதவியாளர் திரு. சி. இலட்சுமணன் அவர்களை நேரே அனுப்பி அச்சுவடிகளைப் பெற்று வரச்செய்தது. அப்பெரியார கொடுத்தனுப்பிய சுவடிகளில் 43 தமிழ்ச் சுவடிகளும் 12 கிரந்தச் சுவடிகளும் காணப்பெற்றன. இன்று வெளிவரும் இலக்கணச் சூடாமணி அவற்றுள் ஒன்றேயாகும்.

அரிய நூலாக விளங்கும் இச்சுவடியைக் காத்து வைத்திருந்து, இது அழியாது பாதுகாக்கப்பெறும் என்னும் நம்பிக்கையில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வழங்கிய அப்பெரியார்க்கு நன்றி கூறுவது இத்துறையின் கடப்பாட்டும். அவரின் நம்பிக்கைக்கு அரண் சேர்ப்பதுபோல இன்று இந்நூல் பலர்க்கும் பயன்படும் வண்ணம் அச்ச நூலாகவும் வெளிவருகின்றது. இது சுவடி வழங்கியவருக்கும் பிறர்க்கும் ஒருசேர மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியாகும்.

தில்லி தேசிய ஆவணக் காப்பகம் ஒலைச்சுவடிகளைப் பாதுகாக்கவும், பதிப்பிக்கவும் பல்வேறுவகைப்பட்ட நல்கைகளை வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றது. அந்த வகையில், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் திட்ட வரைவுகளை ஆண்டுதோறும் வரவேற்று உரிய நல்கையை வழங்கிவருகின்றது. இத்துறையால் திட்டப்பெற்ற இம்முன்றாவது திட்டத்திற்கு அது ரூ. 1,00,000/- நல்கை வழங்கியுள்ளது. இத்திட்டத்தை வரவேற்று நல்கை



வழங்கிய தேசிய ஆவணக் காப்பக இயக்குநர் மற்றும் அலுவலர்கட்கு இத்துறையின் நன் நி என்றும் உரியதாகும்.

இத் திட்டத்திற்காகும் எஞ்சிய செலவைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஏற்றுக்கொண்டது. எனவே, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகமும் இத்துறையின் நன்றிக்குரிய நிலையில் நிற்பது சுட்டத்தரும் சிறப்புடையதாகும்.

தேசிய ஆவணக் காப்பகத்தின் நல்கையை வேண்டுமாறு ஆணையிட்டும், உரிய திட்ட வரைவை அனுப்பி வைத்தும் அவ்வப்போது இத்திட்டத்தின் நடைமுறை முன்னேற்றம், குறித்து உசாவி ஊக்கப்படுத்தியும் பெரிதும் துணைநின்றவர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள் இத்துறையின்பால் கொண்ட ஊக்கத்திற்கு நன்றி பாராட்டுவதுடன் பதிவாளர் மற்றும் அலுவலர்களின் ஒத்துழைப்பையும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்கின்றேன்

தாம் இத்துறையின் விரிவுரையாளராகக் சேர்ந்தது முதலாக இத்துறையின் வளர்ச்சியில் கருத்தாக இருந்தவர் முனைவர் சா. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள். அவர்கள் இந்நூல் தேசிய ஆவணக் காப்பகத் திட்டத்தில் இடம் பெற்றிருப்பதறிந்து இது எப்படியும் வெளிவர வேண்டும் என்னும் ஆர்வத்தைக் காட்டினார்கள். எனவே இலக்கணத்தில் ஆர்வமும் ஆய்வும் கொண்ட அவரிடம் இந்நூலின் பதிப்புப் பணி ஒப்படைக்கப்பெற்றது. அவர்கள் இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவரவேண்டும் என்னும் நோக்கில் பல்வேறு அறிஞர் பெருமக்களுடன் கலந்துரையாடியும் பல்வேறு நூல்களின் அமைப்புமுறை நோக்கியும் இதனைச் செம்மையாகச் செய்திருக்கின்றார்கள். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியை அடிப்படைச் சுவடியாகக் கொண்டு சுவடி பெயர்த்தெழுதிய பின்னர், டாக்டர் உவே சாமிநாதையர் நூலகத்திலுள்ள மூலபாடம் மட்டும் உள்ள சுவடியையும், பேரூர் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி நூலகத்திலுள்ள சுவடியையும் ஒப்புநோக்கி ஆய்வைத் தொடர்ந்தார்கள். (அவர்தம் சுவடியாய்வு குறித்த விரிவான செய்திகளை ஆய்வுரைப் பகுதியில் காணலாம்.)

## உய் ரு

சுவடிகளை ஒப்புநோக்குவதற்கு இவைவளித்துப் பெரிதும் துணைநின்ற பேரூர் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளாருக்கும் டாக்டர். உ.வே. சா. நூலகத்தின் பொறுப்பாளர்க்கும் இத்துறையின் சார்பில் பெரிதும் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அந்நூலகங்களில் சுவடிகளை ஒப்புநோக்கும்போது பல்வேறு வகையிலும் துணை நின்றவர்களுள் முனைவர் கா. மீனாட்சிசுந்தரம், பேராசிரியர் ர. வையாபுரி, வித்துவான் பாலசாரநாதன், திருமிகு சாயிராமன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

இலக்கணச் சூடாமணியை எம்.பில்., பட்டத்திற்காக ஆய்வு செய்தவர் பேரூர் தமிழ்க் கல்லூரி மாணவி செல்வி. த. இராமணியாவார். பேரூர்க் கல்லூரி முதல்வர் பேராசிரியர் ர. வையாபுரி அவர்களை நெறியாளராகக் கொண்டு செய்யப்பட்ட இவர்தம் ஆய்வேடு 1985ல் உருவானதாம். இப்பதிப்புக்கு அவர்தம் ஆய்வேட்டையும் முனைவர் சா. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் பயன்படுத்தினார்கள். எனவே, அந்த ஆய்வாளர், ஆய்வுநெறியாளர் ஆகிய இருவர்க்கும் தனிப்பட நன்றி பாராட்டுதல் வேண்டும்.

இப்பதிப்பில் சுவடி பெயர்த்தெழுதியும் ஒப்புநோக்கியும் பாடத் தேர்வைத் துணிந்தும் குறிப்புரை வரைந்தவர் இப்பதிப்புப் பணியை எடுத்துக் கொண்ட முனைவர் சா. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்களேயாவர். தாம் எடுத்துக் கொண்ட பதிப்புப் பணியைப் பல்லாற்றானும் செம்மையுறச் செய்துள்ள அவர்கள் இயல் விளக்கக் கட்டுரைகளைத் தந்ததுடன் அரிய ஆய்வுரை ஒன்றையும் வரைந்துள்ளார்கள். நூலின் பிற்சேர்க்கையாக இணைக்கப்பெற்ற அவர்தம் இணைப்புகள் ஆய்வாளர்க்குப் பெரும்பயன் விளைக்கும் உழைப்பைக் காட்டவில்லை.

தேசிய ஆவணக் காப்பகத் திட்டத்திற்காக மிகச் சிறப்பான முறையில் இந்நூலை முடித்துத் தந்த அவர்களுக்குப் பெரிதும் நன்றி பாராட்டுகின்றேன். அவர்வழி இத்தகைய அரிய நூல்கள் பல இனிமேலும் வெளிவரவேண்டும் என்றும் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலின் பதிப்புப் பணிகளில் பல்லாற்றானும் துணைநின்ற கல்விக்கடல் எஸ்கே. இராமராசன், புலவர் ப.வெ. நாகராசன் மற்றும்முள்ளோர் அனைவர்க்கும் என் நன்றியைப் புலப்படுத்துகின்றேன்.

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் வழி வெளிவரும் நூல்கள் பிற அறிஞர்களால் நுண்ணாய்வு செய்யப்பெற்று வெளிவருகின்றன. அந்த வகையில் இந்நூலும் நுண்ணாய்வு செய்யப்பெற்ற சீரிய நிலையிலேயே வருகின்றது.

இலக்கிய இலக்கண நூல்களின் ஆய்வினும் பதிப்பினும் நிறந்து விளங்குபவர் புலவர் இரா. இளங்குமரன் ஆவார்கள். அவர்கள் காக்கைபாடியியம், இலக்கண வரலாறு போன்ற அரிய நூல்களை வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர்கள். அவர்கள் இந்த இலக்கணச் சூடாமலியை நுண்ணிதின் ஆய்ந்து கருத்துரை வழங்கினார்கள். அவர்தம் கருத்துரைகளும் இந்நூலின் செம்மைக்கு வழிசெய்தன. எனவே அப்பெருமகனார்க்கும் தனிப்பட நன்றி பாராட்டுவது கடப்பாடாகும்.

கையெழுத்துப் படிக்களைத் தட்டச்சு செய்து வழங்கிய செல்வி. த. உமாராணிக்கும், இந்நூலை அழகுற அச்சிட்டு வழங்கிய புதுக்கோட்டை சர்மா அச்சகத்தினர்க்கும் என் நன்றி உரியது.

இந்நூல் குறிப்பிட்ட காவத்திற்குள் விரைவாக வெளிவர வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டதாலும், முதன் முறையாக வெளி வருவதாலும், கணிப்பொறி அச்சக அமைப்பினாலும் சில குறைகளைப் பெற்றிருத்தல்கூடும். அவற்றை அறிஞர் உலகு டொறுக்க வேண்டுவன். திருந்த வேண்டிய அமைப்புகளையும் பிழைகளையும் அறிஞர் உலகு சுட்டிக் காட்டுமேல் அவர்களுக்கெல்லாம் நான் பெரிதும் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டவனாவேன்.



உயுள

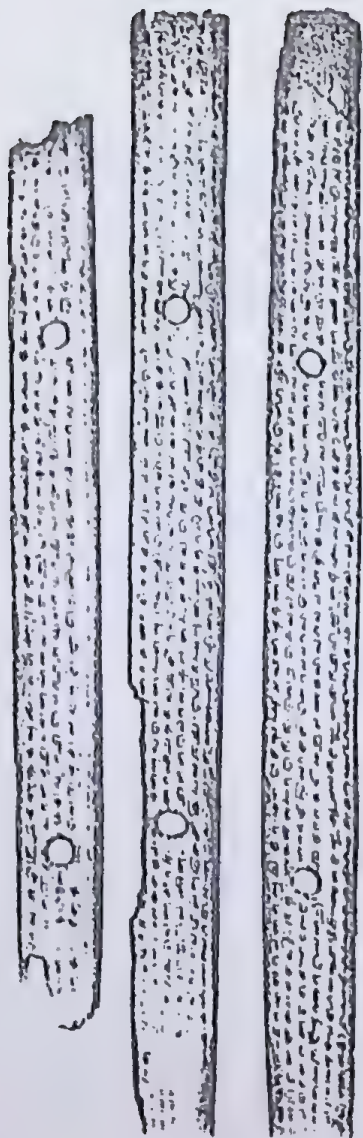
இறுதியாக இந்நூல் வெளிவரத் தோன்றாத துணையாய்  
இருந்த திருவருளைச் சிந்தித்து முடிக்கின்றேன்.

சொற்பாவும் பொருள்தெரிந்து தூய்மை நோக்கித்  
தூங்காதார் மனத்திருளை வாங்கா தானை  
நற்பான்மை அறியாத நாயி னேனை  
நன்னெறிக்கே செலும்வண்ணம் நல்கி னானைப்  
பற்பாவும் வாயராப் பாடி யாடிப்  
பணிந்தெழுந்து குறைந்தடைந்தார் பாவம் போக்க  
கிற்பானைக் கீழ்வேளு ரானும் கோவைக்  
கேடிவியை நாடுமவர் கேடி லாரே.

-அப்பர் 6: 67, 2

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,  
தஞ்சாவூர்,

த.கோ. பரமசிவம்.



## சுருக்க விளக்கம்

அடியார்க்.  
அறுவகை.  
அறுவகையாப்.  
ஆய்ச்.  
இலக்கு.  
இலக்பாட்.  
இலக்வி.  
இளம்.  
இன.  
உ.  
உ.வெ.சா.  
எழுத்து.  
ஐங்குறு.  
கலி.  
கலிங்.  
க.வா.  
காக்கை.  
காஞ்சிப்.  
குறள்.  
குறுந்.  
கொன்றை.  
சிதம்பாட்.  
சிலப்.  
சீவக.  
சுந்.  
சுவாமி.  
குளா.  
செங்.  
சொர்ண. அம். பிள்.  
சொல்.  
த.  
தஞ்சை. கோவை.  
தண்டி.  
தமிழ்நெறி.  
தழுவக்.  
தனிப்.  
திருக்.  
திருமுருகா.

அடியார்க்கு நல்லார்  
அறுவகையிலக்கணம்  
அறுவகையிலக்கணம் யாப்பு  
ஆய்ச்சியர் குரவை  
இலக்கணச் சூடாமணி  
இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்  
இலக்கண விளக்கம்  
இளம்பூரணம்  
இனவியல்  
உ.வெ.சாமிநாதையர் நூலகச் சுவடி  
உ.வெ.சாமிநாதையர்  
எழுத்ததிகாரம்  
ஐங்குறுநூறு  
கலித்தொகை  
கலிங்கத் துப்பரணி  
கடவுள் வாழ்த்து  
காக்கை பாடினியம்  
காஞ்சிப்புராணம்  
திருக்குறள்  
குறுந்தொகை  
கொன்றை வேந்தன்  
சிதம்பரப் பாட்டியல்  
சிலப்பதிகாரம்  
சீவகசிந்தாமணி  
சுந்தரகாண்டம்  
சுவாமிநாதம்  
குளாமணிப் படலம்  
செங்கீரைப்பருவம்  
சொர்ணபுரி அம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்  
சொல்லதிகாரம்  
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகச் சுவடி  
தஞ்சைவாணன் கோவை  
தண்டியலங்காரம்  
தமிழ்நெறி விளக்கம்  
தழுவக்குழைந்த படலம்  
தனிப்பாடல்  
திருக்கோவையார்  
திருமுருகாற்றுப்படை



நடய

திருவா.  
தொல்.  
தொன்.வி.  
நச்.  
நபா.  
நவ.பாட்.  
நற்.  
நற்றத்.  
நன்.  
நாலடி.  
நான்மணிக்.  
நிந்தனை.  
நா.  
ப.,பக்,  
பட்டினப்.  
பழைய.  
பன்.பாட்.  
பா.வே.  
புறநா.  
பே.  
பேரா.  
பொருள்.  
மணிமே.  
மயேச்.  
மர.  
மலைபடு.  
மா.காஞ்சி.  
மா.பா.  
முத்துக்.பிள்.  
முத்துவீ.  
முத்தொள்.  
முதுமொழி.  
மேற்.  
யாப்.  
யாப்.கா.  
யாப்பதி.  
யாப்.வி.  
விருத்.பு.  
வீரசோ.  
வெண்.பாட்

திருவாசகம்  
தொல்காப்பியம்  
தொன்னூல் விளக்கம்  
நச்சினார்க்கினியர்  
நவநீதப் பாட்டியல்  
நவநீதப்பாட்டியல்  
நற்றிணை  
நற்றத்தனார்  
நன்னூல்  
நாலடியார்  
நான்மணிக்கடிகை  
நிந்தனைப்படலம்  
நூற்பா  
பக்கம்  
பட்டினப்பாலை  
பழையவுரை  
பன்னிருபாட்டியல்  
பாடவேறுபாடு  
புறநானூறு  
பேருர்த் தமிழ்க் கல்லூரிச் சுவடி  
பேராசிரியம்  
பொருளதிகாரம்  
மணிமேகலை  
மயேச்சுரர்  
மரபியல்  
மலைபடுகடாம்  
மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி  
மாறன் பாப்பாணன்  
முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்  
முத்துவீரியம்  
முத்தொள்ளாயிரம்  
முதுமொழிக்காஞ்சி  
மேற்கோள்  
யாப்பருங்கலம்  
யாப்பருங்கலக்காரிகை  
யாப்பதிகாரம்  
யாப்பருங்கலவிருத்தி  
விருத்தாசலப் புராணம்  
வீரசோழியம்  
வெண்பாப் பாட்டியல்

## ஆய்வுரை

இலக்கணமும் இலக்கியமும் மொழியின் இருகண்கள். அவற்றினுள்ளும் மொழியின் பலநிலை வளங்களுக்குச் சான்று பகர்வன அதன்கண் அமைந்துள்ள இலக்கணங்களாகும். எழுத்து, சொல்லிலக்கணங்கள் மொழியின் அகப்புறக் கட்டமைப்புகளையும் காலந்தோறும் அது பெற்றுள்ள வளர்ச்சிகளையும் எடுத்துக்காட்டுவன. பொருளிலக்கணங்கள் மொழிபேசும் மக்களின் வாழ்க்கை நெறிகளைச் சித்திரித்துக் காட்டுவன. இவைபோன்றே யாப்பிலக்கணங்கள் மொழியின்கண் நிலவும் பரந்துபட்ட இலக்கியப் பரப்பை வெளிக்காட்டும் தகைமையுடையன. இருபத்தைந்திற்கு மேற்பட்ட யாப்பிலக்கண நூல்கள் தமிழ் மொழியில் எழுந்துள்ளமை இவ்வுண்மையை உறுதிப்படுத்தும். முழுமையாகக் கிடைத்துள்ள யாப்பிலக்கண நூல்களன்றியும் பெயரளவிலேயும் குறிப்பளவிலேயும் பல நூல்களும் காணக்கிடைக்கின்றன. யாப்பருங்கலவிருத்தி, வீரசோழியவுரை, யாப்பருங்கலக்காரிகையுரை போன்றவற்றின் உரைப்பகுதிகளில் பல யாப்பிலக்கண நூல்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

### தொகுப்பும் பதிப்பும்

குறிப்பளவில் காணக் கிடைப்பனவற்றைத் தொகுத்துக் காண்பதும், பெயரளவில் அறிவனவற்றைத் தேடித் தருவதும் குறிப்படத்தக்க பணிகளாக அமையும். இவ்வாறு தொகுக்கும் பணியை மேற்கொண்டதில் காக்கைபாடினியம் அவிநயம் போன்ற யாப்பிலக்கண நூல்கள் தொகுப்புருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. இவைபோன்ற இன்னும் பல நூல்கள் தேடித்தரத்தக்க நிலையில் உள்ளன. சுவடிநிலையில் பல நூல்கள் பாதுகாப்புப் போர்வையில் பலராலும் அறியப்படாத வகையில் உள்ளன. இவற்றையெல்லாம் தேடித்தரும் பணியைப் பல்கலைக் கழகங்களும் மற்றும் பல நிறுவனங்களும் மேற்கொண்டுவருகின்றன.

இவ்வகையில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஒலைச்சுவடித்துறை இதுகாறும் மூவாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட சுவடிகளைத் தொகுத்துள்ளது. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சுவடியே இலக்கணச் சூடாமணி என்பது. யாப்பிலக்கண வரலாற்றில்

இதுவரை அறியப்படாததாக விளங்கும் இந்நூலின் பதிப்புப் பணியைப் பல்கலைக்கழகம் எனக்களித்தது.

## நூலமைப்பு

இந்நூல் 58 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. நேமிநாதம், வெண்பாப் பாட்டியலைப் போன்று இந்நூல் வெண்பா யாப்பில் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். உரையுடன் அமைந்த இந்நூல் யாப்பிலக்கணத்தை மட்டும் கூறும் யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை போலன்றிப் பிரபந்தவிலக்கணத்தையும் சேர்த்துக் கூறுகின்றது. யாப்புப் பரப்பின் வளர்ச்சிநிலையை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமையும் பிரபந்தவிலக்கணத்தையும் யாப்பிலக்கணத்தையும் தொன்னூல் விளக்கம், சிதம்பரப் பாட்டியல் போன்ற நூல்கள் இணைத்துக் கூறுகின்றன. இவற்றைப் போன்றே இலக்கணச் சூடாமணியும் பிரபந்தவிலக்கணத்தைக் கூறுகின்றது. உறுப்பியல், பாவியல், பாவினவியல், பிரபந்தவியல், ஒழிபியல் என்னும் ஐந்து இயல்களைக் கொண்டு இந்நூல் அமைந்துள்ளது. யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை போன்றவற்றின் கருத்துகளை அடியொற்றியும் அவற்றின் உரையமைப்பைப் பின்பற்றியும் இது விளங்குகிறது. எல்லா இலக்கண நூலுள்ளும் காணப்படும் இலக்கணக் கருத்துகளை - பிழிவுகளை யெல்லாம் தொகுத்துக் கூறுவதாக இந்நூலின் பாயிரம் கூறுகின்றது.

“மலைமாது போற்ற மலர்மாது வாழ்த்தும்

கலைமாதை நெஞ்சிற் கருதி - நலமார்

இலக்கணச்சா ரத்தை எடுத்தியம்பு கின்றேன்

இலக்கணச்சூ டாமணியீ தென்று”

(இலக்.சூ. 1)

இலக்கணம் என்பது பொதுப்பெயராயினும் நூல்நுவல் பொருட்சிறப்புக் கருதி ஈண்டு யாப்பிலக்கணத்தையே குறித்து நிற்கின்றது. முன்னுள்ள இலக்கண நூல்களின் கருத்துகளைப் பிழிந்து அவற்றின் சாரத்தைத் தொகுத்து இந்நூல் தருமாற்றை நூலுள் பலவிடங்களிலும் காணலாம். முன்னுல்களின் மரபையொட்டி இந்நூலும் மகடுஉ முன்னிலை நெறியில் இலக்கணம் கூறுகின்றது. 58 வெண்பாக்களுள் 7 வெண்பாக்கள் மகடுஉ முன்னிலையில் அமைந்துள்ளன. ‘பிணைவிழிக்கண் மானே’ (10), ‘பிணைக்கருவேற் கண்ணாய்’ (20), ‘வடிவுறுவேற் கண்ணாய்’ (21), ‘தோகாய்’ (23, 27), ‘குடிக்கொள் அளிகளிக்கும்



கூந்தல் அணங்கே' (33), 'செருமோதிவந்த வடிவேற் கண்ணாய்' (40) என்பன இவை.

இந்நூலின் உரைப்பகுதி நிறைவுற்றவுடன் நூற்பயன் கூறும் காரிகை ஒன்றுள்ளது.

“ஊர்க்கு முயர்ச்சியொப் பாயிருப் பாருல காளுமன்னர்  
யார்க்கும் வரிசை பெறமிகுப் பாரடைந் தோரையென்றும்  
கார்க்கு மதுலன் கவிவால பாரதி கட்டுரையால்  
பார்க்கும் இலக்கணச் சூடா மணியைப் படித்தவரே”

என்னும் இக்காரிகை நூற்பயன் கூறுவதோடுமட்டுமன்றி நூலாசிரியரையும் உணர்த்துவதாக அமைகின்றது.

எளிமையும் தெளிவும் கொண்ட இந்நூல் நூற்பா, நூற்பா நுதலும் பொருள், கருத்துரை, எடுத்துக்காட்டு, விதப்புக்கிளவி என்ற அமைப்பில் இலங்குகிறது. வெண்பாக்கள் தெளிந்த நடையில் எளிதில் பொருள் கொள்ளத்தக்கவகையில் உள்ளன. 58 வெண்பாக்களுள் மூன்று (4, 10, 26) ஈற்றுச் சீர்கள் ஈரசைச்சீரான் முடிந்து நிற்கின்றன.

‘நேர்நிரைசே ரப்பொதுவாய் நிற்கும்’(இலக்.சூ.4)

‘நூனமுற நான்குமுற ஒக்கும்’(இலக்.சூ.10)

‘முடிவினுற வெண்கலியாய் முற்றும்’(இலக்.சூ.26)

வெண்பாவின் இறுதிச்சீர் அசைச்சீராக நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டாலேயே அமையும் என்னும் இலக்கண நெறி நெகிழ்வடைந்துள்ளமையை இங்குக் காணமுடிகின்றது. இவையன்றி முற்றியலுகர வீற்றால் முடியும் வெண்பாக்களும் இந்நூலுள் காணப்படுகின்றன.

முன்னோர் மொழிபொருளைப் பொன்னேபோல் போற்றுகின்ற தன்மைக்கேற்ப யாப்பருங்கல விருத்தியுள் காணப்பெறும் இருவெண்பாக்கள் இந்நூலுள் நூற்பாக்களாக அமைந்துள்ளன. இன்னின்ன எழுத்துகளுக்கு இவையிவை மோனையாகும் என்று குறிப்பிடும்,

“அகரமோ டாகாரம் ஐகாரம் ஒளகான்

இகரமோ டகாரம் ஏ - உகரமோ

ஓகாரம் ஒஓ ஞநமவ தச்சகரம்

ஆகாத அல்ல அனு”

(யாப்.வி. 53 மேற்.)

என்ற யாப்பருங்கல விருத்தியின் மேற்கோளே இந்நூலுள் 7 ஆம் நூற்பாவாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இதைப்போன்றே

“ஆசிரியப் பாவின் அயற்பா அடிமயங்கும்  
ஆசிரியம் வெண்பாக் கவிக்கண்ணாம் - ஆசிரியம்  
வெண்பாக் கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண். வெண்பாவின்  
ஒண்பா அடிவிரவா உற்று” (யாப்.வி. 31 மேற்.)

என்ற யாப்பருங்கல விருத்தி மேற்கோளும் இலக்கணச் சூடாமணி 52 ஆம் நூற்பாவாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

**நூற்பாவில் வழக்குச் சொற்கள்**

இலக்கணச் சூடாமணியிலுள்ள வெண்பாக்களுள் வழக்குச் சொற்கள் ஒருகில காணப்படுகின்றன. நிச்சம் (20), வாச்ச (17), வாச்சது (12), ஏற்றக்குறைச்சல் (46) போன்ற வழக்குச் சொற்கள் வெண்பாவின் எதுகைக்கேற்ப எவ்வித ஊறும் நேராமல் பயன்படுத்தப் பெற்றுள்ளன.

‘ஏல்’ என்ற இடைச்சொல் காரணப் பொருட்டாகப் பலவிடங்களில் ஆளப்பட்டுள்ளது. ‘பின்னும்’ என்ற சொல் ‘மேலும்’ என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இவ்வாறு பல சொற்கள் வெண்பாவின் எளிமைக்குத் துணைபுரிவனவாக அமைந்து இலக்கணத்தைத் தெளிவுபடுத்திகின்றன.

**உவமை**

உவமைப் பயன்பாடு இலக்கணத்திற்கு இன்றியமையாதது. பண்டைய இலக்கண நூலாசிரியர்களும் உரையாசிரியர்களும் இலக்கணப் புலப்பாட்டிற்கு உவமைகளைப் பெரிதும் மேற்கொண்டுள்ளனர். இந்நூலாசிரியர் ஒரிடத்தில் மட்டும் உவமையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். அவ்வுவமை வழக்கு நோக்கிய எளிய உவமையாக அமைந்துள்ளது. வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி என்னும் நான்கு பாக்களுள் முதலிலும் ஈற்றிலும் நின்ற வெண்பா வஞ்சி நீங்கலாக இடையில் நின்ற ஆசிரியம், கலி இரண்டனுள்ளும் ஐஞ்சேரடி மயங்கும். இதனை உணர்த்த வேண்டிப் ‘பயவுணர்வுடையார் முன்னும் செல்லாது பின்னும் செல்லாது இடையில் செல்வாராதலைப் போன்று ஐஞ்சேரடி முதலும் இறுதியும் நின்ற பாக்களில் கலவாமல்

## நாயுடு

இடையில் 'நின்ற பாக்களில் கலக்கின்றது' என்று நயம்பட வுரைத்தார். இதனையை "அஞ்சினர்பின் போவதென ஆம்" (இலக்.கு.54) என்ற உவமையால் விளக்கியுள்ளார்.

## நூற்பெயர்

இத்தகு நூலமைப்பைக் கொண்ட இந்நூல் இலக்கண வரலாற்றில் குறிக்கத்தக்க இடத்தைப் பெறுகின்றது. இந்நூலுக்கமைந்த பெயர் சிறப்புடையதாகும். குடாமணி என்பது ஒருதலையணிவகை. 'சுடரொளி மவுலிச் குடாமணி மிசை' என்பது சுந்தரபாண்டியன் மெய்க்கீர்த்தியாகும் (பெருந்தொகை 907). நூலுள் தலையிறந்தது என்னும் பொருண்மை கருதி நூலுக்குச் குடாமணி என்று பெயரிடுதல் மரபாக இருந்தது. அவ்வகையில் நிகண்டு குடாமணி, மகாபாரதகுடாமணி, வேதாந்த குடாமணி, பரதகுடாமணி போன்ற நூல்கள் குடாமணி என்னும் பெயரைத் தாங்கியுள்ளன. "தருக்கமாவது நியாய குடாமணி, புதியாநுட்பம் ஆகியவற்றைக் கண்டுகொள்க" என்பது வீரசோழியவுரை (நூற்பா 179). எனவே குடாமணி என்பது சிறப்புக் கருதி வழங்கப்பட்டிருக்கும் என்பது பெறப்படும். அவ்வகையில் இவ்விலக்கண நூலும் இலக்கணச் குடாமணி எனப் பெயர் பெற்றது. 'இலக்கணச் குடாமணி ஈது' (இலக்.கு.1) என்றும், 'பார்க்கும் இலக்கணச் குடாமணியை' (நூற்பயன்) என்றும் நூலுள் இப்பெயர் ஆளப்பட்டிருப்பது இப்பெயரின் பெருவழக்கை நமக்கு உணர்த்துகிறது. இலக்கணமாகிய குடாமணி என நின்று நிலைமொழி மகரம் கெட்டு ஒற்று மிகுந்த புணர்ச்சியாகும். யாப்பிலக்கணத்தையும், சிறிதளவே பிரபந்த விலக்கணத்தையும் கூறும் நூலாயினும் பொதுப்பெயராகிய 'இலக்கணம்' என்பதாலேயே இந்நூல் வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

## நூலாசிரியர்

மூலமும் உரையுமாக அமைந்த இந்நூலின் ஆசிரியரும் உரையாசிரியரும் வேறானவர்கள் என்பது புலனாகின்றது. நூலினுள் இதன் ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்பேதும் இல்லை. நூலின்புறத்தே அமைந்த நூற்பயன் கூறும் காரிகை மட்டும் "கார்க்கும் அதுலன் கவிபாலபாரதி கட்டுரையால் பார்க்கும் இலக்கணச் குடாமணி" என்று குறிக்கின்றது. இவ்வடியை வைத்துக் 'கவி பாலபாரதி' என்பவர்தான் இந்நூலாசிரியர் என்று



உறுதியாகக் கொள்ளவியலவில்லை. கட்டுரை என்பதற்கு அமைந்த உறுதிச்சொல், பழமொழி, பொருள் பொதிந்த சொல் போன்ற பலபொருள்கள் இலக்கணம் என்ற பொருண்மைக்கு ஒப்ப அமைந்திருப்பினும், 'கவிபாலபாரதி கட்டுரையால் பார்க்கும் இலக்கணச் சூடாமணி' என்பதால் பாலபாரதி என்பவர் இலக்கணச் சூடாமணியின் நூலாசிரியர் என்று கொள்வதற்கு அத்தொடர் இடந்தரவில்லை. நூலின் உரையாசிரியர் என்று கருதுவதற்கு இடமிருப்பதை உணரலாம். இருப்பினும் இவ்வையத்தைக் களையும் முகத்தான் பிறிதொரு சான்று உலே. சாமிநாதையர் நூலகச் சுவடியினின்றும் கிடைத்தது.

அச் சுவடியில் இவ்வைம்பத்தெட்டு வெண்பாக்களுக்கும் முதலினைப்புச் செய்யுள்களாக நான்கு காணப்படுகின்றன. அவற்றை நோக்கும்போது பாலபாரதி என்பவரே இந்நூலின் ஆசிரியர் என்பது தெளிவாகின்றது.

“பார்மிசையின் இருபத்தொன் பானிரட்டி வெண்பாப் பகர்ந்தவன்பேர் கலித்துறையொன் றேழூர்க்கு முயர்ச்சி”

என்ற செய்யுள் தொடர் நூற்பயனாக அமைந்த “ஊர்க்கு முயர்ச்சி” என்னும் கலித்துறை, நூலைப் பகர்ந்தவன் பெயரைச் சொல்லுவது என்பதைத் தெளிவுறுத்துகின்றது. எனவே இலக்கணச் சூடாமணியின் நூலாசிரியர் கவிபாலபாரதி என்றே கொள்ளலாம்.

### கவிபாலபாரதி

சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரை ஒரே பெயரில் பலர் என்ற அமைப்பு நிலவி வருகின்றது. பாலபாரதி என்ற பெயரிலும் பலர் இருந்திருக்கின்றனர். பாரதி என்பது கலைமகளின் பெயர். கலைமகளின் அருள் பெற்றுக் கவிபல புனையும் ஆற்றலுற்ற நிலையில் அவள் பெயரையே தம் பெயராகக் கொள்ளுதல் பக்தி அடிப்படையில் புலவர்கட்கு ஏற்புடையதாகும். 'பால' என்பது இளமையைக் குறிக்கும். பாலபாரதி என்ற இப்பெயர் புலவர்களுக்கு விருதுப் பெயராகவும் வழங்கப்பட்டது. இவருக்குக் 'கவி' என்ற சிறப்பு அடை கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் இவர் இலக்கண ஆசிரியராக மட்டுமன்றி இலக்கியப் புலவராகவும் இருந்திருக்க வேண்டும்.

இப்பெயருடையவர்கள் சுவடிகளில் பாலபாரதி வாலபாரதி வாலசரசுவதி எனக் காணப்படுகின்றனர். ஒலித்திரிபுகளில் பகரத்திற்கு வகரம் வருதல் இயல்பு. இது, சுவடித்தமிழில் இயல்பானதாகக் கருதப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கிளைமொழிக் கூறுகளுக்கேற்பச் சுவடியெழுத்தர்களின் ஒலிமாற்றத் தாக்கங்கள் அவர்கள் எழுதும் சுவடிகளில் இடம் பெறுதலும் உண்டு. இலக்கணச் சூடாமணிச் சுவடியில் (தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்) பாலபாரதி என்பதற்கு வாலபாரதி என்று எழுதப்பட்டுள்ளதும் இவண் நோக்கத்தக்கதாகும்.

பாலபாரதியருள் ஒருவர் தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையின் காலத்து வாழ்ந்தவர். சாலிவாகன சகாப்தம் 1709 ஆம் ஆண்டு பிலவங்க வருடம் சித்திரை மாதம் 14ஆம் நாள் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை இயற்கை எய்தினார் என்ற குறிப்பு காணப்படுவதால் இவருடைய காலம் தெளிவாகின்றது. இப் பாலபாரதி பிள்ளையவர்களின் கல்வித் திறமையைப் புகழ்ந்து பாடியதாக ஒரு செய்யுள்மட்டும் காணக்கிடைப்பதாகத் தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி கூறுகின்றது.

மற்றொருவர் இராமாயணக் கதையைச் சந்தப்பா வடிவில் இராமசெயத் திருப்புகழ் என்ற பெயரில் பாடியவராவார். இவர் பெயர் வாலபாரதி என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இவர் ஆண்டாள் பிறந்த ஊராகிய ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் பிறந்தவர். கவி புனையும் திறத்தால் இவருக்குப் பால பாரதி என்ற சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது. இவர்தம் இயற்பெயர் இராமய்யங்கார் என்பதாகும். இராமநாடகக் கீர்த்தனை எழுதிய அருணாசலக் கவிராயருக்குக் காலத்தால் இவர் முற்பட்டவர். இப் பாலபாரதியின் காலம் கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டாகும். இவர் வைணவராகவிருப்பினும் சமயப் பொது நோக்கு உடையவராக விளங்கினார்.

பிரிதொருவர் பவானியில் வாழ்ந்தவர் என்பர். இப் பாலபாரதியின் இயற்பெயர் முத்துசாமி ஐயர் என்பதாகும். இவர் சதக இலக்கியம் ஒன்றையும் பல தனிப்பாடல்களையும் கீர்த்தனைகளையும் பாம்பண காங்கேயன் குறவஞ்சி என்னும் நூலையும் இயற்றியவர். கல்வியறிவில் தேர்ந்து கவிதை புனையும் ஆற்றலையும் நினைத்தவளவில் கவிதை பாடும் திறனையும் பெற்றவர்க்குப் 'பாலபாரதி' என்ற சிறப்புப் பெயர் இடப்பெற்றிருக்கும் என்று கருதலாம்.

இம் மூவரன்றியும் 'வாலசர சுவதி' என்ற புலவரொருவரை வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் சுட்டுவதைக் காணலாம். வண்ணப்பாக்கள் பாடுவதில் ஆற்றல் பெற்றவராக இவர் விளங்கினார். தன்னைப் பாதுகாத்த சிற்றரசன் இறக்கவும் அதனால் பெருங்கவலை யடைந்து ஆற்றாமையால் நோண்டிடுத்து அவ்வரசனுக்காகவே உயர்ந்தீத்தார் என்று சுவாமிகள் தம் புலவர் புராணத்துள் கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறாக இப் பாலபாரதி என்னும் பெயரில் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளோடு பலர் காணப்படினும் இலக்கணச் சூடாமணி நூலாசிரியராகிய பாலபாரதியைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளப் போதிய சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை என்றே கொள்ளவேண்டும். சுவடியிலுள்ள பிற்குறிப்பு 'துந்துபி வருடம் தை மாதம் 19 சுக்கிரவாரநாள் அனுட்டமி ஐந்தரை நாழிகைக்கு ரேவதி நட்சத்திரம் சுக்ரம்நாமயோகம் 14க்கு வச்சிரநாம யோகம் மூன்றேகால்' என்பதாகும். இதனைக் கொண்டு காலத்தைக் கணக்கிடும்பொழுது 50-1-1863 அளவில் இச்சுவடி எழுதப்பெற்றிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

சிந்து யாப்பிற்கும் வண்ணத்திற்கும் இவர் இலக்கணம் கூறுகின்றார். எனவே இவ்விரு பாவகைகளும் சிற்றிலக்கிய வடிவம் பெற்ற காலத்தில் இவர் இலக்கணம் செய்திருப்பார் என்று கொள்ள இடமுண்டு. எனவே 17ஆம் நூற்றாண்டளவில் இந்நூலாசிரியர் வாழ்ந்திருக்கக் கூடும். இக் கருதுகோளன்றிக் காலத்தை வரையறுத்துக் கூறுதற்செயன்ற அகப்புறச் சான்றுகளோ இவர்தம் வரலாறோ அறியனவாயுள்ளன.

## உரையாசிரியர்

இந்நூல் உரையாசிரியரின் பெயரை அறியவியலவில்லை. இவர் நூலாசிரியரின்னும் வேறானவர். 'இந்நூலுடையார்க்கும் இதுவே உடன்பாடு' (இலக்.கு.52) என்று நூலாசிரியரை இவர் சுட்டியுள்ளதால் இருவரும் வேறானவர் என்பது தெளிவாகின்றது. இவர் பரந்த இலக்கண இலக்கியப் புலமை கொண்டவராகக் காணப்படுகின்றார். யாப்பருங்கலக்காரிகை உரையமைப்பைப் பின்பற்றி இந்நூலுக்குத் தெளிந்த ஓர் உரையை இவர் வரைந்துள்ளார். 250க்கும் மேற்பட்ட இலக்கிய மேற்கோள்களையும் 60க்கும் மேற்பட்ட இலக்கண மேற்கோள்களையும் தம் உரையுள் எடுத்தாண்டுள்ளார்.



யாப்பருங்கலக்காரிகையைப் போன்று இவ்வுரையையும் விரிவாக அமைக்க வேண்டும் என்று கருதி அதனுள் காணப்படுதல் போன்றே 17 உதாரண முதனினைப்புக் காரிகைகளை இதனுள்ளும் இவ்வுரையாசிரியர் அமைத்துக் காட்டியுள்ளார். அவற்றுள் 12 காரிகைகளை யாப்பருங்கலக் காரிகையினின்றும் எடுத்தாண்டுள்ளார். எஞ்சிய ஐந்து காரிகைகளையும் தாமே இயற்றியமைத்துள்ளார். இவற்றுள்ளும் 'யாதானும் பாலொடு' என்னும் காரிகையை நான்கிடங்களில் (16, 19, 22, 29) மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவ்வுரையாசிரியர் உரையுள் எடுத்துக்காட்டியவற்றுள் பெயர் தெரியாத இலக்கண இலக்கியச் செய்யுள்கள் பல உள்ளன.

“அகவ லோசையோ டளவடித் தாகியும்  
இயற்சீர் பயின்றும் அயற்சீர் விரவியும்  
தன்றனை தழுவியும் பிறதனை மயங்கியும்  
ஈரசைச் சீரான் எய்துவ தகவல்” (இலக்.சூ. 19 மேற்.)

“அராக வடியோ டாறுறுப் புடைத்தாய்  
வராத தன்றே வண்ணகத் தாழிசை” (இலக். சூ. 25 மேற்.)

“ஐஞ்சீர் முதலா அமைதரு பாவினத்து  
எஞ்சா இயல்கடை இடைவழி என்ப” (இலக். சூ. 11 மேற்.)

நெடிந்குறி லிணையொடு நின்றசீர் இறுதி  
இடைவரு தனிக்குறில் நேரசை என்ப” (இலக். சூ. 4. மேற்.)

போன்ற இலக்கண மேற்கோள் நூற்பெயர் அறியவியலா தனவாக வுள்ளன.

இலக்கிய மேற்கோள்கள் பல நூற்பெயர் விளங்காதன வாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள்

“பொலியுநறை நிறைதவளாம் புயமலர்மா ளிகையினிடை  
குலவுமெண்மர் வசினிமுதற் கொடிமடவார் புடைபரவ  
வலிமைபெறு கலைமகளை மனதினினை வுறுமடியார்  
மவிவுறுசொற் கவிமழையால் வசுமதியை மகிழ்செய்வரே”

என்ற கலைமகள் புகழ் பரவும் பாடல் குறிக்கத்தக்கதாய் உள்ளது.

இவர்தம் உரையை நோக்குமிடத்து இவர் சமயப் பொது நோக்குடையவர் என்பது புலனாகின்றது. இந்திரன், கலைமகள், திருமகள், சிவபெருமான், திருமால், முருகன் போன்ற கடவுளரின்

புகழ்பாடும் பாடல்களைத் தம்முரையில் எடுத்தாண்டுள்ளார். இருப்பினும் சுவலை வெண்பாவிற் கு எடுத்துக்காட்டுத் தரும்பொழுது இலக்கண நூலார் பிறரினின்றும் இவர் வேறுபட்டு எடுத்துக்காட்டுத் தருவது குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைகின்றது. சுவலை வெண்பாவைக் குறிப்பிடும் முத்துவீரிய ஆசிரியர் அதற்குச் சிதம்பரச் செய்யுட்கோவைப் பாட்டாகிய “திருமுடியிற் கண்ணியும் மாலையும் பாம்பு” என்பதையே எடுத்துக்காட்டாகத் தருகின்றார். ஆனால் இவர் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதல் செய்யுளாகிய ‘பல்லாண்டு பல்லாண்டு’ என்பதை மேற்கோளாக எடுத்தாளுகின்றார். மேலும் ராமாயணம் என்பதற்கு இவர் ‘ஸ்ரீ’ என அடை கொடுத்துச் (ஸ்ரீ ராமாயணம்) சிறப்புச் செய்துள்ளார். இது வைணவர்க்கே உரிய மரபாகும். எனவே இவரை வைணவர் என்று கருத இச்சான்றுகள் இடம் தருகின்றன.

பிள்ளைத்தமிழுக்கு இவர் அழகர் பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் நூலை எடுத்துக் காட்டுகின்றார் (இலக்கு 43). இந்நூல் கவிசாஸனத்திரர் என்பவரால் இயற்றப் பெற்றதாகும். இது உலோ. சாமிநாதையர் நூலகத்தில் சுவடியாகவுள்ளது. இந்நூல் அச்சாகியுள்ளது என்றும் கூறுவர். இதன் காலம் கி.பி. 17 ஆம் நூற்றாண்டென்று கருதப்பெறுவதால் அக்கால எல்லையில் இவ்வுரையாசிரியர் வாழ்ந்திருப்பர் எனலாம்.

## புதிய பாடங்கள்

இவ்வுரையாசிரியர் மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ள செய்யுட்களில் பல புதிய பாடங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் பல சுவையுடையனவாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கனவாகவும் உள்ளன. அவற்றுள் சில வருமாறு: ‘அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாம் தானிற்கு மன்னே’ (235) என்பது புறநானூற்றுப் பாடம். இவ்வுரையாசிரியர் காட்டும் இதே அடி ‘அம்பொடுவனுழை வழியெல்லாம் தானிற்கு மன்னே’ என்பதாகும். இதனுள் உவன் என்பதற்குப் பகையரசன் என்று பொருள் கொண்டு, பகையரசன் படைகொண்டு செல்லும் வழியெல்லாம் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி எதிர்திற்பான் என்று கொள்வதும் பொருந்துவதாகும்.

இதனைப் போன்றே ‘மண்டிணிந்த நிலனும்’ (புறநா. 2) என்பதற்கு ‘மண்டணிந்த நிலனும்’ என்றொரு பாடத்தை

இவ்வுரை யாசிரியர் தந்துள்ளார். இது நிலவியல் அடிப்படையில் ஆய்ந்து காணவேண்டிய பாடமாகும்.

குறுந்தொகைப் பாடலுள்ளும் 'உலைக்கல் அன்ன பாறை ஏறிக்' (குறுந். 12) என்பதற்கு 'உலைக்கல் என்ன பாறை ஏறியிக்' என்ற பாடத்தை இவர் தந்துள்ளார்.

'விடாது கழலுமென் வெள்வளையும் தவிர்ப்பாய்மன்'  
(யாப்.வி.86.மேற்.)

'ஒல்லாது கழலுமென் ஒளிவளையும் தவிர்ப்பாய்மன்'  
(யாப்.வி.86.மேற்.)

என்று பிறர் கொள்ளவும் இவ்வுரையாசிரியர் கொண்ட பாடம் 'செறிப்பாய்மன்' (இலக்.சூ.28 மேற்.) என்பதாகும். 'தவிர்ப்பாய்மன்' என்பதைவிடவும் 'செறிப்பாய்மன்' என்பது பொருந்திய பாடமாகத் தோன்றுகிறது.

'காதலர் மார்பன்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்' என்பதற்கு இவ்வுரையாசிரியர் கொள்வது 'காதலர் மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்' என்பதாகும் (இலக்.சூ.வி மேற்.). 'மார்பன்றி' என்பதினும் 'மார்பின்றி' என்பது மரபு நோக்கிய பாடமாகக் காணப்படுகின்றது. இவை போன்று பல புதிய பாடங்கள் இவ்வுரையாசிரியர் காட்டும் மேற்கோள்களில் பொதிந்துள்ளன. ஆய்வாளர்கள் இவற்றை ஆய்ந்து மகிழ்வார்களாக.

**தம்கால வழக்குகளை நூலில் சேர்த்தல்**

உரையாசிரியர்களுள் பெரும்பான்மையர் தம்கால வழக்குகளைச் சேர்த்துக் கூறுதலை மரபாகவே கொண்டிருந்தனர். பண்டைய உரையாசிரியர்களிடத்து இம்முறைப் பெரிதும் காணலாம். இலக்கணச் சூடாமணி உரையாசிரியரும் நூற்பாவின் கருத்தை அடியொற்றித் தம்கால யாப்பு வழக்குகளை ஏற்றிக் கூறியுள்ளார்.

"கருத்துரைத்துப் பேர்காட்டிக் கர்ரியத்தை மூன்றாய்  
விரித்துரைத்து நான்கடியின் மேவும்-சுருக்கத்தில்  
ஈரடியா யுந்தனிச்சொல் எய்தியுமேற் றக்குறைச்சல்  
சீருமுள தாய்முடியும் சிந்து" (இலக்.சூ. 46)

என்று சிந்துவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தை நூலாசிரியர் கூறவும், இவ்வுரையாசிரியர் தம் உரையுள் இதற்குக் கீர்த்தனை வடிவம்



தந்துள்ளார். இவர், “தன் உள்ளக் கருத்தை முன் ஒரு பல்லவம் என்று பேரிட்டுப் பின்பேர்காட்டி என்றது பாட்டுடைத்தலைவன் பேரை அனுபல்லவமாகச் சொல்லிப் பின்பு தன் காரியத்தை எல்லாம் மூன்று பாகமாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பாகத்தை நான்கடி நான்கடியாக மூன்று பங்காய்ப் பாடுவது” என்று அதற்கு உரை வகுத்தார். இதனால் இவ்வரையாசிரியர் கீர்த்தனையாகிய தம்கால யாப்பு வழக்கைச் சேர்த்துக் கூறியுள்ளார் என்பதை உணரலாம்.

## நாற்பொதி சிறப்புகள்

இத்தகு அமைப்புகளைக் கொண்ட இந்நூலுள் பல புதிய இலக்கணக் கூறுகள் பொதிந்துள்ளன. முன்னோர் கருத்துகளினின்றும் வேறுபட்ட கருத்துகளைச் சொல்வதும் புதிய இலக்கணக் கூறுகளை வரையறுத்துக் காட்டுவதும் இந்நூலின் சிறப்புகளாகும்.

## அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துகள்

அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துகள் எவையென்று வரையறுத்துக் கூறுவதில் இலக்கண நூல்கள் வேறுபடுகின்றன. தொல்காப்பியத்துள் இவ்வரையறை கூறப்பெறவில்லை. காக்கைபாடினியம் குறில், நெடில், அளபெடை, உயிர், மெய், உயிர்மெய், வலி, மெலி, இடை, ஆய்தம், இஊ குறுக்கம் என்னும் பதின்மூன்றனை அசைக்குறுப்பாகும் எழுத்துகளாகக் கூறுகின்றது. சிறுகாக்கைபாடினியம் 12 என்றும், யாப்பருங்கலவிருத்தி 15 என்றும், யாப்பருங்கலக்காரிகை 13 என்றும், நாலடி நாற்பது 13 என்றும், அவிநயம் 11 என்றும், பெரியபம்மம் 15 என்றும் எழுத்து வரையறையை எடுத்து மொழிகின்றன. ஆனால் இலக்கணச் சூடாமணி குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, ஆவியெழுத்து, மெய்யெழுத்து, ஆய்தவெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, அளபெடை யெழுத்து என ஏழனை அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துகளாகக் கூறுகின்றது.

பாவுக்குரிய சீர்களைக் கூறுவதோடு பாவினங்களுக்குரிய சீர்களையும் எடுத்துரைக்கின்றது. நாலசைச்சீர் வஞ்சிப்பாவிற்கும் சந்தப்பா முதலாகிய பாவினங்களுக்கும் உரிய சீர்களாகும் எனக் கூறுகின்றது.

## அடிவகை

குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிவடி, கழிநெடிவடி என்னும் ஐவகை அடிகள் அல்லாமல் விருத்தம் என்னும் ஓர் அடிவகையை இதனுள் காண முடிகின்றது. ஐஞ்சீரான் வந்தவடி நெடிவடி என்றும் அதனின் மிக்கசீரான் வந்தவடி விருத்தமென்றும், என்சீர் முதற் பதினாறு சீரளவும் வந்தவடி கழிநெடிவடி என்றும் இந்நூல் கூறுகின்றது. கழிநெடிவடியான் வந்த செய்யுட்கள் இசையோடு பாடுதற்குரியன என்பது 'குடிலக் கழிநெடிவாய் கூறு' என்ற தொடரால் விளக்கப்பட்டுள்ளது. குடிலம் என்பது வாய்ப்பாட்டுத் தொழிலாகும்.

## சிறப்பு மோனைகள்

பிற இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்ற தொடை, தொடை விகற்பங்களைக் கூறுவதோடு, ஐஞ்சீர்முதற் பதினாறு சீர்ப் பாவுக்குமுரிய தொடை விகற்பங்களையும் இந்நூல் கூறுகின்றது (இலக்.கு. 11). பாவிற்஑ும் பாவினத்திற்குமுரிய சிறப்பு மோனைக ளெனச் சிலவற்றை இந்நூல் சுட்டுகின்றது; இஃது இந்நூலுக் கேயுரிய தனித்தன்மையாகும். 'நாற்சீரடிப் பாவுக்கும் பொழிப்பு மோனை; பாவினங்களுக்கும் சிறப்பு மோனை பொழிப்பு மோனை; ஐஞ்சீரடிக்குக் கடைமோனை சிறப்பு; அறுசீர் முதற் பதின்சீரளவும் இடைமோனை சிறப்பு; பதினொரு சீர்முதற் பதினாறு சீரளவும் வழிமோனை சிறப்பு என்பது,

“நாற்சீ ரடிபொழிப்பு நன்றேஐஞ் சீர்க்கடையாம்

மேற்சீ ரடிகணடு வீறெய்தும் - வாச்சதொரு

பண்ணிருபன் னான்கு பதினாறு சந்தமுதல்

துன்னுவழி மோனையெனச் சொல்”

(இலக்.கு. 12)

என்ற நூற்பாவழி உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

## ஒருசீரடி சதுக்கம்

வேறெந்த யாப்பு நூலிலும் இல்லாத ஒருசீரடியான் வரும் யாப்பு வகை யொன்று இதனுள் கூறப்பட்டுள்ளது. பாக்களது சீர்வரையறை கூறுமிடத்து ஒருசீரடியான் வரும் அடிவகை சதுக்கம் என்று பெயர் பெறும் என இந்நூல் கூறுகின்றது.

## சுயம்

பாக்களுக்குரிய சீர்வரையறையை அனைத்து யாப்பிலக் கண நூல்களும் எடுத்தியம்புகின்றன. ஆசிரியம், வெண்பா, கலிப்பாவிற்ரு நாற்சீரடியும், வஞ்சிப்பாவிற்ரு இருசீரடியும் முச்சீரடியும் வரப்பெறும் என்பது பொதுவான யாப்பிலக்கண விதியாகும். முச்சீரடிதான் வஞ்சிப்பாவிற்ருரிய அடிச்சிறுமை என்று பிற நூல்கள் கூறவும், யாப்பருங்கலவிருத்தி (26 உரை) இருசீரடியும் வஞ்சிக்குரிய அடிச்சிறுமையாகும் என்று கூறுகிறது. இரு சீரடியான் வரும் வஞ்சியே சிறப்புடையது என்றும் அது கூறுகிறது. இரு சீரடி, முச்சீரடி, நாற்சீரடி எனும் மூவகையே பாக்களுக்குரிய சீரடிகள் என்பதும், அவற்றால் ஆகும் பாவகைகள் வஞ்சி, ஆசிரியம், வெண்பா, கலி என்பதும் பெறப்படும். எனவே ஒருசீரான் வரும் அடிவகை தமிழ் யாப்பு நெறியில் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஒருசீர் தனித்து வருவது பாக்களின் ஒருறுப்பு நிலையிலேயே நிகழும். ஆசிரியம் வெண்பாவில் வரும் கூனும், கலிப்பாவில் வரும் தனிச்சொல்லும், இவ்வகையில் அடங்குவன. இவை பாக்களின் உள்ளடக்கத்தை வலியுறுத்துவதற்கும், நிகழ்ச்சி மாற்றங்களை எடுத்துக்காட்டுவதற்கும் பயன்படுவனவாகும். இவையன்றி வெண்பாவின் ஈற்றடியின் இறுதிச்சீர் அசையே சீராக அமைந்ததாகும்.

“ஒரசையே நின்றும் சீராம் பொதுவொரு நாலசையே” என்று யாப்பருங்கலக்காரிகை (6) கூறும். இவ்வாறன்றி ஒருசீரே அடியாக நின்று ஒரு பாவகையாக உருவாக்கம் பெறவில்லை. ஆனால் இலக்கணச் சூடாமணி,

“ஒருசீ ரடிசதுக்கம் ஓரிருசீர் முச்சீர்  
வருசீ ரடிவஞ்சி மற்ற - தொருநான்கு  
சீரகவல் வெள்ளை சிறந்தகலி என்றறிஞர்  
ஊரறியச் சொன்னார் உகந்து” (இலக்.சூ. 15)

என வகைப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

சதுக்கம் என்பதற்கு ‘நான்கு கூடியது, நாற்சந்தி, சந்து, மேடை, தலையில் கட்டும் உருமால்’ என்ற பொருள்களைத் தருகின்றது தமிழ்ப் பேரகராதி. தமிழ் இலக்கியங்களில் நாற்சந்தி என்ற பொருளிலேயே இச்சொல் ஆளப்பட்டுள்ளது.

‘பூதம் புடைத்துணும் பூத சதுக்கமும்’



என்பதற்கு 'நாற்சந்தி' என உரைகாண்பார் அடியார்க்கு நல்லார் (சிலப். 1,5,34).

'பதிவாழ் சதுக்கத்துத் தெய்வம் ஈறாக'

என்பதற்கு 'நாற்றெருக் கூடுமிடம்' என உரைகாணுகின்றார் அரும்பதவுரை காரர் (மணிமே. 1.55). மேலும்,

"கூகைச் சேவல் குரலோ டேறி

ஆரிகுஞ் சதுக்கத்து அஞ்சுவரக் குழறும்

அணங்குகொல் கிளறும் மயங்கிருள் நடுநாள்"

(நற். 310:4-6)

என நற்றிணையிலும்,

"யாறும் குளனும் வேறுபல் வைப்பும்

சதுக்கமும் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும்"

(திருமுருகா. 224-225)

எனத் திருமுருகாற்றுப்படையிலும் இச்சொல் இப்பொருளில் பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம். நச்சினார்க்கினியரும் சதுக்கம் என்பதற்கு நாற்சந்தி என்றே பொருள் காணுகிறார். எனவே 'ஒவ்வொன்றாக நான்கு சேர்ந்த ஒன்று' என்ற பொருண்மையுடையது சதுக்கம் என்ற சொல் என்பது நன்கு புலனாகும்.

சதுக்கம் என்பது 'ஒரு விருதுவகை' என்ற பொருளிலும் ஆளப்பட்டுள்ளது. 'சதுக்கம் சாமரை புக்கமாதியாம் வரிசை' என்பது கம்பராமாயணம் (நிந்தனை 12).

சதுக்கம் என்பது சதுஷ்கா (Catushka) என்னும் வட சொல்லின் திரிபு என்பர். இதற்கு,

"Consisting of 4 (நான்கு உறுப்புகளைக் கொண்ட ஒன்று); a set of 4, collection of four (நான்கு பொருள்களின் தொகுதி); a quadrangular courtyard (சதுர முற்றம்); a necklace of 4 strings (நான்கிழைச் சங்கிலி); a four-sided pond (சதுரக்குளம்)"

என்ற பொருள்களுண்டென்று சமஸ்கிருத-ஆங்கில அகராதி கூறுகிறது. இவ்விளக்கம் மேற்கருத்தைத் தெளிவுறுத்துவதாக அமையும். வடசொல்லின் திரிபாக இதனைக் கொண்டால் இதனால் பெயர் பெற்ற இப் பாவகையையும்

## சுயம்

அவ்வியாப்பினதாகவே கொள்ளல் வேண்டும். தமிழ் யாப்புநெறியில் இவ்வகைப் பாவகை இல்லையென்பது வெளிப்படை. வடமொழி யாப்பு வகையில் 'சதுக்கம்' என்ற பெயரில் இவ்வியாப்பு அமையப்பெறவில்லை. இலக்கணச் சூடாமணி ஆசிரியர் கூறுகின்ற ஒருசீரையே அடியாகக் கொண்டு பாடப்படுகிற யாப்புவகை வடமொழியில் உண்டென்பது மட்டும் நம்மால் அறியமுடிகின்றது.

வடமொழியின் இலக்கணங்களைத் தமிழில் கூறவந்த வீரசோழியம் எழுத்தெண்ணிப் பாடப்பெறும் யாப்பு வகைகளாக இருபத்தாறனை எடுத்து விளக்குகின்றது. உத்தம், அதியுத்தம், மத்திமம், நிலை, நன்னிலை, காயத்திரி, உண்டி, அனுட்டுப்பு, பகுதி, பந்தி, வனப்பு, சயதி, அதிசயதி, சக்குவரி, அதிசக்குவரி, ஆசி, அதியாடி, திருதி, அதிருதி, கிருதி, பிரகிருதி, ஆகிருதி, விக்குதி, சங்கிருதி, அபிகிருதி, உற்கிருதி எனும் இவை ஒற்றொழித்து உயிராவது உயிர் மெய்யாவது பாத (அடி) மொன்றற்கு ஒரெழுத்து முதலாக முறையே இருபத்தா நெழுத்தளவும், கொண்டு பாடப்பெறுவனவாகும் (வீரசோ - யாப்புப் படலம் 33). இவற்றுள் உத்தம், அதியுத்தம், மத்திமம், நிலை என்பவற்றிற்குக் காட்டப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுகள் ஒருசீரடியை நினைவூட்டுவனவாக அமைகின்றன.

கார்

நேர்

வார்

யார்

உத்தம்

போதி

யாதி

பாத

மோது

அதியுத்தம்

வேரம்வேய்

மாரன்சீர்

சேருங்கால்

நேர்வன்யான்

மத்திமம்

போதிநீழற்

சோதிபாதம்

காதலானின்

நோதனன்றே

நிலை

## சுய எ

வீரசோழியத்துள் காட்டப் பெற்றுள்ள இவ்வெடுத்துக் காட்டுகளைத் தமிழ் யாப்புநெறிக்கேற்ப அசையலகிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது அவை முறையே, ஓரசை யானும் ஈரசையானும் மூவசையானும் அமைந்த ஓரடிகளால் ஆனவை என்பதை நன்கறியலாம். இவ்வகை யாப்பிற்குரிய இலக்கணத் தைப் பிறிதொரு யாப்பிலக்கண நூலும் தெளிவுறுத்துகின்றது.

விருத்தமணிமாலா என்னும் இலக்கணநூல் வடமொழி விருத்த யாப்பிலக்கணத்தை எடுத்துரைப்பதாகும். இதனுள், ஒருபாதத்திற்கு ஒரு எழுத்து (அக்ஷரம்) வீதம் உக்தா சந்தஸ் என்னும் பாவகை அமைவதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதில் இரண்டு வகைகளுண்டு; ஒருபாதத்தில் குரு எழுத்து (நெடில்) கொண்டதாக ஒருவகையும், லகு எழுத்து (குறில்) கொண்டதாக ஒருவகையும் அமைகின்றன. இவற்றுள் 'குரு' வால் இயற்றப்படும் யாப்பிற்கு 'ஸ்ரீவிருத்தம்' என்று பொருள்படும் என்றும் அந்நூல் கூறுகின்றது. (Ganapathi Sastri, VRTTA MANIMALA, Trichy, 3, 1977, Slokam 12) 'உக்தாசந்தஸ்-ஏகாக்ஷரம்' என்ற பாவகைக்கு அவர்தரும் எடுத்துக்காட்டு:

கௌ - ரீ

ஸ்ரீ - தா

என்பதாகும். இதனால் ஒருபாதத்திற்கு (அடிக்கு) ஒருசீர் வரும் யாப்புவகை வடமொழியில் உண்டென்பது உறுதியாகும். இவ்வகை யாப்பைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தும் எதிர் நோக்கிலேயே இலக்கணச் சூடாமணி யாசிரியர் தம் நூலில் எடுத்துரைத்துள்ளார் எனலாம்.

கலிப்பாவின் உறுப்புகளுள் அம்போதரங்கம் என்பதும் ஒன்று. அது சிற்றெண், இடையெண், அளவெண், பேரெண் என அமையும். இவை இருசீரோரடி, நாற்சீரோரடி என்ற அளவில் எட்டாகவும் நான்காகவும், இரண்டாகவுமாகிய அடிகளால் வரப்பெறும். ஆயினும் ஒரு சீரடியான் சிற்றெண் அமையப்பெறும் என இலக்கண நூல்கள் கூறவில்லை; இருசீரடியையே சிற்றெண்ணுக்கு அளவுகோலாகக் கூறுகின்றன. இந்நிலையில் ஒருசீரடியையும் சிற்றெண்ணுக்கு அளவுகோலாக மாறன் பாப்பாவினம் என்னும் நூல் கூறுகின்றது. அது, "வண்ணக ஒத்தாழிசையினுள் இருசீரோரடிச் சின்னம் பதினாறும் ஒருசீரோரடியால் வருவனவும் உள்" (மாறன் பாப்பாவினம் 93



சுய அ

குறிப்புரை) எனக் கூறுகின்றது. மேலும் ஒருசீரால் வந்த  
கிறெண்ணுக்கு.

“தறுகணான்

மத்தமடவன்” (மாறன் பாப்பாவினம். பரிபாடல் 2)

என்பதை எடுத்துக்காட்டாகத் தருகின்றது. பாவினுள் ஒருசீரால்  
அடி நடைபெறும் என்பதற்கு இது சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.  
இலக்கணச் சூடாமணியாசிரியரும்,

“நாற்சீர்முச் சீரிருசீர் நாடுமொரு சீர்முறையே

பேச்சுறுமம் போதரங்கப் பேர்”

(இலக்.சூ. 48)

என அம்போதரங்கம் ஒருசீரடியால் நடைபெறும் என்பதை  
எடுத்துரைக்கின்றார். கவிப்பாவினுள் ஒருறுப்பாகவிருந்த  
ஒருசீரடியால் நடைபெறும் அமைப்பு தனித்ததொரு யாப்பு  
வகையாக உருப்பெறும் நிலையை இவர் சுட்டுகிறார் எனலாம்.  
இதனையே ‘ஒருசீரடி சதுக்கம்’ என்று யாப்பையும் அதன்  
அடிவகையையும் சுட்டியுள்ளார்.

ஒருசீரடி என்பது கருத்துச் செறிவை உள்ளடக்கியதாக  
அமையும். கவிதையின் உணர்ச்சியையும் பொருண்மையையும்  
ஒருசீரில் செறித்துக் காட்டும் பொழுது அத்தகு கவிதை  
சிறப்புடையதாக அமையும். இதனால் அம்போதரங்கம்  
வினைமுற்றாய் அமைதல் வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகின்றார்  
இலக்கணச் சூடாமணி ஆசிரியர் (இலக்.சூ. 49).

பாவில் ஏற்படும் நெகிழ்வுகளே பாவின் வளர்ச்சிக்கு  
அடிப்படைகளாக அமைகின்றன. ஒருபாவின் உறுப்புகள் பிறபாக்  
களின் உறுப்புகளாக இடம்பெறுவதும், ஒருபாவின் உறுப்பே பிற  
பாவினத்தின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக அமைவதும் யாப்பு  
வளர்ச்சியைச் சுட்டுவனவாகும். எனவே, இலக்கணச் சூடாமணி  
ஆசிரியர் சுட்டும் இவ்வியாப்பு வகையும் அத்தகு வளர்ச்சி  
நிலையில் எழுந்த ஒன்று எனக் கருத இடமுண்டு. நிலவிய  
இலக்கணக்கூறுகளை வரையறுத்துக் காட்டுவதும், நிலவுகின்  
றவற்றை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதும், இவ்வாறு அமைய  
வேண்டும் என விதித்துக் கூறுவதும் இலக்கண ஆசிரியரின்  
கடமைகளாகும். அவ்வகையில் இலக்கணச் சூடாமணி ஆசிரியர்  
கூறியது புது யாப்பு நெறியை விதித்துக் கூறுமுகத்தான்  
எழுந்ததாகும்.

## சுயசு

இன்றைய, யாப்பு வளர்ச்சியை நோக்கும்பொழுது கருவியிய வடிவில் உணர்வைச் செறித்துக் கூறும் நெறியைக் கவிஞர்கள் மேற்கொண்டுள்ளனர் என்பது புலனாகும். இத்தகைய நெறிக்கு மிகுதியான சீர்அமைப்புகள் பொருந்தாதவாகும். இன்றைய புதுக்கவிதையாளர்களுள் பெரும்பாலோர் ஒருசீரடிகளால் அமைந்த கவிதைகளையே நிரம்பவும் இயற்றுகின்றனர் என்பது வெளிப்படை. இத்தகைய புதுக்கவிதை யாப்பு நெறிக்கு, இலக்கணக் குடாமணி வெண்பா நெறிப் புதுக்கவிதை 'புதுக்கவிதை' என்றும் யாப்பை இலக்கணமாகக் கூறக் கருதுதல், 'புதுக்கவிதையாளர்களின் நெறிக்கு மாறாகவும் அமைதல் கூடும்.

மேலும் புதுக்கவிதை யாப்பு வகையும் பொருண்மை அடிப்படையில் இலக்கணம் பெற்றாலும், இலக்கண அடிப்படையில் பொருண்மை பெற்றாலும் அவற்றை வரையறுத்துக் காட்டுவது இன்றையமையாததாகும். எனவே இலக்கணச் குடாமணிபுள் கூறப்பட்டுள்ள இவ்வியாப்பு வகை யாப்பிலக் கணத்தினை ஒரு புதுச் சேர்க்கையாக அமைகின்றது என்று கொள்ளலாம்.

## சவலை வெண்பா

வெண்பா ஆறுவகைப்படும் என்று இந்நூல் கூறுகின்றது. சவலை வெண்பா, தெரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, நித்தியை வெண்பா, மக்தொடை வெண்பா, சவலை வெண்பா என்பனவாம். சவலை என்னும் வெண்பா வகையை மாறன் பாப்பாவினமும் (நா. 33), தொன்னூல் விளக்கமும் (நா. 222), முத்துவீரியமும் (நா. 908), அறுவகை இலக்கணமும் கூறியுள்ளன. மேலும், இந்நூல்களினின்றும் இலக்கணச் குடாமணி வெறுபட்டுச் சவலை வெண்பாவின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றது.

சவலை என்ற சொல்.மெலிந்தது, கட்டுக்குலைந்தது என்று பொருள்படும். உலக வழக்கில் இயல்பளவில் மெலிந்து வலிமையற்றுக் காணப்படும் குழந்தையைச் சவலைப்பிள்ளை என்றழைப்பதைக் காணலாம். எனவே, தன் இயல்பில் குறைந்துவரும் யாப்பைச் 'சவலை யாப்பு' என்று கொள்ளலாம். கூறப்பட்ட எழுத்து அசை சீர் போன்றவை குறைந்து வரும்பொழுது அது சவலை யாப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.

சவலை என்பதை ஒரு யாப்பாகவே வீரசோழியம் வகைப்படுத்துகின்றது. குறள், சிந்த, திரிபாதி, வெண்பா, திலதம், விருத்தம், சவலை என ஏழுவகைப்படுத்தி இவ்வேழம் தத்தம் இலக்கணங்களில் மிக்கும் குறைந்தும் வந்தால் அவை போலி என்றழைக்கப்படும் என்று அந்நூல் (வீரசோ.124) கூறுகின்றது. வீரசோழியத்தைப் பொறுத்தவரை நான்கடி கொண்ட பாக்கள், முதல் இடை கடையடிகள் குறைந்தும் மிக்கும் வந்தால் சவலையாகும். அவ்வாறு முதலடி குறைவது முதற்சவலை என்றும் இடையடி குறைவது இடைச்சவலை என்றும் கடையடி குறைவது கடைச்சவலை என்றும் அந்நூல் சுட்டுகின்றது. நான்கடியின் மிக்க அடிகள் ஒத்தும் ஒவ்வாதும் வருதல் சவலைப் போலியாகும் (வீரசோ.128). இவ்வினக்கணம் தெளிவுற அமையவில்லை என்பது வெளிப்படை. எனினும் இவற்றை நோக்கும் பொழுது சவலை என்பது எவ்வகைப் பாக்களுக்கும் கொள்ளப்படும் என்பது புலனாகின்றது.

இச்சவலை யாப்பை வெண்பாவிற் குரியதாகவே பின்வந்த இலக்கண நூல்கள் காட்டுகின்றன. இலக்கணச் சூடாமணியும் தொன்னூல் விளக்கமும் இதனை வெண்பாவின் வகையாகும் எனக் கூறுகின்றன.

“குறள்சிந் தின்னிசை நேரிசை சவலை  
பஃறொடை யெனவெண் பாவா நவற்றுள்  
ஈரடி குறளே இருகுறள் சவலை

”

(தொன். வி. 222)

என்று கூறுகின்றது தொன்னூல் விளக்கம்.

“சிந்தியல் வெண்பாச் சிறப்புமொரு மூவடியாம்  
நந்தவிலா இன்னிசையும் நான்கடியாம் - சந்தப்  
பலவடியாம் பஃறொடையும் பண்பினிது குன்றி  
மெலிவுபெறு மேல்சவலை யாம்”

(இலக்.கு.18)

என்று இலக்கணச் சூடாமணி இதனை வெண்பா வகையுள் அடக்கிக் கூறுகின்றது.

காரி இரத்தினக் கவிராயரால் இயற்றப்பெற்ற மாறன் பாப்பாவினம் என்னும் நூல் 16ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகும். இதனுள் பாவும் பாவினங்களும் அமைய நூலும் உரையுமாக இந்நூல் விளங்குகிறது.



ருயிக

“நாராயணனே நமவென்றுரைப்பவர்பால்

வாரா தொருநாளும் வல்வினைதான்

சாரா னொருதலையாய்த் தண்டதரன் சாராவாம்

பேராத மாயப் பிறப்பு”

(மா. பா. 28)

என்ற செய்யுளைக் காட்டி இது சவலை வெண்பாட்டு என்று குறிப்பிடுகிறது. இப் பாவகையினை இந்நூல் வெண்பாவில் அடக்கியுள்ளது. அதன் குறிப்புரையில்,

“நனியிரு குறளால் நான்கடி யுடைத்தாய்த்  
தனிவரல் இல்லது சவலைவெண் பாட்டே”

என இக்காலத்துள்ளேமர் பெயரிட்டு வழங்கும் வேறுபாடென வுணர்க” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனுள் அமைந்த இந்நூற்பா எந்த யாப்பிலக்கண நூலைச் சேர்ந்தது என்பதை அறியவியலவில்லை. 16ஆம் நூற்றாண்டளவில், சிறந்ததொரு யாப்பிலக்கண நூல் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது இதனால் புலனாகின்றது. இந்நூற்பாவையே சிறிது பாடவேறுபாடுகளோடு தொன்னூல் விளக்கவுரையில் காணமுடிகின்றது. அதனுள் அமைந்த நூற்பா,

“நனியிரு குறளாம் நான்கடி யுடைத்தாய்த்  
தனிநிலை யில்லது சவலைவெண் பாட்டே”

(தொன்.வி.222மேற்.)

என்பதாகும்.

தனித்து வருதல் இல்லாத இரண்டு குறள்வெண்பாக்கள் இணைந்து வருவது சவலைவெண்பாட்டு என்பது மாறன் பாப்பாவினத்தின் கருத்தாகும். இந்நூலுள் காட்டப்பெற்ற எடுத்துக்காட்டினுள் முதல் இரண்டடிகளைக் குறள் வெண்பாவாகக் கருதுவதற்கில்லை. ஏழு சீர்கள் பெற்று வந்துள்ளதேயன்றி அது குறள் வெண்பாவன்று. அடுத்து அமைந்த இரண்டடிகள் குறள் வெண்பாவாகும். எனவே சவலை வெண்பாவினுள் வருகின்ற குறள்வெண்பா தனித்து வரும் இயல்புடையதன்று என்பது பெறப்படும். மேலும், மேல் ‘இரு குறளாய்’ என்றுகூறித் ‘தனிவரல் இல்லது’ என ஒருமையிற் கூறியதால், ஒரு குறள்வெண்பா தனித்து வரும் இயல்புடையதன்று என்றும் கொள்ளலாம். சீர்நிலையில் இரு குறள் வெண்பாக்கள் இணைந்துவரும் என்ற தொடக்கநிலை இலக்கணத்தையே மாறன் பாப்பாவினம் கூறுகின்றது என்பது பெறப்படும். இரு குறள்கள்

இணைந்த நான்கடிகள் என்ற அளவில் சவலையின் இலக்கணத்தை இந் நூல் கூறுகின்றது.

குமரகுருபர சுவாமிகளால் இயற்றப்பெற்ற சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை யாப்பிலக்கணத்திற்கேற்ப அமைந்த சான்றி லக்கியமாகும். இதனுள் யாப்பிலக்கணத்தின் அடினத்துக் கூறுகளுக்கும் இறைவன் புகழ்பாடும் செய்யுட்கள் காணப் பெறுகின்றன. சுவாமிகள் சவலை வெண்பாவைக் காட்ட வில்லை என்பதை அவர்தம் பிரபந்தத் திரட்டால் அறியலாம். இதனுள்,

“திருமுடியிற் கண்ணியும் மாலையும் பாம்பு  
திருமார்பி லாரமும் பாம்பு - பெருமான்  
திருவரையிற் கட்டிய கச்சையும் பாம்பு  
பொருபுயத்திற் கங்கணமும் பாம்பு” (4)

என்னும் செய்யுள் ஒரு விகற்பத்து இருகுறள் நேரிசை வெண்பா எனக் காட்டப்பெற்றுள்ளது. இதே வெண்பாவை முத்துவீரிய ஆசிரியர் ‘பெருமான்’ என்னும் தனிச்சொல்லை நீக்கிச் சவலை வெண்பாவிற்கு மேற்கோளாக எடுத்தாளுகின்றார். அவர் காட்டுவது,

“திருமுடியிற் கண்ணியும் மாலையும் பாம்பு  
திருமார்பி லாரமும் பாம்பு  
திருவரையிற் கட்டிய கச்சையும் பாம்பு  
பொருபுயத்திற் கங்கணமும் பாம்பு” (முத்துவீ.908 மேற்.)

என்பதாகும். இவ்விரு எடுத்துக்காட்டுகளால் சிதம்பரச் செய்யுட் கோவைப் பாடல் இருநிலைகளில் பயிலப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை அறியலாம். முத்துவீரிய ஆசிரியரின் காலத்தில் (கி.பி.19 நூ.) இப்பாடல் சவலை வெண்பாவாகக் கருதப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு இவர் கொள்ளுதற்குக் காரணம் இருகுறள்கள் இணைந்து சவலையாகும் என்று கொண்டதேயாகும். அவ்வாறு இணைகின்ற இருகுறள்கள் ஒருவிகற்பமுடையனவாக அமைய வேண்டும். இதனையே,

“இருகுறள் சவலை ஒருவிகற்பாகும்” (முத்துவீ.908)

என்று இலக்கணம் கூறுகின்றார் முத்துவீரிய ஆசிரியர். எனவே இவரது கருத்துப்படி இருகுறள்வெண்பாக்கள் ஒருவிகற்பம் தருவதாக இணைவது சவலை வெண்பாவின் இலக்கணமாகும்.

இருகுறள்கள் இணைகின்றன என்று கூறும்பொழுது 'தனிச் சொல்' வருதல் இல்லை என்பது கூற வேண்டாததாகின்றது.

முத்துவீரிய ஆசிரியர் கொண்ட இந்நூற்பாவை இவருக்கு முன்னிருந்த வீரமாமுனிவர் (18 நா.) தம் தொன்னூல் விளக்கவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். முன்னோர் நூற்களில் அமைந்த நூற்பாக்களை அவ்வண்ணமே எடுத்தாளுகின்ற இயல்புகொண்ட முத்துவீர உபாத்தியாயர் வீரமாமுனிவரின் மேற்கோளையும் எடுத்தாண்டுள்ளார் என்று கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

“இருகுறள் சவலை ஒருவிகற்பாகும்” (தொன்.வி.222மேற்.)

என்ற நூற்பாவை மேற்கோள் காட்டி இதனை இலக்கணத் திரட்டு என்று குறிக்கின்றார் முனிவர். 'இக்காலத்துள்ளார்' என்று மாறன் பாப்பாவினத்தின் உரையாசிரியர் குறிப்பிட்டதுபோல் இவரும் குறிப்பிடுகின்றார். இவ் விலக்கணத்திரட்டு என்பது தொகுப்பு நூலாகவோ முன்னைய இலக்கணங்களின் பிழிவாக அமைந்த புதுநூலாகவோ இருக்கக்கூடும். எவ்வாறிருப்பினும் 'இலக்கணத் திரட்டு' என்னும் ஓர் இலக்கணநூல் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதும், அந்நூல் இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை யென்பதும் வெளிப்படா.

சவலை வெண்பாவை முனிவர் வெண்பாவின் வகையுள் அடக்கி வெண்பா அறுவகைப்படும் என்று கூறுகின்றார்.

“இருகுறள் ஒருவிகற்பத்தான் வருவது சவலை யெனப்படும்” என்று வருவித்து அவர் உரை வரைகின்றார். முனிவர் தரும் மேற்கோள் நூற்பா பாப்பாவின உரையாசிரியர் காட்டிய மேற்கோள் நூற்பாவை ஒத்திருக்கிறது. அதனுள் அமைந்த 'தனிவரல்' என்பது 'தனிநிலை' என வேறுபட்டுள்ளதைக்காணலாம். தனிநிலை என்பதற்குத் தனித்து நிற்பதல் என்றும், தனிச்சொல் என்றும் இருபொருள்கள் கூறலாம். 'தனிச்சொல்எனினும் விட்டிசை எனினும் கூன் எனினும் ஒரு சொல்லாய்ப் பொருள் நிரம்பித் தனியே நிற்பது' (யாப். 82) எனத் தனிநிலை என்பது தனிச்சொல் என்னும் பொருள் பயந்து நிற்பதைக் காணலாம். எனவே தனித்து நிற்பதல் இல்லாமல் இருகுறள் வெண்பாக்கள் இணைந்து வருவதும் சவலைவெண்பாவின் இலக்கணம் என்பது இதனால் பெறப்படும். இவர்தம் கருத்தையே பின்வந்தோரும் எடுத்து மொழியலாயினர்.



## ருயிசு

தண்டபாணி சுவாமிகள் (1839-1898) தம் அறுவகை யிலக்கணத்துள் சுவலை வெண்பாவின் இலக்கணத்தைக்

“குறள்வெண் பாஇரண் டணைவது சுவலை  
வெண்பா ஆமென விளம்பினர் சிலரே” (அறுவகை. யாப். 18)

“சுவலைவெண் பாவின்முற் பகுதியின் ஈற்றில்அவ்  
எதுகைத் தனிச்சொலொன் றிசைவுறில் நேரிசை  
வெண்பா வாமென நிகழ்த்திடல் மிகையே”

(அறுவகை. யாப். 19)

என்ற இருநூற்பாக்களில் கூறுகின்றார். குறள் வெண்பா இரண்டணைவது என்றதால் அஃது ஒருவிகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் இணைவது என்று கொள்ளலாம். அக் குறள் வெண்பாக்கள் தனித்துநிற்கும் ஆற்றல் (இலக்கண அமைதி) கொண்டவை என்பது தெளிவாகின்றது. இரண்டாவது நூற்பாவின் கருத்துப்படி தனிச்சொல் இல்லாமல் இணைவது என்பதும் விளங்கும். எனவே இரு குறள்வெண்பாக்கள் தனிச்சொல் இன்றி இணைந்து நிற்பது சுவலை வெண்பாவாகும் என்பது தண்டபாணி சுவாமிகள் கருத்தாகின்றது.

இவர்களின் கருத்துகளை நோக்குகின்ற பொழுது இருகுறள் இணைந்து வருவதும் நேரிசை வெண்பாவின் சிதைவுமே சுவலை வெண்பாவாகும் என்பது தெளிவாகின்றது. ஆனால் இலக்கணச் சூடாமணி மேற்குறிப்பிடப்பெற்ற நூல்களின் கருத்து களினின்றும் வேறாக நின்று சுவலை வெண்பாவின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றது (இலக்.சூ.18).

இந்நூற்பாவிற்கு அமைந்த உரை இக்கருத்தை நன்கு தெளிவுபடுத்துவதாக உள்ளது.

“பண்பினிது குன்றி மெலிவு பெறுமேல் சுவலையாம்” என்பது இவ்வைந்து வகை வெண்பாக்களுள் எழுத்து அசை சீர் குறைந்தும் எதுகையின்றியும் தொடை வேறுபட்டும் வருவது சுவலை வெண்பாவாம் என்றவாறு. அது வருமாறு:

‘அட்டாலுப் பால்சுவையிற் குன்றா தளவளாய்  
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்லர்

ரு ம் ரு

கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்க  
சுட்டாலும் வெண்மை தரும்'

இது தனிச்சொல் இன்றி நான்கடியான் வந்த சுவலை வெண்பா.

'பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு

பல்கோடி நூறா யிரம்

மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா நின்

சேவடி செவ்விதிருக் காப்பு"

(பெரியாழ்வார் திருமொழி காப்பு)

இது தனிச்சொல் இன்றி ஓரசை வேறுபட்டு இரண்டு விகற்பத்தால்  
வந்த சுவலை வெண்பா. மற்றும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க"

மேற்கண்ட உரையின் மூலம் சுவலை வெண்பா பற்றிய பல  
கருத்துகள் வெளிப்படுகின்றன.

முன்பு கூறப்பட்டது இருகுறள் வெண்பாக்களின்  
சேர்க்கையும் நேரிசை வெண்பாவின் சிதைவும் சுவலை  
வெண்பாவாகும் என்பதாகும். ஆனால் இதனுள் இவ்வைவகை  
வெண்பாக்களும் எழுத்து அசை சீர் குறைந்து வந்தாலும்,  
எதுகையின்றி வந்தாலும் தொடையமைப்பு வேறுபட்டு  
வந்தாலும் அவை சுவலை வெண்பா எனப்படும் என்று  
கூறப்பட்டுள்ளது. ஐந்து பாக்களும் இலக்கணச் சிதைவால்  
சுவலையாகக் கொள்ளப்படும் என்பதே இதன்பொருளாகும்.  
எனவே இவற்றை முறையே குறள் சுவலை வெண்பா, நேரிசைச்  
சுவலை வெண்பா, சிந்தியல் சுவலை வெண்பா, இன்னிசைச் சுவலை  
வெண்பா, பஃறொடைச் சுவலை வெண்பா எனக்கொள்ளல்  
வேண்டும். இவ்வாறு பரந்த நோக்கில் கொள்வது யாப்பிலக்கண  
வழுவிற்கு அமைதி காணும்பொருட்டேயாகும். ஏனைய இலக்கண  
நூல்கள் இவ்வாறு கூறவில்லை என்பது நோக்கத்தக்கதாகும்.

ஆயினும் இவ்வைவகைச் சுவலை வெண்பாக்களுக்கும்  
இந்நூலுள் எடுத்துக்காட்டு கூறப்படவில்லை. தனிச்  
சொல்லின்றிச் சுவலை வெண்பா வரும் என்பதற்கு எடுத்துக்  
காட்டு கூறப்பெற்றுள்ளது. ஒருவிகற்பத்தான் சுவலை வெண்பா  
வரும் நிலை. இந்நூலுள் நெகிழ்ந்துள்ளது என்பதை அறிய  
முடிகின்றது. மாறன் பாப்பாவினத்தில் காட்டப்பெற்ற  
மேற்கோளும் பின் வந்த இலக்கண நூல்களில் காட்டப்பெற்ற  
மேற்கோளும் ஒருவிகற்பச் சுவலை வெண்பாவையே

கட்டுகின்றன. இந்நெறியை வலியுறுத்தவே பின்வந்த முத்து வீரியமும் 'இருகுறள் சவலை ஒருவிகற்பாகும்' என மொழிந்தது. ஆனால் இருவிகற்பத்தானும் இவ்வகை வருதல் உண்டு என்பதை இந்நூல் கட்டுகின்றது.

இலக்கணச் சூடாமணி 'பல்லாண்டு' என்னும் பெரியாழ்வார் திருமொழியைச் சவலை வெண்பா எனச் சுட்டுகிறது. ஆனால் இச்செய்யுள் அந்நூலுள் குறள்வெண் செந்துறையாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வுரையாசிரியர் இதனைச் சவலை வெண்பாவாகக் காட்டியுள்ளமை ஆராயத்தக்கதாகும்.

யாப்பின் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கேற்ப யாப்புச் சிதைவென்று பாக்களை ஒதுக்கவியலாது வடிவமைதி தேடும் வகையிற் சவலை வெண்பாவின் இலக்கணத்தையும் வகையையும் இலக்கணச் சூடாமணி கூறியுள்ளது.

### பாவினவியல்

யாப்பிலக்கண நூல்கள் பாவினத்தின் இலக்கணத்தை அந்தந்தப் பாவின இறுதியில் கூறியுள்ளன. தொன்னூல் விளக்கம் மட்டும் பாக்களின் இலக்கணங்களை முழுமையும் நிரலே கூறிப் பின் பாவினங்களின் இலக்கணங்களைத் தனித்துத் துறை, தாழிசை, விருத்தம் என்ற அடிப்படையில் பாவின முறை வைப்பிற்கேற்பக் கூறிச் செல்கின்றது. ஆனால் இலக்கணச் சூடாமணி பாவினத்திற்கென்றே தனித்த இயலை அமைத்து இலக்கணம் கூறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இம்முறையில் வேறெந்த இலக்கண நூலும் அமையவில்லை. மேலும் முடுகு விருத்தம், காப்பியக் கவித்துறை, திலகக் கவித்துறை, கட்டளைக் கவிப்பா போன்ற யாப்புகளுக்கும் இதனுள் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பைக் கூட்டுவதாகும்.

### பிரபந்தவியல்

பாட்டியல் நூல்கள் பாட்டியல் இலக்கணத்துள் யாப்பிலக் கணத்தைக் கூறியுள்ளமை போன்று இந்நூல் யாப்பிலக்கணத்துள் பிரபந்தவிலக்கணத்தைக் கூறுகின்றது. பிரபந்தவியல் என்னும் நான்காம் இயலுள் உலா, மடல், தூது, பரணி, பிள்ளைத்தமிழ், வண்ணம், சிந்து முதலானவற்றிற்கு இலக்கணம்



## ரு ய.எ

கூறப்படுகின்றது. தொன்னூல் விளக்கம் செய்யுள் மரபியல் என்னும் இயலுள் பிரபந்த விலக்கணத்தைக் கூறியுள்ளது.

### வண்ணம்

இந்நூலுள் வண்ணத்திற்குத் தெளிவான இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. வண்ணத்தின் இலக்கணத்தைப் பிறநூல்கள் கூறாத நிலையில் இந்நூல் கூறியுள்ளமை போற்றத் தக்கதாயுள்ளது. இந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மறைந்த வண்ணச்சரபம் தண்டபாணிசுவாமிகள் வண்ணத்திற்குரிய விரிவான இலக்கணத்தை 'வண்ணத்தியல்பு' என்னும் நூலில் கூறியுள்ளார். இந்நூலுள்,

“எட்டுக் கலையாய் இடையிட் டெதுகையாய்க்  
கட்டுக் கலைக்குழுக் கண்ணியாய்த்-திட்டத்தில் )  
தொங்கலும் எட்டாய்த் தொடைமுன்று நான்காறாய்ப்  
பங்குபெறும் வண்ணப் பரப்பு” (இலக். கு. 44)

என்னும் நூற்பா வண்ணத்தின் இலக்கணம் கூறுவதாக அமைகின்றது. இந்நூலாசிரியர் வண்ணம் என்பதைப் பிரபந்த வகையாகக் கொண்டுள்ளார்.

### பரணி

இதைப்போன்றே பரணிக்கும் சிந்திற்கும் உரிய இலக்கணங்களும் வரையறுத்தாற்போல் கூறப்பட்டுள்ளன. பரணி என்னும் பிரபந்தம் பாடுதற்குரிய யாப்பு வகையைக் கூறுவதில் ஏனைய இலக்கண நூல்களைவிட வரையறுத்துக் கூறுகின்ற தன்மையை இதனுள் காணமுடிகின்றது.

“முவசைச் சீரின் முறைபிறழா தெய்தியும்  
மேவியதோர் நாற்சீரின் மேற்பட்டும்-பாவினத்தின்  
ஈரடித் தாழிசையாய் எய்துமின் சந்தமுடன்  
ஓரடிபோல் ஈரடியும் ஒத்து” (இலக். கு. 42)

இவ்வெண்பாவில் கூறப்பட்ட இலக்கணத்தினும் இதன் உரையுள் கூறப்பட்ட செய்திகள் இவ்விலக்கணத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நோக்கில் அமைந்துள்ளன. “ஈரசைச் சீரானும் முவசைச் சீரானும் நாற்சீரடி முதலாக எண்சீரடி ஈறாக் உயிர்த்தொடைச் சொல் அடுத்தும் இன்சந்தமுடன் கூடியும் இரண்டடித்தாழிசை என்று

பெயரிட்டு வழங்கப்படும் என்பது அவ்வுரை. “கொச்சகத்து ஈரடி” என்று பன்னிரு பாட்டியலும், “நேரடி ஆதியா நீண்ட கலித்தாழிசை” என்று வெண்பாப் பாட்டியலும் கூற இந்நூல் ‘ஈரடித் தாழிசை’ என்று வரையறுத்துக் கூறுவது சிறப்புடையதாகும். பரணிக்ஞரிய இனிய ஓசையைக் குறிக்குமளவில் ‘இன்சந்தமுடன்’ என்று குறிப்பிட்டிருப்பது இந்நூலில் அமைந்த இலக்கணத் தெளிவைக் காட்டுகின்றது. மேலும் நாற்சீரின் மேற்பட்ட சீர்களால் பரணி யாப்பிற்குரிய அடிகள் வரும் என்று பிற இலக்கண நூல்கள் கூறவும் எண்சீரடி எல்லையென இவ்வுரையாசிரியர் வரையறுத்துக் கூறியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

பாவின முறைவைப்பும் ஒரு ஃபாரிகையும

பாவின் இனம் கூறும் இலக்கண நூல்கள் அனைத்தும் ஒருநிலையில் நின்று கூறவில்லை. தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் முறைவைப்பை ஒவ்வொரு நூலும் ஒவ்வொரு முறையில் கூறியுள்ளன.

பரந்து விரிந்து சென்ற யாப்புப் பரப்பை வரையறைப் படுத்துவதில் இலக்கண ஆசிரியர்கள் சிலர் முயன்றனர். தொல்காப்பியருக்குப் பின்வந்த காக்கைபாடினியார், சிறுகாக்கைபாடினியார், அவிநயனார், மயேச்சுரர் போன்றோர் பாவினங்களை வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

“வெண்பா விருத்தம் துறையொடு தாழிசை  
என்றிம் முறையின் எண்ணிய மும்மையும்  
தத்தம் பெயரால் தழுவும் பெயரே”

என்று காக்கைபாடினியாரும்,

“பாவே தாழிசை துறையே விருத்தமென  
நால்வகைப் பாவும் நானான் காகும்”

என்று சிறுகாக்கைபாடினியாரும்,

“வெண்பாத் தாழிசை வெண்டுறை விருத்தமென்  
நிந்நான் கல்ல முந்நான் கென்ப”

என்று அவிநயனாரும்,

“ஒத்தாழிசைதுறை விருத்தம் என்பெயர்  
வைத்தார் பாவினம் என்ன வகுத்தே”

என்று மயேச்சரரும் பாவின் இனங்களாகத் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்பனவற்றைக் கூறியுள்ளனர் (யாப். வி. ப. 221). இவர்களைப் பின்பற்றியே யாப்பருங்கலம் முதலாகப் பின்வந்த இலக்கண நூல்களும் பாவின் இனங்களைக் குறிக்கின்றன. இவர்களனைவரும் பாவினங்களைக் குறிப்பதில் தமக்கெனத் தனி நெறியைப் பின்பற்றியுள்ளனர். மேற்கூறப்பெற்ற நூல்வருள்ளும் இருவகை நெறிகள் நிலவுவதைக் காணலாம்.

தாழிசை துறைவிருத்தம் -சிறுகாக்கை பாடினார்  
மயேச்சரர்  
அவிநயனார்

விருத்தம், துறை, தாழிசை-காக்கை பாடினியார்  
இம்முறைவைப்புப் பிறழ்ச்சி பின்வந்தோரிடமும் காணப் படுகின்றது.

காக்கை பாடினியார் முதலோர் கூறிய முறைவைப்பைக் கருத்தில் கொண்ட யாப்பருங்கல ஆசிரியர் தனக்கெனத் தனி முறைவைப்பைக் கொண்டார்.

“தாழிசை துறையே விருத்தம் என்றிவை  
பாவினம் பாவொடு பாற்பட்டியலும்”

என்பது யாப்பருங்கலமாகும் (56). இம் முறைவைப்பு காக்கை பாடினியார் கொண்டதினின்றும் மாறுபட்டிருப்பதை அறிந்த விருத்தியுரையாசிரியர் அது குற்றமாகிவிடுமோ என்று கருதிப்,

“பாவினங்களை விருத்தம் துறை தாழிசை என்று காக்கை  
பாடினியார் வைத்த முறையானே வையாது தாழிசை துறை  
விருத்தம் என்று தமதுமதம் படுத்து முறை பிறழ்ச்  
சொன்னாரல்லர் இந்நூலுடையார்; சிறுகாக்கை பாடினியார்  
முதலாகிய ஒருசார் ஆசிரியர் வைத்த முறைபற்றிச்  
சொன்னாராகவின் குற்றம் இல்லை என்று உணர்க”

(யாப். வி. ப. 222)

எனக் கூறுகிறார். இத்தகு இலக்கணநெறி பின்வந்தோரால் எவ்வாறு மேற்கொள்ளப் பெற்றுள்ள தென்பதைக் காண்பது இன்றியமையாததாகும்.



.௭. வீரசோழியம்:- ஐந்திலக்கணம் கூறவந்த இந்நூலில் பாவின முறைவைப்பு விந்தைக்குரியதாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு பாவிற்கும் ஒவ்வொரு வகையான முறைவைப்பு இதனுள் கூறப்பட்டுள்ளது. வெண்பாவின் இனங்களை விருத்தம் தாழிசை துறை (வீரசோ. 119) என்றும், ஆசிரியப்பாவின் இனங்களைத் தாழிசை துறை விருத்தம் (வீரசோ. 120) என்றும், கலிப்பாவின் இனங்களைத் தாழிசை விருத்தம் துறை (வீரசோ. 121) என்றும், வஞ்சிப்பாவின் இனங்களைத் துறை விருத்தம் தாழிசை (வீரசோ. 123) என்றும் முறைவைப்பை வீரசோழியம் கூறியுள்ளது.

ஆ. யாப்பருங்கலக்காரிகை:- இந்நூல் தன் முதலூலி னின்றும் (யாப்பருங்கலம்) சிறிது வேறுபட்டே பாவினங்களை வகைப்படுத்துகின்றது. வெண்பா நீங்கலாக ஏனைய பாக்களுக்குத் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் பகுப்பைக் கொண்டுள்ளது. வெண்பாவிற்கு மட்டும் விருத்தம், தாழிசை, துறை என்ற பகுப்பைக் கொண்டிருக்கிறது.

இ. சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை: சான்றிலக்கியமாகிய இந் நூல் தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற முறையிலேயே பாவினம் கூறுகின்றது (34, 35-38, 39, 46-51, 52-56, 69-71, 72-74, 75, 78-80).

ஈ. பாப்பாவினம்: காரி இரத்தினக் கவிராயரால் தொகுக்கப் பெற்றுக் குறிப்புரை எழுதப்பெற்ற இந்நூல் யாப்பருங்கலக்காரிகையை அடியொற்றிப் பாவினம் கூறியுள்ளது. வெண்பாவின் இனத்தை விருத்தம் தாழிசை துறை என்றே அமைத்துள்ளது.

உ. இலக்கண விளக்கம்: நால்வகைப் பாவிற்கும் தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற முறையில் இனங்களை இந்நூல் கூறுகின்றது (731, 735, 739, 741).

ஊ. சுவாமிநாதம்: இந்நூல் தாழிசை துறை விருத்தம் எனும் முறையில் பாவினத்தை வகுத்துரைக்கிறது (157, 158, 160).

## சுயித

எ. தொன்னூல் விளக்கம்: வீரமாமுனிவரால் யாக்கப் பெற்ற இந்நூல் இதற்கு முன்னெழுந்த இலக்கண நூல்களினின்றும் மாறுபட்டுரைக்கின்றது இது துறை தாழிசை, விருத்தம் எனத் துறைக்கு முதன்மை கொடுத்து இவ்வமைப்பைச் சுட்டுகின்றது. இதனை,

“வெண்பா அகவல் விரிகவி வஞ்சி

மருட்பா எனஐ வகைப்பா அன்றியும்

துறை தாழிசை விருத்தம் தூக்கியல் முன்றே”

(தொன்.வி. 219)

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம்.

ஏ. முத்துவீரியம்: 19ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகிய இந்நூல் தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற அமைப்பை மேற்கொண்டுள்ளது. (முத்துவீ. 919, 920, 921, 927, 928, 929, 947, 950, 958, 959, 960).

ஐ. பல்சந்தப் பரிமளம்: பாம்பன் சுவாமிகள் இயற்றியருளிய திருவலங்கற்றிரட்டில் அமைந்த இப்பகுதியில் பாவின் இனங்கள், தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற அமைப்பிலேயே தரப்பட்டுள்ளது.

ஒ. யாப்பிலக்கணம்: இந்நூல் தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற முறைவைப்பைப் பின்பற்றியுள்ளது.

ஓ. யாப்பதிகாரம்: யாப்பிலக்கணத்தைப் போலவே இந்நூலும் அவ்வமைப்பையே மேற்கொண்டுள்ளது. (பக். 63, 86-90, 93, 94). ஆனால் ஆசிரியப்பாவிற்கு இனமாக விருத்தத்தை மட்டுமே சுட்டுகின்றது (ப. 77, 78).

யாப்பருங்கல நெறியைப் பெரும்பான்மையும் பின்பற்றிச் செல்லும் காரிகை ஏனைய முன்று பாக்களுக்கும் தாழிசை துறை விருத்தம் எனப் பாவினம் கூறி வெண்பாவிற்கு மட்டும் விருத்தம் தாழிசை துறை என்று பாவினம் கூறுகின்றது. இக் காரிகை முன்பே காட்டப்பெற்றுள்ளது. இதன் அமைப்புமுறை சிந்தித்தற் குரியதாக உள்ளது. யாப்பருங்கலத்தில் வெண்பாவிற்கு இனம் தாழிசை (66), துறை (67), விருத்தம் (68) என்றே கூறப்பட்டுள்ளது.

இலக்கணச் சூடாமணி பாவுக்குரிய இனங்களைத் தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற முறைவைப்பிலேயே கூறிச்செல்கின்றது. இதனுள் வெண்பாவின் இனம் கூட்டும் நூற்பாக் கருத்திற்கு மேற்கோளாக ஒரு காரிகை இடம் பெற்றுள்ளது.

“மூன்றடி யாய்வெள்ளை போன்றிறும் தாழிசை மூன்றிழிபேழ்  
ஆன்றடி தாம்சில அந்தத் தடிகள் அவைகுறைந்து  
தோன்றும் துறைவெள்ளை தள்ளா விருத்தம் தனிச்சொல்வந்து  
மூன்றடி யானும் முடியும் முடிவொரு நான்கினுமே”

(இலக். சூ. 32 மேற்.)

இக்காரிகையை உற்று நோக்கினால் ஓர் உண்மை புலனாகும். யாப்பருங்கலக்காரிகையில் கூறப்பட்ட

“மூன்றடி யானும் முடிந்தடி தோறும் முடிவிடத்துத்  
தான்றனிச் சொற்பெறும் தண்டா விருத்தம்வெண் தாழிசையே  
மூன்றடி யாய்வெள்ளை போன்றிறும் மூன்றிழி பேமுயர்வாய்  
ஆன்றடி தாம்சில அந்தம் குறைந்திடும் வெண்டுறையே”

(யாப். கா. 27)

என்ற காரிகையை மாற்றியமைத்ததுபோல் இலக்கணச் சூடாமணியின் அம்மேற்கோள்பாடல் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். பாவின் இனம் தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற நெறிக்கேற்ப அக்காரிகை மாறியுள்ளதை உணரலாம். யாப்பருங்கலக்காரிகையின் அச்செய்யுள் இனஞ்சூட்டும் நெறிக்கு மாறாக அமைந்துள்ளது என்று கொண்டால் இலக்கணச் சூடாமணியின் மேற்கொள் பாடல் முறையாக அமைந்திருக்கிறது என்று கொள்ளவேண்டும். —ஒருகால் இலக்கணச் சூடாமணி உரையாசிரியருக்குக் கிடைத்த அப்பாடல் அத்தகு முறையில் அமைந்ததாக இருக்கலாம்.

இவ்வாறு பல்வேறு அரிய செய்திகளைத் தாங்கியுள்ள இந்நூல் அனைவராலும் பயிலப்பெற வேண்டியது. அறிஞர் உலகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பெறவேண்டியது. ஆய்வு செய்யத்தக்கது. காரிகைக்குப் பிறகு அதனைப் போன்ற சிறந்ததொரு இலக்கண நூலாகக் காணப்படும் இந்நூல் எளிய நூலாகவும் இலங்குகிறது.



## சுவடி விவரம்

இத்தகு அரிய நூலைப் பதிப்பித்தற்குத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியோடு மேலும் இரண்டு சுவடிகள் துணைபுரிந்தன. அவ்விரண்டு சுவடிகளுள் ஒன்று சென்னை டாக்டர் உவேசா. நூலகத்திலும் பிறிதொன்று பேரூர் தவத்திரு சாந்தவிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி நூலகத்திலும் உள்ளன. இச்சுவடிகளின் விவரங்களை அறிந்து கொள்ளுதல் பதிப்பு நோக்கிற்கு ஏற்றதாகும்.

## தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடி

தமிழ் பல்கலைக்கழக ஒலைச்சுவடித்துறையில் உள்ள இச்சுவடி (சுவடியெண் 1452) 108 ஏடுகளைக் கொண்டது. பக்கத்திற்கு ஆறு வரிகளாகத் தெளிவான கையெழுத்தில் அமைந்துள்ளது. 15" நீளமும் 1" அகலமும் கொண்டது. முதல் நாற்பது ஏடுகள் வலப்பக்கத்திலும் ஒன்பது ஏடுகள் இடப்பக்கத்திலும் சிதைந்துள்ளன. இச்சுவடி கே. எஸ். நாகராசன், சின்னமனூர் என்பவரிடமிருந்து அன்பளிப்பாகப் பெறப் பட்டதாகும். நூல்குறையின்றி முழுமையாக உள்ளது. வலப்பக்கம் சிதைந்திருந்த ஏடுகளில் உள்ள செய்திகள் பேரூர்ச் சுவடியைக் கொண்டு நிரப்பப்பட்டுள்ளன. இச்சுவடி மூலமும் உரையுமாக அமைந்துள்ளது.

சுவடியில் ர, ந, ல, ள, ழ வேறுபாடுகள் போற்றப்பெறவில்லை. சுவடி புள்ளியிட்டெழுதப் பெறாமல் பிழைகளோடு காணப் படுகின்றது. சுவடியின் தொடக்கத்தில்.

“திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்  
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்  
பருவ மாய்நம துள்ளம் பழுக்கவும்  
பெருகு மாழ்த்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்”

என்ற விருத்தாசலப் புராணக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலும்

“தவளத் தாமரைத் தாதார் கோயில்  
அவளைப் போற்றுவும் அருந்தமிழ் குறித்தே”

## சுயிசு

என்ற கலைமகள் வாழ்த்துப் பாடலும் காணப்படுகின்றன. இவ்விரு பாடல்களும் இந்நூலில் நூலின் முதற்கண் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இயல் பாகுபாடுகள் சுவடியின் இடப்பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. ஏட்டெண்ணோடு நூற்பாக்களின் முதற்சீரும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. பாஸியல் 'முடிந்தவுடன் 'பாஸியல் முற்றும்' என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளதேவன்றிப் முதற்கடுத்தவியலான 'பாஸினவியல்' தொடக்கம் இச்சுவடியின் கட்டப்பெற்றவில்லை. பாஸினவியல் முடிவிலும் 'தொண்டி கொழும் முற்றும்' என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளதேவன்றிப் 'பாஸினவியல் முற்றும்' என்று கட்டப்பெற்றாமல் அதற்கடுத்த வியலான 'பிரபந்தவியல்' தொடக்கம் வரும் கட்டப்பட (ஒன்றது இவ்விடையிடு பதிப்பிற்குச் சிறு திக்கலை ஏற்படுத்தினாலும் பிற எழுபதின் துணையால் இவ்விடையில் 'பாஸினவியல்' என்ற தொடர் விடுபட்டிருந்தமை அறியப்பெற்றது.

மூலமும் உரையும் நிபந்தனையுடன் எதற்பயன் கூறும் காரிகை ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது சுவடியில் அமைந்த பிற்குறிப்பிற்கும் பின் 'இலக்கணம் தொடக்கமணி முற்றும்' என்ற குறிப்போடு சுவடிகளைவு பெற்றுள்ளது. மூலமும் உரையுமாக இருப்பினும் சுவடியின் தொடக்கத்தில் மூடி. 'இலக்கணம் தொடக்கமணி' என்றமட்டும் குறிக்கப் பெறவந்தால் யாப்பருக்கை சிறுத்தி, யாப்பருக்கைக்காரிகை போன்று உரையோடு நினைவு படுத்துவிக்கப்பட்டிருக்கும் என்று கருத இடமுண்டு.

டாக்டர் உ. வே. சா. நூலகச்சுவடி.

இச்சுவடி மூலம் மட்டும் கொண்டதாகும். 12 1/2" நுளும் 1 1/4" அகலமும் கொண்ட இச்சுவடியில் (சுவடியெண் 2179) பக்கத்திற்கு 7 வரிகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மிகச் சிறைந்த நிலையில் இச்சுவடி காணப்படுகின்றது. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் உள்ள 'திருவும் கல்வியும்', 'தவளத்தாமரை' என்னும் இரு தொடக்கச் செய்யுட்களும் இச்சுவடியில் இல்லை.

இச்சுவடியில் 'மலைமாதா போற்ற' என்னும் நூற்பாயிரச் செய்யுளையும் சேர்த்து 59 வெண்பாக்கள் உள்ளன. தமிழ்ப்

சாயிரு

பல்கலைக்கழகச் சுவடியையவிட மிகுதியாகக் காணப்பெறும் அவ்  
வெண்பா.

இயற்றனையும் வெண்டனையும் எய்துவது வெண்டா  
அயற்றனைமற் றெல்லாம் அடையும்-வெண்ணைய  
வாஞ்சித் தனையொரு மத்தினை அந் தேற்றோ  
எஞ்சிக் கிடக்கும் இனம்”

[illegible]

இக்கவாழ்ச்சி பதித்துதிப்பு இல்லை. 'இதிலெக்கணச் சூடாமணி  
கொள்கமணி' என்பது தொட்பதி நான்சு எவ்வேறி கிருத்தங்கள்  
நீதாதி அமைப்பில் காணப்படுகின்றன. இந்நூல்களும் 58  
இக்கவாழ்ச்சி மருத்தம் அருத்தம் காட்டி. மருத்த  
கவாழ்ச்சி. இக்கவாழ்ச்சியில் மட்டுமே இவை காணப்  
படுகின்றன. இந்நூலைப் பதில்வார்க்கு ஆய்வுத்துவை  
கவாழ்ச்சி மருத்தம் அருத்தம் காணப்படுகின்றன. இந்நூலைப்  
பதித்துதிப்பு இல்லை. இக்கவாழ்ச்சி மருத்தம் அருத்தம் காட்டி.  
மருத்தம் அருத்தம் காட்டி. மருத்தம் அருத்தம் காட்டி.

பொருள்த் தமிழ்த் கல்வாரிச்சுவை.

தலத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்வூரி நூலகத்தில் இரண்டு சுவடிகள் உள்ளன. இவ்விரண்டுமே இலக்கணச் சூடாமணியின் மூலமும் உரையுமாக அமைந்தவை. இரண்டனுள் ஒன்று மிகச்சிறைத்தும் பிறிதொன்று சுமாரான நிலையிலும் உள்ளன. எனவே சுமாரான நிலையில் இருந்த சுவடியே ஆய்விற்஑ுப் பயன்படுத்தப்பெற்றது. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டரவர்களின் முத்த மகனார் தன் தந்தை தொகுத்த இச்சுவடிகளையும் தமிழ்க் கல்வூரிக்குத் தந்துதவினார்.



67 ஏடுகள் கொண்ட இச்சுவடியில் பக்கத்திற்கு 7 முதல் 9 ஊரிகள் எழுதப்பெற்றுள்ளன. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியைப் போன்றே தொடங்கப்பெற்றுச் சுவடி ஹெழுதப்பெற்றுள்ளது. இதனுள் காலக்குறிப்பு ஏதும் குறிக்கப்பெறவில்லை. 'இலக்கண சூடாமணி' மற்றும் உறரிகோவிந்தாய நம. ஞானசிவமூர்த்தி பாதாரவிந்தமே கெதி. வேலுண்டு வினையில்லை' என்ற குறிப்புகளோடு நூல் முற்றுப்பெறுகின்றது. ஏட்டின் இறுதியில் 7 ஏடுகளில் அசை சீர் வாய்பாடுகள் யாப்பிலக்கணம் பயில்வார்க்கு ஏதுவாகக் கொடுக்கப்பட்டள்ளன.

### இரண்டிற்குமுள்ள ஒற்றுமை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியும் பேரூர்ச் சுவடியும் பல நிலைகளில் ஒத்துக் காணப்படுகின்றன. பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் உள்ள பாடவேறுபாடுகள் அவ்வண்ணமே பேரூர்ச் சுவடியிலும் காணப்படும் தன்மை சுட்டத்தக்கதாக அமைகின்றது. இதுவன்றியும் பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் காணப்பெறும் பிழைகளும் அச்சுவடியில் காணப்படுகின்றன. இயைபு என்பதை இரண்டும் இயல்பு என்றே சுட்டுகின்றன. நிரல் நிறை என்பதை நிரைநிரை என்றும், சவலைவெண்பா என்பதைப் பசலை வெண்பா என்றும், நேரிசை வெண்பா என்பதை நேரிசை வெண்பா என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளன.

'புறத்தாழ் கருமென் குழற்றிருவே' (இலக். சூ. 15) என்பதனுள் கரு என்பது பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் குரு என்று தவறாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இதே தவறு பேரூர்ச் சுவடியிலும் உள்ளது.

நூற்பா 56-இன் உரையின் நிறைவிற்குப் பிறகு 'இனி ஒப்பென்பது' என்ற தொடர் பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் மிகையாக உள்ளது. இம்மிகைத் தொடர் பேரூர்ச் சுவடியிலும் காணப்படுகின்றது.

49 ஆம் நூற்பாவுரையின் இறுதியில் 'பிரபந்தவியல் முற்றும்' என்று தவறாகக் குறிக்கப்பெற்ற தொடரைப் பேரூர்ச் சுவடியிலும் காணமுடிகின்றது.

'கருத்துரைத்துப் பேர்காட்டிக் காரியத்தை மூன்றாய்' (இலக். சூ. 46) என்பதில் 'காரியத்தை' என்பது காரியதை என

சாயிள்

இருசுவடிகளிலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதைப்போன்றே 'அருள் நன்னு' (இலக். கு. 33 உரை) என்பதன் இரண்டாமடி இரண்டிலும் தவறாகவே உள்ளது. 'தரவிரண்டு தாழிசையாரோர்' என்னும் உரை மேற்கோள் (இலக். கு. 28) பல்கலைச் சுவடியில் தவறாக எழுதப்பட்டுள்ளமை போன்றே பேரூர்ச் சுவடியிலும் உள்ளது. 27ஆம் நூற்பாவுரையுள் உள்ள பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவின் தாழிசைகள் இரண்டு சுவடிகளிலும் இடம் மாறி அமைந்துள்ளன. குறிக்கத்தக்க பல பாடங்கள் இருசுவடிகளிலும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றன. இவற்றை நோக்கும்பொழுது இவ்விரு சுவடிகளும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று படியெடுத்ததுபோல் தோன்றுகின்றன. பல்கலைக்கழகச் சுவடியின் மறுபதிப்பாகப் பேரூர்ச் சுவடி அமைந்திருந்தமையால் இப்பதிப்புப் பயன்பாட்டிற்கு இச்சுவடி பெருந்துணை புரிந்தது. பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் உண்டான ஐயங்களும் விடுபாடுகளும் பேரூர்ச்சுவடியால் நிறைவு செய்யப்பெற்றன.

## பதிப்பு முறைகள்

இலக்கணச் சூடாமணிப் பதிப்புப் பணியை நான் தொடங்கும்பொழுது மூலப்பிரதியாக இருந்தது. பல்கலைக்கழகச் சுவடியாகும். இச்சுவடியைப் பெயர்த்தெழுதிப் பிழைநீக்கம் செய்து இதன் விடுபாடுகளை நிரப்பும் பணிக்கு மாற்றுச் சுவடிகளை ஒப்புநோக்கி ஆய்வு செய்யவேண்டிய நிலை உருவானது. சென்னை உ.வே. சா. நூலகத்திற்குச் சென்று (14-7-88, 17-7-88) அங்கிருந்த மூலம்மட்டும் கொண்ட சுவடியை ஒப்புநோக்கி நூற்பாப் பாட வேறுபாடுகள் குறித்துக் கொள்ளப்பட்டன. இங்கு நூற்பாவில் விளக்கம் பெறாத சில சொற்கள் உ.வே.சா. நூலகச் சுவடியால் விளக்கமும் திருத்தமும் பெற்றன. இதனால் நூற்பாக்களுக்கான செம்படியை உருவாக்க முடிந்தது.

நூற்பாக்களில் தெளிவு பெற்றபின் பேரூர்த் தமிழ்க் கல்லூரிக்குச் சென்று உரையோடு அமைந்த அச்சுவடியும் ஒப்புநோக்கப்பட்டன. பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் பலவிடங்கள் அச்சுவடியால் திருத்தம் பெற்றன. இப்பதிப்புப் பணிக்கு அச்சுவடி பெரிதும் துணைநின்றது என்று கூறலாம். பாடவேறுபாடுகளைக் கண்டபின் அவற்றை நுனித்தாய்ந்து மூலப்பிரதி

உருவாக்கப்பட்டது. அவ்வுருணாக்கத்தில் பிற சுவடிகளால் உண்டாகிய நிரூபணங்களால் நிரப்பப்பெற்ற பகுதிகள் பகர அடைப்புக் குறியில் [ ] அடக்கிக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. பதிப்பாளரின் கருதுகோளினால் நிரப்பப்பெற்ற பகுதிகள் பிறைக்குறியில் ( ) அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. இது சுவடிப் பதிப்பாதலால் சுவடியின் கண்ட தமிழ் எண்களை நூற்பாக்களின் தொடக்கத்தில் அமைத்துள்ளேன்.

நூல்முழுதும் நிலவும் பாடவேறுபாடுகளை நூற்பாவிற்கு உரைக்கும் என்று தனித்தனியாகக் காட்டுவதில்தான் நிறைவிடுப்பதாகத் தோன்றியது. எனவே நூற்பாவிற்குரிய பாடவேறுபாட்டை நூற்பா எண்ணிட்டும் (13 பா. வே) உரைக்குரிய பாடவேறுபாட்டை எண்ணிடாமலும் (உரை.பா.வே) கொடுத்துள்ளேன். பாடவேறுபாடுகளுக்குத் தொடர் எண்ணிடுதல் பல்வகை இன்னல்களுக்குள்ளாக்கியது. எனினும் அந்நெறி மாறாமல் அவை தொடர் எண் முறையிலேயே அவ்வப்பக்கத்தில் தரப்பெற்றுள்ளன. சுருக்கம் கருதித் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியைக் குறிக்கத் (த) என்றும் உவே.சா. நூலகச் சுவடியைக் குறிக்க (உ) என்றும், பேரூர்த் தமிழக் கல்லூரிச் சுவடியைக் குறிக்கப் (பே) என்றும் சுருக்கக் குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சுவடியில் தலைப்புகள் மட்டுமே கொடுக்கப் பெற்றிருந்தன; நூற்பாக்களுக்குரிய பொருள் தலைப்புகள் கொடுக்கப் பெறவில்லை. எனவே பதிப்பின் எளிமை கருதி நூற்பாக்களுக்குப் பொருள் தலைப்புகள் தரப்பெற்றன. இது நூலைப் பயில்வார்க்குப் பயனுடையதாக அமையும்.

இப்பணிகள் நிறைவேய்தியவுடன் நூலுக்குரிய அடைவுகள் முறையாகத் தயார் செய்யப்பெற்றன. நூற்செய்யுள் அகரநிரல், உதாரண முதனிலைப்புக் காரிகை அகரநிரல், நூற்செய்யுள் சொல்லடைவு, உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல், இலக்கண மேற்கோள் அகரநிரல், இலக்கிய மேற்கோள் அகரநிரல் போன்றவை உருவாக்கப்பெற்றன. நூற்பதிப்பை மேற்கொள்ளும் பொழுது அகரநிரல்களை முதற்கண் உருவாக்கிக் கொள்ளுதல் முன்னோர் பதிப்பு நெறியாகும். அவ்வண்ணமே இந்நூலுக்கும் செய்யப்பெற்றது. இந்நெறி பதிப்புப் பணியைத் தொடர்வதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இவற்றின் துணைகொண்டு நூல்



## சாயிது

முழுமைக்கும் உரை விளக்கங்கள் எழுதப்பெற்றன. முன்னூல் களோடு இந்நூற் கொள்கைகளுக்குள்ள உடன்பாடுகளும் மாறுபாடுகளும் அங்கங்கே குறித்துக் காட்டப்பெற்றன. வேண்டுமிடங்களில் மேற்கோள் பாடல்களையும் கொணர்ந்து காட்டியுள்ளேன். எளிமை கருதி உரிய இடங்களில் குறிப்பாகவும் ஏற்றவிடங்களில் விரிவாகவும் இவ்வுரை விளக்கத்தை இறுதியில் அமைத்துள்ளேன்.

நூலைப் பயன்கொள்வார் அதனை எளிதிற் பெறும்பொருட்டு, நூல் நுதலும் பொருளை, 'இயல் விளக்கக் கட்டுரைகள்' என்னும் தலைப்பிட்டு எழுதி நூலின் சேர்த்துள்ளேன். நூலை அச்சுருவில் பார்க்கும் நிலையில் நூற்பா, நூற்பா நுதலும் பொருள், பாடவேறுபாடு, நூற்பொருள், உதாரண முதனினைப்புக் காரிகை போன்றவை தெளிவாகத் தோன்றும் பொருட்டு. ஒவ்வொன்றிற்கும் வெவ்வேறு எழுத்து வடிவங்கள் தரப்பெற்றுள்ளன.

ஒரு நூலைப் பதிப்பிக்கும்போது உண்டாகும் ஐயங்களையும் ஐயத்தீர்வுகளையும் அறிஞர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளுதல் பதிப்பு நெறியுள் ஒன்றாகும். அவ்வகையில் இப்பதிப்பில் உண்டாகிய ஐயங்களையும் ஐயத்தீர்வுகளையும் அறிஞர் உலகுக்கு அறிவிக்கும்பொருட்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதினேன். அவற்றுள் சில இதழ்களிலும் வெளிவந்துள்ளன. அவையாவன.

1. பாலபாரதி, தமிழ் இலக்கியக் கழக ஆய்வுக்கோவை, குன். 1869
2. 'ஒருசீரடி சதுக்கம்', தமிழ்ப்பொழில், கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், துணர் 62, மலர் 10.
3. 'சுவலை வெண்பா', ஸ்ரீகுமரகுருபரர் தொகுதி 11, பகுதி 10, 16-7-1989.
4. 'தாழிசை துறை விருத்தம்' முறை வைப்புகளும் கருது கோளும்', தமிழ்ப்பொழில் (கொடுக்கப்பட்டுள்ளது).

கீழ்க்கண்ட கட்டுரைகளைக் கருத்தரங்குகளில் அளித்து இப்பதிப்புத் தொடர்பான பல செய்திகள் அறிஞர்கள்வழி அறிந்து கொள்ளப் பெற்றன.

எய்

1. 'இலக்கணச் சூடாமணி'  
நூல் அறிமுகம்'

இலக்கணக் கருத்தரங்கம்,  
தமிழ்த்துறை, அண்ணாமலைப்  
பல்கலைக்கழகம், 25-2-89

2. 'மொழி வளர்ச்சியும்  
சுவடி பதிப்பித்தலும்  
இலக்கண சூடாமணி'

ஓலைச் சுவடித்துறைக்  
கருத்தரங்கம்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்  
தஞ்சாவூர், 15-3-89

இப்பொழுது கட்டுரைகளால் பெறப்பட்ட தெளிவுகள் என்  
பதிலிப்பு பணிக்குத் துணையாக அமைந்தன. செல்வி த. இராமணி  
என்பவர், பேரூர்க் கல்லூரி முதல்வர் பேராசிரியர் ம. வையாபுரி  
அவர்களை நெறியாளராகக் கொண்டு 'இலக்கணச்  
சூடாமணி'யை எம்.பில். பட்ட ஆய்வேடு அளித்துள்ளார்.  
(அக்டோபர் 1985). சுவடியை ஒப்புநோக்கப் பேரூர்  
சென்றிருந்தபொழுது இதனையும் என்னால் பார்க்க முடிந்தது.

இத்தகு நிலையில் உருவாக்கப்பெற்ற இலக்கணச் சூடாமணி  
வெளிவராத ஒர் அரிய இலக்கண நூலை வெளிக்கொணர்கிறோம்  
என்ற நிறைவில் வெளிவருகின்றது.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்  
தஞ்சாவூர்

முனைவர் சா. கிருட்டினமூர்த்தி

160 இலக்கணச் சூடாமணி

இயல்விளக்கக் கட்டுரைகள்

## க. உறுப்பியல்

இலக்கணச்சூடாமணி உறுப்பியல், பாவியல், பாவினவியல், பிரபந்தவியல், ஒழிபியல் என்னும் ஐந்து இயல்களைக் கொண்டது. முதலாவதாகிய உறுப்பியல் எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறு உறுப்புகளையும் விளக்கியுரைக்கிறது.

எழுத்து

குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, ஆவியெழுத்து, மெய்யெழுத்து, ஆய்தவெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, அளபெடையெழுத்து ஆகிய ஏழு எழுத்துகளும் அசைக்கு உறுப்பாகும். எழுத்துக்கள். இவ்வெழுத்துகளெல்லாம் நேரசை நிரையசை என்னும் இரண்டசைகளுக்கும் பொருந்திய உறுப்பாகி அழகுபெற நிற்பனவாகும் (நூற்பா எண். 2)

அசை

அசை நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும். நெட்டெழுத்துத் தனித்து வரினும், குற்றெழுத்துத் தனித்து வரினும், நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும், குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசையாகும்.

குறில் இரண்டு இணைந்துவரினும், குறில்நெடில் இணைந்து வரினும், குறில்இரண்டு இணைந்து ஒற்றுடுத்து வரினும், குறில்நெடில் இணைந்து ஒற்றடுத்துவரினும் நிரையசையாகும்.

நெட்டெழுத்தின் மேலே வரும் குற்றெழுத்து : நேரசையாகக் கொள்ளப்படுமேயன்றிச் சீர்முதலில் நிற்கும் குற்றெழுத்து நேரசையாகக் கொள்ளப்பெறாது (3).



சீர்

நேர் நேர்	-	தேமா
நிரை நேர்	-	புளிமா
நிரை நிரை	-	கருவிளம்
நேர் நிரை	-	கூவிளம்

என ஈரசைச்சீர்கள் நான்காகும். இவற்றோடு நேரசை சேர்தலால் உண்டாகிற மூவசைக் காய்ச்சீர்கள் நான்காகவும், நிரையசை சேர்தலால் உண்டாகிற மூவசைக் கனிச்சீர்கள் நான்காகவும் மூவசைச்சீர்கள் எட்டுவகைப்படும்.

இம் மூவசைச்சீர்கள் எட்டனோடும் நேரசையும் நிரையசையும் சேர்தலால் உண்டாகிற பதினாறுசீர்களும் பொதுச்சீர்கள்.

இவற்றுள் ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியவுரிச்சீர்; நேரசை இறுதியான மூவசைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீர்; நிரையசை இறுதியான மூவசைச்சீர் நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீர் (4).

நாலசைச்சீர் பதினாறும் வஞ்சிப்பாவிற்கும், சந்தப்பா முதலாகிய பாவினங்களுக்குமுரிய சீர்களாகும்.

தளை

சீர் இரண்டு இயைவதால் உண்டாவது தளை: நின்றசீரின் ஈற்றசையும் வரும் சீரின் முதலசையும் இணைவதால் தளை கணக்கிடப்படுகின்றது.

ஈரசைச்சீர்கள், மூவசைச்சீர்கள், நாலசைச்சீர்கள் ஆகிய வற்றின் மேல்நேர், நிரையாகிய இரண்டசைகளும் வந்து இயையும் பொழுது தளைகள் கொள்ளப்படும். அவை,

மாமுன் நேர்வரில்	நேரொன்றாசிரியத்தளை
விளம்முன் நிரைவரில்	நிரையொன்றாசிரியத்தளை
மாமுன் நிரைவரில்	இயற்சீர் வெண்டளை
விளம்முன் நேர்வரில்	இயற்சீர் வெண்டளை
காய்முன் நேர்வரில்	வெண்சீர் வெண்டளை
காய்முன் நிரைவரில்	கனித்தளை
கனிமுன் நிரைவரில்	ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
கனிமுன் நேர்வரில்	ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

என்பனவாகும். இவ்வகையில் தளை ஏழுவகைப்படும்.

எய்தும்

நாலகைப் பொதுச்சீர் பதினாறனுள் வரும் நேர், நிரையகைகளைப் பூச்சீர் எட்டும் காய்ச்சீர் போலக் கொண்டும், நிழற்சீர் எட்டும் கனிச்சீர் போலக் கொண்டும் தளையுரைத்துக் கொள்ளவேண்டும்; இவை வஞ்சிப்பாவினுள் வரும் (5).

அடி

சீர்கள் இயைந்து தளையகொண்டு முடியின் அது அடியெனப்படும். இவ்வடிகள் ஆறுவகைப்படும்; அவை குறளடி, சிந்தடி, நேரடி, நெடிவடி, விருத்தம், கழிநெடிவடி என்பன.

இருசீரான் நடக்கும்அடி குறளடி  
முச்சீரான் நடக்கும்அடி சிந்தடி  
நாற்சீரான் நடக்கும்அடி அளவடி, நேரடி  
ஐஞ்சீரான் நடக்கும்அடி நெடிவடி  
ஐஞ்சீரின் மிக்கசீரான் நடக்கும்அடி விருத்தம்  
எண்சீர்முதல் பதினாறு சீரளவும் நடக்கும்அடி கழிநெடிவடி

இக் கழிநெடிவடிகள் ஓசைமிகுந்தும், ஆசிரியவுரிச்சீர் விரவியும், ஆசிரியவுரிச்சீரும் வெண்பாவுரிச்சீரும் விரவியும் தம்முள் வேறுபட்டும் வருவனவாகும் (6).

மோனைக்கு இனமாம் எழுத்துகள்-அனு

தொடைகொள்வதற்குமுன் மோனைக்கு இனமாகும் எழுத்துகளைக் கூறுகின்றார்.

உயிரெழுத்துகளில் அகரமும் ஆகாரமும், ஐகாரமும் ஔகாரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனம். இகரமும் ஈகாரமும், எகரமும் ஏகாரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனம். உகரமும் ஊகாரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனம். ஒகரம் ஒகாரம் ஒன்றுக்கொன்று இனம்.

மெய்யெழுத்துகளில் ஞகரமும் நகரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனம். மகரமும் வகரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனம். தகரமும் சகரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனம். ககரத்திற்குக் ககரமும் பகரத்திற்குப் பகரமுமே மோனை; ஏனைய மெய்களெல்லாம் அவற்றிற்கு மோனையாகக் கொள்ளப்பெறா (7).

## தொடை

செய்யுளுக்கு அழகு தருவது தொடை. இது சீர்களிலும் அடிகளிலும் அமைவது. இதனைப் பொதுத்தொடை எனவும், தொடைவிகற்பம் எனவும் உரை வகுத்துக் கூறுகின்றது. அடிமோனை, அடியெதுகை, அடிமுரண், அடியளபெடை, அடியியைபு, வழிமோனை, இடைமோனை, கடைமோனை, அந்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை என்னும் பதினொரு தொடைகளும் பொதுத்தொடைகளாகும். இவை பாவிற்கும் பாவினத்திற்கும் உரியன (8).

அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை; அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடை; அடிதோறும் முரணத்தொடுப்பது அடிமுரண்தொடை; அடிதோறும் அளபெடைவரத்தொடுப்பது அடியளபெடைத்தொடை; அடிதோறும் இறுதி யெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடை (9).

வழிமோனை, இடைமோனை, கடைமோனை என்பனவற்றை ஒவ்வொரு பாவுக்குமுரிய சிறப்பு மோனைகளாகப் பின்னர் எடுத்துக்கூறுகிறார் (12, 13).

அந்தாதித்தொடை என்பது ஒரு செய்யுளின் அந்தம் அடுத்த செய்யுளுக்கு ஆதியாகவரத் தொடுப்பது. இஃது எழுத்தந்தாதியும், அசையந்தாதியும், சேந்தாதியும், அடியந்தாதியும் என நான்கு வகைப்படும்.

ஒரடி முழுதும் ஒரு சொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடை மோனை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட தொடையும், தொடைவிகற்பங்கள் எவையுமின்றி வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடை (11).

## தொடைவிகற்பங்கள்

மோனை, இயைபு, எதுகை, முரண், அளபெடை ஆகிய ஐந்து தொடைகளையும் இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழைமேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என்னும் ஏழனோடும் உறமுத் தொடைவிகற்பங்கள் முப்பத்தைந்தாகும்.



## எயிரு

நாற்சேரடிப்பாவில் ஓரடியின் முதல் இரண்டுசீர்கள் (1, 2) ஒன்றிவரத்தொடுப்பது இனை; முதற்சீரும் முன்றாம்சீரும் (1, 3) வரத்தொடுப்பது பொழிப்பு; இடை இசுசீர் நீங்கலாக முதற்சீரும் நான்காம்சீரும் (1, 4) வரத்தொடுப்பது ஒருஉ; முதல் முன்றுசீர்கள் (1, 2, 3) வரத்தொடுப்பது கழை; இரண்டாம்சீர் நீங்கலாக எவ்வாறு சீர்கள் (1, 3, 4) வரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாய்; முன்றாம் சீர் நீங்கலாக எவ்வாறு சீர்கள் வரத்தொடுப்பது (1, 2, 4) பிழக்கதுவாய்; நான்கு சீர்களும் வரத்தொடுப்பது (1, 2, 3, 4) முற்று. இவ்விதப்பங்கள் ஒவ்வொன்றினாலும் ஐந்து தொடைகளையும் இனைத்துத் தொடைகிழைப்பங்களை அறிதல்வேண்டும் (10).

இத் தொடைகளும் தொடைவிகற்பங்களும் நாற்சேரடிப் பாக்களுக்கு உரியன. நாற்சேரடியின் மேற்பட்ட பாக்களுக்கு இத் தொடை விகற்பங்கள் பொருந்தா. இவற்றிற்குரியன கடைமோனை, இடைமோனை, வழிமோனை என்பனவாகும்.

### சிறப்பு மோனைகள்

நாற்சேரடிப்பாவிற்கும் நாற்சீரின் மிக்க பாவிற்கும் சில மோனைகள் சிறப்பாக உரியன.

நாற்சேரடிப்பாவிற்கும் பாவினங்களுக்கும் சிறப்புமோனை பொழிப்பு மோனை.

ஐஞ்சேரடிக்குக் கடைமோனை சிறப்புமோனை.

அறுசீர்முதல் பதின்சீரளவும் இடைமோனை சிறப்பு மோனையாகும்.

பதினொரு சீர் முதல் பதினாறு சீரளவும் வழிமோனை சிறப்பு மோனை (12).

இவற்றுள் பொழிப்புமோனை யென்பது முதற்சீரிலும் முன்றாம்சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது; கடைமோனையாவது அடிதோறும் இறுதிச் சீர்க்கண் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது; இடைமோனையாவது வாய்பாட்டிற்கேற்ப ஒசைமறித்துவரும் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது; வழிமோனையாவது ஒவ்வொரடியிலும் இடையிட்ட சீர்களில் மோனைத்தொடை வரத்தொடுப்பது. இவ் வழிமோனையும் இரண்டு வகைப்படும்; அடுத்த வழிமோனை; இடையிட்டு வந்த வழிமோனை என (13).

எய்கா

பாவுக்குரிய அடிச்சிறுமை பெருமை

வெண்பாவிற்கு இரண்டடியும், ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடியும், கவிப்பாவிற்கு நான்கடியும், வஞ்சிப்பாவிற்கு இரண்டடியும் அடிச்சிறுமைகளாகும். வஞ்சிப்பா மூன்றடியானும் வரப்பெறும்.

இந் நால்வகைப்பாவின் பெருமைக்குப் பாடுவோரின் உள்ளமும், சொல்லும் பொருளும் தோற்றும் அளவுமே எல்லை ஆற்றுப்படை, உலா, மடல், தூது போன்றவற்றில் அடிப் பெருமைகளைக் காணலாம் (14).

பாக்களுக்குரிய சீர்வரையறை

ஒருசீரடியால் நடைபெறும் பாவகை சதுக்கம் என்று பெயர் பெறும். வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும் முச்சீரடியானும் வரப்பெறும். ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கவிப்பா ஆகிய மூன்றுபாக்களும் நாற்சீரடியான் நடைபெறுவன.

சதுக்கம் என்னும் பாவில் வரும் ஒருசீரடியின் சீர் ஈரசையானும் மூவசையானும் வரப்பெறும் (15).

## உ. பாவியல்

இரண்டாவதாகிய பாவியல் பாக்களைப் பற்றிய இயலாகும். இதனுள் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கவிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா ஆகியவற்றின் பொதுவிலக்கணங்களும் வகைகளும் கூறப் பட்டுள்ளன.

## வெண்பாவியல்

வெண்பாவின் பொதுவிலக்கணம்

மூவசைச்சீரானும், ஈரசைச்சீரானும், இவ்விருவகைச்சீரானும் வெண்பா நடைபெறும். ஈற்றடி முச்சீராகவிருக்கும்; இதன் மூன்றாம்சீர் அசைச்சீராகும். அவ்வசைச்சீர் நாள், மலர் என்னும் நேரசையாகவும் நிரையசையாகவும் அமைவதோடன்றியும் அவற்றோடு உகரம் ஊர்ந்து காசு, பிறப்பு என்னும் அசைச்சீர்களாகவும் அமையும்; வெண்சீர்வெண்டளையும்

எய்எ

இயற்சீர் வெண்டளையும் பயின்று செப்பலோசை பெற்றுவரும். வெண்பாவின் வகைகள் அனைத்தும் இப் பொதுவிலக்கணத்தைக் கொண்டே நடைபெறும் (16).

வெண்பாவிற்குரிய செப்பலோசை ஏந்திசைச் செப்பல், தூங்கிசைச்செப்பல், ஒழுங்கிசைச்செப்பல் என மூவகைப்படும். வெண்சீர் வெண்டளையான் வருவது ஏந்திசைச்செப்பலோசை என்றும், இயற்சீர் வெண்டளையான் வருவது தூங்கிசைச் செப்பலோசை என்றும், இவ்விருவகைத்தளையானும் வருவது ஒழுங்கிசைச்செப்பலோசை என்றும் பெயர்பெறும்.

வெண்பாவின் வகைகள்

வெண்பா ஆறுவகைப்படும். அவை குறள்வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, பஃறொடை வெண்பா, சவலைவெண்பா என்பன.

குறள்வெண்பா

நாற்சீரடியும் முச்சீரடியுமாக இரண்டடியாய் வருவது குறள்வெண்பா. இஃது இருவிகற்பமாய் வந்தால் இருவிகற்பக் குறள்வெண்பா என்றும், ஒரு விகற்பமாய் வந்தால் ஒருவிகற்பக் குறள்வெண்பா என்றும் இருவகைப்படும் (17).

நேரிசை வெண்பா

இரண்டு குறள்வெண்பாக்கள் இணைந்து நடுவில் ஒரு தனிச்சொல் பெற்று வருவது நேரிசை வெண்பா; இஃது இருகுறள் நேரிசை வெண்பா எனப்பெயர் பெறும். இவ்வெண்பா ஒருவிகற்பமாகவும் இருவிகற்பமாகவும் வரும் (17).

ஆசிடையே நேரிசை வெண்பா

இரண்டு குறள் வெண்பாக்களில் முதற்குறட்பாவினோடு தனிச்சொல் விட்டிசைக்கும் பொழுது அதனை நிரப்புதற்கு ஓர் அசையோ ஈர் அசையோ கூட்டி வெண்பாவை நிறைவு செய்தல்வேண்டும். அவ்வாறு செய்யப்பெறும் வெண்பா ஆசிடையே நேரிசை வெண்பா எனப்பெறும். ஓராசிடையிட்ட நேரிசை வெண்பா என்றும் ஈராசிடையிட்ட நேரிசை வெண்பா என்றும்

இவ்வெண்பா இரு வகைப்படும். இவையும் ஒருவிகற்பமாகவும் இருவிகற்பமாகவும் வரும் (17).

சிந்தியல் வெண்பா

வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களைப் பெற்று மூன்றடியான் வருவது சிந்தியல்வெண்பா; இது நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா என்றும், இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்றும் இருவகைப்படும்.

நேரிசைவெண்பாப்போல இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று மூன்றடியான் வருவது நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா; இஃது ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் வரும்.

இன்னிசை வெண்பாப்போலத் தனிச்சொல் இன்றி மூன்றடியான் வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா; இஃது ஒருவிகற்பத்தானும், இருவிகற்பத்தானும், பல விகற்பத்தானும் வரும் (18).

பஃறொடை வெண்பா

வெண்பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணங்களைப் பெற்று நான்கடியின் மிகுந்த பலவடிகளால் வருவது பஃறொடை வெண்பா; இஃது ஒருவிகற்பத்தானும் பல விகற்பத்தானும் வரப்பெறும் (18).

இன்னிசைவெண்பா

வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணங்களைப் பெற்று நான்கடியான் வருவது இன்னிசை வெண்பா; இது தனிச்சொல் இன்றி ஒருவிகற்பத்தானும் இரு விகற்பத்தானும் வரும். இரண்டாம் அடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று மூன்று விகற்பத்தானும், மூன்றாமடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று இரண்டு விகற்பத்தானும், அடிதோறும் ஒருஉத்தொடை பெற்றும், அடிதோறும் தனிச்சொல் பெற்று மூன்று விகற்பத்தானும் இவ்வகை வெண்பா வரப்பெறும் (18).



## சவலை வெண்பா

மேற்கூறப்பெற்ற ஐந்துவகை வெண்பாக்களும் எழுத்து, அசை, சீர் குறைந்தும், எதுகையின்றியும், தொடை வேறுபட்டும் வந்தால் அவை சவலை வெண்பா எனப்படும் (18).

## ஆசிரியவியல்

### ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம்

அகவலோசை குன்றாமல் ஈரசைச்சீர் எய்தி, நேரொன்றாசிரியத் தளையானும், நிரையொன்றாசிரியத் தளையானும், இவ்விரண்டு தளையானும் வருவது ஆசிரியப்பா. இப் பாவுக்குரிய அகவலோசை ஏந்திசை அகவலோசை, தூங்கிசை அகவலோசை, ஒழுகிசை அகவலோசை என மூவகைப்படும் (19).

நேரொன்றாசிரியத்தளையான் வருவது ஏந்திசை அகவலோசை என்றும், நிரையொன்றாசிரியத்தளையான் வருவது தூங்கிசை அகவலோசை என்றும், இவ்விரு தளையானும் வருவது ஒழுகிசை அகவலோசை என்றும் பெயர்பெறும்.

இவ் வாசிரியப்பா நேரிசை ஆசிரியப்பா என்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பா என்றும், நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா என்றும், அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா என்றும் நால்வகைப்படும். இப் பாக்கள் ஏ, ஒ, ஈ, ஆய், என், ஐ என்னும் அசைச்சொற்களைப் பெற்று இறுவது சிறப்பாகும்.

### நேரிசை ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணங்களைப் பெற்று, நாற்சீர் நாற்சீராய்ப் பலவடி நடந்து, ஈற்றயலடி முச்சீராய் வந்து நாற்சீரடியாய் முற்றுவது நேரிசை ஆசிரியப்பா (20).

### இணைக்குறளாசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணங்களைப் பெற்று, ஈற்றடியும் முதலடியும் ஒழிந்து மற்றையடிகள் குறையடியானும் சிந்தடியானும் வருவது இணைக்குறளாசிரியப்பா (20).

## நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணங்களைப் பெற்று எல்லா அடியும் ஒத்துவருமெனின் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா (21).

## அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவைப் பொது இலக்கணங்களைப்பெற்று, எல்லா அடியும் ஒது ஆசிரியப்பாவின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும். இவ்வடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா (21).

## கலிப்பாவிப்பல்

கலிப்பாவின் பொது இலக்கணங்களைப் பெற்று

அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும். இவ்வடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா (22).

அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும். இவ்வடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா (23).

அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும். இவ்வடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா (24).

## நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா

கலிப்பாவின் பொது இலக்கணங்களைப்பெற்று, முன் ஒரு நரவு வந்தும், அதன்பின் மூன்றுதாழிசை வந்தும், அதன்பின் ஒருதனிச்சொல் வந்தும் அதன்பின் ஆசிரியத்தினாமொதல் வெண்பாவினானாதல் சுரிதகம் பெற்றுவருவது நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா எனப்படும் (25).

## அழக

தரவெனினும் எருத்தமெனினும் ஒக்கும்; தாழிசையெனினும் இடைநிலைப் பாட்டெனினும் ஒக்கும்; தனிச்சொல்லெனினும் தனிநிலையெனினும் ஒக்கும்; சுரிதகமெனினும் அடக்கிய லெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும், போக்கிய லெனினும் ஒக்கும்.

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா

கலிப்பாவின் பொதுவிலக்கணங்களைப் பெற்றுத் தரவு, தாழிசை, அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் ஐந்துறுப்பினையும் உடையதாய் வருவது அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா (24).

அம்போதரங்கம் என்பது கரைசாரக் கரைசார ஒருகாலைக் கொருகால் சுருங்கிவரும் நீர்த்தரங்கம் போல நாற்சீரடியும் முச்சீரடியும் இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளாகும். இது நாற்சீரடி அம்போதரங்கம் என்றும், முச்சீரடி அம்போதரங்கம் என்றும், இருசீரடி அம்போதரங்கம் என்றும் பெயர்பெறும். அம்போதரங்க உறுப்பெனினும் அசையடியெனினும் ஒக்கும்; சொற்சீரடி எனினும் எண்ணெனினும் ஒக்கும். இவ்வுறுப்பு இக் கலிப்பாவினுள் தாழிசைக்கும் தனிச்சொற்கும் நடுவே தொடுக்கப்படும்.

வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா

கலிப்பாவின் பொது இலக்கணங்களைப் பெற்றுத் தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் ஆறு உறுப்புகளையும் பெற்று வருவது வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா; இதனுள் தரவு ஆறடியாகவும் தாழிசை நான்கடியில் மூன்றாகவும், அராகம் நான்கடியாகவும் வரப்பெறும் (25).

அராகமெனினும், அடுக்கியலெனினும், முடுகியலெனினும், வண்ணகமெனினும், போக்கியலெனினும் ஒக்கும். இவ்வராக வுறுப்பு அளவடிமுதல் எல்லா அடியானும் வரப்பெறும்.

வெண்கலிப்பா

கலித்தளையும் வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையும் பெற்றுத் தரவு தாழிசை முதலான கலிப்பாவின் உறுப்புகள் இல்லாமல் ஓசை குன்றி அடியளவில்லாமல் நாற்சீரடியாய் நடந்து முச்சீரடியாய்

வெண்பாப்போல் முடிவது வெண்கலிப்பாவாகும். இக் கலிப்பா ஒருபொருள் மேலும் வரப்பெறும் (26).

கொச்சகக்கலிப்பாக்கள்

கொச்சகக்கலிப்பா ஐந்து வகைப்படும். அவை தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஹாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, பஹாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என்பனவாம்.

ஒரு தரவு வருவது தரவு கொச்சகக்கலிப்பா; இரண்டு தரவு தருவது தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா; சில தாழிசை வருவது சிஹாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா; பல தாழிசை வருவது பஹாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

தரவு முதலாகிய ஆறு உறுப்புகள் தத்தமக்கு விதிக்கப்பெற்ற இலக்கணங்களில் குறைந்தும் மிக்கும் வருவது மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. தரவு தாழிசைக்கு மேல் ஒன்றன் பின் வேறொன்றாக முறைமாறியும், ஒவ்வொன்று அளவில் மிகுந்தும், குறைந்தும், விகற்பம் எய்தியும் வரும் (27, 28).

## வஞ்சிப்பாவியல்

வஞ்சிப்பாவின் பொதுவிலக்கணமும் வகையும்

ஒன்றிய வஞ்சித்தளையும் ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் பெற்று இருசீர் அடியாகவோ முச்சீர் அடியாகவோ நடந்து, தனிச்சொல்பெற்று, ஆசிரியச்சுரிதகத்தைக் கொண்டு முடிவது வஞ்சிப்பாவாகும். இது குறளடி வஞ்சிப்பா என்றும் சிந்தடி வஞ்சிப்பா என்றும் இருவகைப்படும். இவ் வஞ்சிப்பாவினுள் நாலசைச்சீரும் வரப்பெறும் (29).

வஞ்சிப்பாவிற்குரிய ஒசை தூங்கலோசை; இத் தூங்கலோசை ஏந்திசை, அகவல், பிரிந்திசை என மூவகைப்படும். ஒன்றிய வஞ்சித் தளையான் வருவது ஏந்திசைத் தூங்கலோசை; ஒன்றாத வஞ்சித்தளையான் வருவது அகவற்றுங்கலோசை; வஞ்சித் தளைகளும் பிறதளைகளும் விரவ வருவது பிரிந்திசைத் தூங்கலோசை.



அய ந:

மருட்பா

வெண்பா முதலாகவும் ஆசிரியம் ஈறாகவும் இரண்டும் மயங்கி வருவது மருட்பா; இது நான்கு வகைப்படும். அவை புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா, கைக்கயிலை மருட்பா, வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா, செவியறிவுறும. மருட்பா என்பனவாம். இந் நான்கு பொருள் மேலும் மருட்பா நடைபெறும் (30).

ந. பாவினவியல்

வெண்பாவினம்

பாவிற்சூரிய இனங்கள் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்பன. வெண்பாவிற்சூ வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம் என்பன இனங்கள்.

வெண்டாழிசை

வெண்பாவிற்சூ இனம் வெண்டாழிசை என்றும், குறள் வெண்பாவிற்சூ இனம் குறட்டாழிசை என்றும் வழங்கப் படும்

முதலடியில் சீர்பலவாகவும், இரண்டாமடியில் சீர்குறைந்தும், செந்துறைபிறழ்ந்தும், குறள்வெண்பாவில் சிதைந்தும் வருவன குறட்டாழிசை. சீர்வரையறுத்துக் கூறப்பெறவில்லையாதலால் இஃது எனைத்துச் சீரானும் வரப்பெறும். ஈற்றடி குறைந்து வருவதைக் குறட்டாழிசை என்றும், அடி இரண்டாய் அளவொத்தும் விழுமிய பொருள் இன்றாகியும் ஓசை இன்றாகியும் செந்துறையில் சிதைந்து வருவன தாழிசைக்குறள் என்றும் வழங்கப்பெறும். ஈற்றடி குறைந்தும் சந்தம் சிதைந்தும் வருவது சந்தழி குறட்டாழிசை.

சிந்தியல்வெண்பா ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தால் அது வெள்ளொத்தாழிசை; தனித்து வரின் அது வெண்டாழிசை (31).

வெண்டுறை

வெண்பாவின் இனம் வெண்டுறை என்றும் குறள் வெண்பாவின் இனம் வெண்செந்துறை என்றும் பெயர்பெறும்.

அய ச

விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் பெற்று ஈரடியாய் வருவது வெண்செந்துறை.

மூன்றடிச் சிறுமையாய் ஏழடிப் பெருமையாய் இடை நான்கடியானும் ஐந்தடியானும் ஆறடியானும் வந்து சில அடிகள் சீர்குறைந்து வருவது வெண்டுறை. செய்யுள் முழுவதும் ஒரோசையாக வந்தால் அது ஒரொலி வெண்டுறை என்றும், முன்பு ஒரோசையாகவும் பின் சிலவடி மற்றோரோசையாகவும் வந்தால் வேற்றொலி வெண்டுறை என்றும் வழங்கப்பெறும் (32).

**வெளிவிருத்தம்**

அடிதோறும் ஈற்றுச்சீர் ஒருசொல்லாகி மூன்றடியானும் நான்கடியானும் முடிவது வெளிவிருத்தம். ஈற்றுச்சீராகிய தனிச்சொல் சீர்வரையறை இல்லாது வரும் (33).

**ஆசிரியவினம்-ஆசிரியத்தாழிசை**

ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தமென ஆசிரியவினம் மூவகைப்படும். அளவொத்த மூன்றடிகள் ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வருமேல் ஆசிரியத்தாழிசை; இது தனியே வருதலும் உண்டு. சீர்வரையறுத்துச் சுட்டப் பெறாததால் எனைத்துச் சீரானும் மூன்றடிகளில் இது வரப் பெறும் (34).

**ஆசிரியத்துறை**

நான்கடியாய்ச் சீர்வரையறை இல்லாமல் வருவது ஆசிரியத்துறை. நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்தும், நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து இடையில் மடக்காயும், நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்தும், நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்து நடுவில் மடக்காயும் இவ்வாசிரியத்துறை வரப்பெறும் (35).

**ஆசிரியவிருத்தம்**

அறுசீர்முதலாக அளவொத்த நான்கடியாய் வருவது ஆசிரியவிருத்தம்; இது கழிநெடில் என்னும் பெயர்பெறும். இவ்வாசிரிய விருத்தம் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்னும் குழிப்பில் சந்தவிருத்தமாகவும் முடுகுவிருத்தமாகவும் வரும் (36).

## அயிரு

### கலிப்பாவினம்-கலித்தாழிசை

கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம் எனக் கலியினம் மூவகைப்படும். இரண்டடியானும் பலவடியானும் வந்து ஈற்றடி மிக்கு அல்லாத அடிகள் தம்முள் அளவொத்து வருவது கலித்தாழிசை; ஒவ்வாறு வருதலும் உண்டு. இத் தாழிசை தனித்து வரப்பெறுமாயினும் ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வருதல் கிறப்பு (37).

### கலித்துறை

ஐஞ்சீரடி நான்காய் வருவது கலித்துறை. இது நேரசைக் கலித்துறை, நிரையசைக்கலித்துறை, காப்பியக்கலித்துறை, திலகக் கலித்துறை என நால்வகைப்படும்.

நேரசை தொடக்கமாக அடியொன்றுக்குப் பதினாறு எழுத்தாய், ஐந்து சீராய்க் கடைமோனையோடு நான்கடியாய் நடப்பது நேரசைக் கலித்துறை எனப்பெறும்.

நிரையசை தொடக்கமாக அடியொன்றுக்குப் பதினேழு எழுத்தாய், ஐந்துசீராய்க் கடைமோனையோடு நான்கடியாய் நடப்பது நிரையசைக்கலித்துறை எனப்பெறும்.

எழுத்து வரையறை இல்லாமல் ஐந்துசீராய், அடிநான்காய் முடிவது காப்பியக்கலித்துறை எனப்படும்; இது நெடிலடி என்றும் பெயர்பெறும்.

### கலிவிருத்தம்

நாற்சீரடி நான்காய் வருவது கலிவிருத்தம்; இவ்விருத்தம் இலக்கியங்களுள் பெரிதும் பயின்று வருவதாகும் (39).

### கட்டளைக்கலிப்பா

அடியொன்றுக்கு எண்சீராய். ஆசிரியச்சீரால் முடிவது கட்டளைக்கலிப்பா (39).

### வஞ்சிப்பாவினம்-வஞ்சித்தாழிசை

வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம் என வஞ்சிப்பாவினம் மூவகைப்படும்.

அடியொன்றுக்கு இரண்டுசீராய் நான்கடிகளாய் ஒரு பொருள் மேல் மூன்றடுக்கி வருவது வஞ்சித்தாழிசை (40).

**வஞ்சித்துறை**

அடியொன்றுக்கு இரண்டுசீராய் நான்கடிகள் தனித்துவருவது வஞ்சித் துறை (40). இதுவே ஒருபொருள் மேல் மூன்றடுக்கி வருவது வஞ்சித்தாழிசையாகும்.

**வஞ்சிவிருத்தம்**

அடியொன்றுக்கு மூன்றுசீராய் நான்கடிகள் வருவது வஞ்சிவிருத்தம் (40).

## ௪. பிரபந்தவியல்

இதனுள் உலா, மடல், தூது, பரணி, பிள்ளைத்தமிழ், வண்ணம், நிந்து முதலானவற்றிற்கு இலக்கணம் கூறப்படுகின்றது.

**உலா, மடல், தூது**

இவை கலிவெண்பாவால் பாடப்பெறுவன. வெண்பாவிற்குரிய சீர், தளைகள் கொண்டு நாற்சீரும் முச்சீரும் தனிச்சொல்லுமாக, இவை ஒர் எதுகையில் அமைய, இதனை ஒரு கண்ணியாகக் கொண்டு, இப்படிப் பலகண்ணிகளாகக் கருதிய பொருளின் அளவே எல்லையாக இவை பாடப்பெறும். மஞ்சரி, மன்மத சாரம் போன்றவையும் இவ்வினிலக்கணத்தால் பாடப்பெறுபவையே (41).

**பரணி**

இஃது இரண்டடித் தாழிசைகளால் பாடப்பெறும். இரண்டடித்தாழிசை என்பது ஈரகைச்சீரானும், மூவகைச்சீரானும் நாற்சீரடி முதலாக எண்சீரடி ஈறாக உயிர்த் தொடைச்சொல் அடுத்தும் இன்சந்தமுடன் கூடியும் வருவது (42).

**பிள்ளைத்தமிழ்**

நாற்சீரும் முச்சீரும் நாற்சீரும் முச்சீருமாக அடியொன்றுக்குப் பதினான்குசீராய் முதற்சீர் நான்கிலும் இருமடி முதலெழுத்து வைத்து வெண்சீரும் அகவற்சீரும் விரவி, நான்கடியாய் வருவது



அயள

ஆசிரியத்தாழிசை. அகவற்சீரால் பதினான்கு சீரடி நான்காய்ப் பாடுவது கழிநெடில். இவ்விலக்கணத்தால் பிள்ளைத்தமிழ் யானைவிருத்தம் முதலான பிரபந்தங்கள் பாடப்பெறும் (43).

வண்ணம்

ஒரு வண்ணம் என்பது எட்டுக்கலைகளைக் கொண்டது. ஒரு கலை மூன்று கண்ணிகளைக் கொண்டது; மூன்று கண்ணிகளைக் கொண்ட கலை எட்டுக் கொண்டதாய் அமைவது ஒரு வண்ணம். ஒவ்வொரு கலையிலும் முதற்கண்ணியிலும் மூன்றாம் கண்ணியிலும் மோனை அமையப்பெற்று, மூன்று ஐந்து ஏழாம் கலைகளில் எதுகை அமையப்பெற்றுக் கலைக்குக் கலை தவியே தொங்கல் உடைத்தாய் இவ்வண்ணம் என்னும் பிரபந்தம் பாடப்பெறும் (44).

வண்ணம் என்னும் யாப்புவகை சந்தம் அமையப் பாடப்பெறுவது. எனவே இதனைச் சந்தப்பா என்றும் கூறுவர். எவ்வகைப்பாலும் சந்தம் அமையப் பாடப்பெறலாம். வல்லினத்திற்கு வல்லினமும், மெல்லினத்திற்கு மெல்லினமும், இடையினத்திற்கு இடையினமுமாக அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சொற்களைத் தொடுத்து எழுத்தளவு அமைய இச் சந்தப்பா பாடப்பெறும் (45).

சிந்து

தன் உள்ளக்கருத்தைப் பல்லவமாக முன்னே கூறிப் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயரை அனுபல்லவமாகப் பின்னே கூறிப் பின்பு, சொல்லக் கருதியவற்றை மூன்றுபாகமாகப் பிரித்துக்கொண்டு, ஒவ்வொரு பாகமும் நான்கடி நான்கடியாக மூன்று பங்காய்ப் பாடுவது சிந்து எனப் பெயர்பெறும். நான்கடியாக வருவதேயன்றி இரண்டிரண்டடியாகவும், தனிச்சொல் அமையப்பெற்றும், சில அடிகள் ஏற்றத்தாழ்ச்சி யாகவும் அடி வரையறையில்லாது இச்சிந்து பாடப்பெறும் (46).

ரு. ஒழிபியல்

தரவுதாழிசைக்கு அடிவரையறை

தரவுக்கு மூன்றடி சிறுமை; பெருமை ஐந்தடியாகும். தாழிசைக்கு இரண்டடி சிறுமை; பெருமை நான்கடியாகும். தரவுக்குத் தாழிசை தாழ்ந்துவரும் (47).

அய அ

தரவு, தாழிசை, அராகம் என்னும் மூன்றும் நாற்சீரடியே அளவாக நடக்கும். அம்போதரங்கம் நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியும், ஒருசீரடியும் அளவாக நடக்கும் (48).

அம்போதரங்கம் நடக்கும் முறைமை

வினைமுற்று இரண்டு நான்கடியாய் வருவது இரண்டம்போதரங்கம்; வினைமுற்று நான்கு நான்கடியாய் வருவது நான்கம்போதரங்கம்; வினைமுற்று எட்டு முச்சீரடியாய் வருவது எட்டம்போதரங்கம்; இரண்டு சீராயும் ஒரு சீராயும் தனித்தனியே வருவது பதினாறம்போதரங்கமும் எட்டம் போதரங்கமுமாகும் (49).

கலிப்பாவிற்குரிய சீர்வரையறை

நிரைமுதலாகவும் நேர்சுறாகவும் வரும் புனிமாங்காய் கருவிளங்காயாகிய மூவசைச்சீர்களும், நிரையீற்றின் ஈரசைச்சீரும், நேரீற்றின் மூவசைச்சீரும் வரவே துள்ளலோசை தோன்றும் (50).

அலகுகாரியம் பெறாதவை

செய்யுளில் சீரும் தளையும் கெடவருமிடத்துக் குற்றிய லுகரமும், குற்றியலிகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும், உயிரள பெடையும், ஒற்றளபெடையும், விட்டிசையும் அலகிடப் பெறுவதில்லை.

குற்றியலுகரமும், குற்றியலிகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாய் நின்று அலகுபெறும். உயிரளபெடை நெட்டெழுத்தின் பயத்தவாய் நின்று அலகுபெறும். ஒற்றும் ஆய்தமும் அளபெழுந்தவிடத்து தனி ஒரு நேரசையாக அலகுபெறும்.

தனிக்குறில் விட்டிசைத்த வழியல்லது நேரசையாக அலகிடப்பெறாது. எனவே விட்டிசைக்காத குற்றெழுத்து முதற்கண் நேரசையாகாது. அவ்விடத்தில் பிறவற்றினோடு கூடி நிரையசையாகக் கொள்ளப்பெறும். இவ் விட்டிசை குறிப்பு, தற்சுட்டு, ஏவல், சுட்டு, வினா என்னும் ஐந்து பொருண்மையில் நிகழும்.

அயக்

நெட்டெழுத்து அளபெழுந்தால் நேர்நேர் ஆகக் கொள்ளப்படும். குற்றெழுத்தோடு கூடிய நெட்டெழுத்து அளபெழுந்தால் நிரைநேர் ஆக அலகிடப்பெறும் (51).

**சீர்மயக்கம்**

ஒவ்வொரு பாவிற்கும் அவ்வப்பாவிற்குரிய சீர்களே உரிய சீர்களாகும். எனினும் சில பாவில் பிறசீர்களும் மயங்குதற் குரியனவாம்.

வெண்பாவிற்குரிய சீர் எந்தப் பாவினுள்ளும் புக்கு மயங்கும். வெண்பாவினுள் அகவற்சீர் புக்கு நடக்கும். எனவே வெண்பாவினுள் வெண்சீரும் அகவற்சீருமன்றிப் பிறசீர்கள் வரப்பெறாவாம்.

கலிப்பாவில் அகவற்சீர்களான கருவிளம், கூவிளம் என்னும் இரண்டும் விரவும். அகவற்பாவிற்கு அதன் சீரே சிறப்பாகும். பிறசீர்களெல்லாம்எல்லாப் பாவினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும் புக்குமயங்கும் (52).

**அடிமயக்கம்**

ஆசிரியப்பாவில் வெள்ளடியும், வஞ்சியடியும், கலியடியும் வந்து மயங்கும்; கலிப்பாவில் ஆசிரியவடியும், வெண்பாவடியும் வந்து மயங்கும்; வஞ்சிப்பாவில் ஆசிரியவடியும், கலியடியும் வெண்பாவடியும் வந்து மயங்கும்; வெண்பாவில் பிற அடிகள் வந்து மயங்கப்பெறா (53).

அகவற்பாவினுள்ளும் கலிப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடி அருகி வரும். வெண்பாவினுள்ளும் வஞ்சிப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறா (54).

**தொடைவிகற்பம்**

மோனை முதலிய ஐந்துதொடைகளையும் விகற்பிக்கத் தொடைவகை முப்பத்தைந்தாகும். அவையன்றி வேறுபல தொடைவிகற்பங்களும் உள்ளன. அவை கடை, இணை, இடைப்புணர்வு, பின், அந்தம், ஆதி, ஈரடி, ஆசு, இனம், வருக்கம், நேரடி, நெடில் போன்றவையாகும்.

கூயி

முரண்தொடையில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் முரணத் தொடுப்பது கடைமுரண்; அடிதோறும் இறுதி இரு சீரும் முரண்தொடுப்பது கடையிணை முரண்; அடிதோறும் இறுதிச்சீரும் இரண்டாம் சீரும் முரண்தொடுப்பது பின்முரண்; முதற்சீரொழிய ஏனை மூன்று சீர்களும் முரண்தொடுப்பது கடைக்கூழை முரண்; நடு இருசீர்க்கண்ணும் முரண்தொடுப்பது இடைப்புணர்முரண். இவ்வாறு மோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடை என்னும் நான்கு தொடைகளும் வரும்.

வருக்கவெழுத்தும், நெடிவெழுத்தும், இனவெழுத்தும் எதுகையும் மோனையுமாய் வந்தால் :|| அவை வருக்கவெதுகை, நெடிவெதுகை, இனவெதுகை என்றும் வருக்கமோனை, நெடில்மோனை, இனமோனை என்றும் வழங்கப்படும். இவையன்றித் தலையாகு எதுகை, இடையாகு எதுகை, கடையாகு எதுகை எனவும் தலையாகு மோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை எனவும் தொடைவிகற்பங்கள் உள்ளன. உயிரெதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, மூன்றாமெழுத்தொன்றின வெதுகை எனும் தொடைவிகற்பங்கள் நிறப்பிலவாம்.

இரண்டாமெழுத்தொன்றாதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின் மேல் ஏறிய உயிர் ஒன்றி வருவது உயிரெதுகை; யரவழ என்னும் ஒற்றெழுத்துகள் ஆசாக எதுகையில் வருவது ஆசெதுகை; அடியிடையிட்டு இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவருவது இடையிட்டெதுகை; முதலிரண்டியும் ஒரெதுகையாகவும் அடுத்த இரண்டியும் மற்றொரெதுகையாகவும் வருவது இரண்டடியெதுகை (55).

கூள்வருமுறை

பாவினது பொருளைத் தழுவித் தனியே நிற்பது கூள்; இதனைத் தனிச்சொல் என்றும் கூறுவர். வெண்பா, ஆசிரியம், கலிப்பா ஆகியவற்றில் முதலில் ஒருசீர் கூனாகும்; ஆசிரியப்பாவினும் கலிப்பாவினும் இடையிலும் சீர் கூனாய்வரும்; வஞ்சிப்பாவிற்கு இடையிலும் கடையிலும் சீர்கூனாய்வரும்; அசையும் கூனாகவரும்; கலிப்பாவினுள் அடியே கூனாக வருதலும் உண்டு.



## விகாரம்

இது வலித்தல், மெலித்தல், விரித்தல், நீட்டல், குறுக்கல் என அறுவகைப்படும். இவ் விகாரத்தைத் தலைக்குறைத்தல், இடைக்குறைத்தல், கடைக்குறைத்தல் என்று வழங்குதலும் உண்டு.

## நால்வகைச் சொல்

சொல் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நால்வகைப்படும். இயற்சொல்லாவன சோறு, கூழ், பாளிதம், பால் என்றாற்போல மொழிக்கு இயல்பான சொற்கள். திரிசொல் என்பது ஒருபொருள் குறித்த பலசொல்லாகவும், பலபொருள் குறித்த ஒருசொல்லாகவும் காணப்படும். திசைச் சொல் என்பது ஒரு மொழி பேசும் பலபகுதிகளிலும் அவ்வப் பகுதிக்குரியனவாக வழங்கப்பெறும் சொற்களாகும். வடசொல்லாவன ஆரியத்துக்கும் தமிழுக்கும் பொதுவாக நடக்கும் சொற்கள்.

## வகையுளி

செய்யுளில் பொருள்நோக்காது ஒசையே நோக்கிச் சீரும் தளையும் சிதையா வண்ணம் சொற்களைப் பிரித்து அலகிட்டறிவது வகையுளி (56).

## வாழ்த்து

இது மெய்வாழ்த்து என்றும், இருபுறவாழ்த்து என்றும் இருவகைப்படும்.

## வசை

இதுவும் மெய்வசை என்றும், இருபுறவசை என்றும் இருவகைப்படும்.

## வனப்பு

வனப்பு எட்டுவகைப்படும். அவை அம்மை, அழகு, தொன்மை, தேல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என்பனவாம்.

அம்மையாவது சிலவாய் மெல்லிய சொற்களால் ஒள்ளிய பொருள்மேல் சிலவடியால் சொல்லப்படுவது.

## கூய் ௨

அழகாவது செய்யுட் சொல்லாகிய திரிசொற்களால் ஒசை இனியவாக நன்கினிதாகப் புணையப்படுவது.

தொன்மையாவது பழையதாக நிகழ்ந்த பெற்றியின் புணர்க்கப்படுவது.

தோலாவது இழுமென்னும் மெல்லிய சொற்களால் ஒள்ளிய கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களோடும் பலவடியாய் இயைந்து இனிய கிடப்பனவுமாகும்.

விருந்தாவது புதியவாயினவற்றின்மேல் இப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடுவது.

இயைஎன்பது ஓ, ஊ, ந, ம, ன, ய, ர, லு, வ, ழ, ள என்னும் பதினொரு புள்ளி ஈறாக வந்த பாட்டு.

புலனாவது இயற்சொல்லால் பொருள்தோன்றச் செய்யப் படுவது.

இழைபாவது வல்லொற்று யாதும் தீண்டாது நாற்சீரடியையே எழுத்தெண்ணிக் கொள்ளப்பெறும் அடிவகையால் பாடப் பெறுவது. நான்கெழுத்து முதலாக ஆறெழுத்துகளால் (4, 5, 6) அமைவது குறளடி; ஏழெழுத்து முதலாக ஒன்பதெழுத்துகளால் (7, 8, 9) அமைவது சிந்தடி; பத்தெழுத்து முதலாகப் பதினான்கு எழுத்துகளால் (10, 11, 12, 13, 14) அமைவது அளவடி; பதினைந்து எழுத்து முதலாகப் பதினேழெழுத்துகளால் (15, 16, 17) அமைவது நெடிலடி, பதினெட்டு எழுத்து முதலாக இருபதெழுத்துகளால் (18, 19, 20) அமைவது கழிநெடிலடி. இவ்வைவகை அடிகளாலும் பதினேழு நிலங்களில் பாடப்பெறுவது இழைபு. இவற்றுள் எழுத்து எண்ணுகின்றவழிக் குற்றியலுகரமும் குற்றியலிகரமும் ஒற்றும் ஆய்தமும் ஒழிந்து நின்ற உயிரும் உயிர்மெய்யும் கொண்டு எண்ணப்படும்.

## பொருள்

பொருளாவது ஐந்தினையும் சார்பாகத் தோன்றி அகமும், அகப்புறமும், புறமும், புறப்புறமும் பொருளாக வருவது.

## பொருள்கோள்

பொருள்கோள் ஒன்பது வகைப்படும். அவை நிரல்நிறை மொழிமாற்று, சுண்ணமொழிமாற்று, அடிமொழிமாற்று,

அடிமறிமொழிமாற்று, பூட்டுவிற்பொருள்கோள், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப் பொருள் கோள், கொண்கூட்டுப் பொருள்கோள் என்பனவாகும்.

அ) பெயர்நிரல்நிறையும், வினைநிரல்நிறையும் என நிரல்நிறை இரண்டு வகைப்படும். இவையன்றி முறைநிரல்நிறை, மயக்கநிரல்நிறை, எதிர்நிரல்நிறை, எழுத்துநிரல்நிறை, மிகையெண்நிரல்நிறை, ஒருமுதல் நிரல்நிறை, இருமுதல் நிரல்நிறை, உற்றுணர்நிரல்நிறை என வேண்டுவாகும் உளர்.

இரண்டடி மொழிமாற்றிப் பொருள்கொள்வது அடிமொழி மாற்றுப் பொருள்கோள்; ஓரடிமுதலாகப் பொருள் கொள்ள அமைவது அடிமறிமொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்; அடிதோறும் பொருளற்று வருவது புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள்; ஒரு செய்யுளில் வந்த ஒரு தொடர் முதலும் இடையும் சென்று பொருள்கொள்ளக் கிடப்பது அனைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். இடைநின்ற ஒருசொல் முன்னும் பின்னும் நின்ற சொல்லோடு பொருள்கொள்ளுமாறு அமைவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள். பலவிடங்களிலுமுள்ள சொற்களைக் கொண்கூட்டிப்பொருள் கொள்ள அமைவது கொண்கூட்டுப் பொருள்கோள்.

## குறிப்பிசை

எழுத்தல் ஓசையான் வருவது குறிப்பிசை.

## ஒப்பு

அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமும் முற்கூறப்பட்ட இலக்கணத்தில் திரிந்தும், பிறழ்ந்தும், மிக்கும், குறைந்தும் வந்தாலும் அவற்றை முன்னோர் கூறியவை என்று கருதி முன்னுள்ளவற்றோடு ஒருபுடை நோக்கி அவற்றின்பாற் படுத்தி வழங்குதற்கு ஒப்பு என்று பெயர் (57).

## வண்ணம்

காரிகையாசிரியர் கூறியதைப்போன்று இவரும் வண்ணம் நூறு என்றே கூறினார்.

## புனைந்துரை

பெரியதனைச் சுருக்கிச் சொல்லுதலும், சிறியதனைப்

பெருக்கிச் சொல்லுதலும் எனப் புனைந்துரை இரண்டு வகைப்படும்.

இவையன்றி அடியின்றி நடப்பனவும், ஓரடியான் நடப்பனவும், பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், பிசியும், முதுசொல்லும், அங்கதமும், வாழ்த்தும் என்னும் இவை ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும்.

நூல் என்பது முதலூல் வழிநூல் சார்புநூல் என மூவகைப்படும்.

1 குற்றமற்ற பா

எழுவகை வழுவும், அறுவகைக் குற்றமும் இல்லாமல் நற்கூறுகள் பலவும் இடம்பெற்றன விழுமிய சொற்பொருள் தோன்றும்படியாக அமைவதே குற்றமற்ற பாவின் இலக்கணம்.

எழுவகை வழு

திணைவழு, பால்வழு, மரபுவழு, வினாவழு, செப்புவழு, காலவழு, இடவழு என வழு ஏழுவகைப்படும்.

திணைவழுவாவது உயர்திணையை அஃறிணையாகவும் அஃறிணையை உயர்திணையாகவும் புணர்ப்பது.

பால்வழுவாவது ஆண்பாலைப் பெண்பாலாகவும், பெண்பாலை ஆண்பாலாகவும், ஒருமைப்பாலைப் பன்மைப்பாலாகவும், பன்மைப்பாலை ஒருமைப்பாலாகவும் புணர்ப்பது.

மரபு வழுவாவது இன்னதற்கு இவ்வறித்து என்னும் முன்னையோர் தொன்மைநெறி மாறிப் புணர்ப்பது.

வினாவழுவாவது வினவியவிடத்து விடைக்கு ஏலாத தொன்றை வினாவிற் புணர்ந்துரைப்பது.

செப்பு வழுவாவது வினாவிற்குப் பொருந்தாத விடையை உரைப்பது.

காலவழுவாவது இறந்தகாலமும் நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் என மூன்றுகாலமும் வழுவச் சொல்வது.

இடவழுவாவது தன்மை முன்னிலை படர்க்கை எனும் மூவிடமும் மயங்கச்சொல்வது (58).



## அறுவகைக்குற்றம்

எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றம் எனக் குற்றம் ஆறுவகைப்படும்.

எழுத்துக்குற்றமாவது எழுத்ததிகாரத்தோடு

மாறுகொள்வது.

சொற்குற்றமாவது சொல்லதிகாரத்தோடு மாறுகொள்வது.

பொருட்குற்றமாவது பொருளதிகார இலக்கணத்தோடு

மாறுபடக்கூறுவது.

யாப்புக்குற்றமாவது யாப்பினது இலக்கணம் கெடப்

புணர்ப்பது.

அலங்காரக்குற்றமாவது உவமை|இலக்கணத்தோடு

மாறுபடக் கூறுவது.

ஆனந்தக்குற்றத்துள் எழுத்தானந்தம், சொல்லானந்தம் எனும் இரண்டைக் கூறியுள்ளார்.

எழுத்தானந்தமாவது பாடப்படுவோன் பெயரைச் சார்த்தி எழுத்து அளபெழுப் பாடுவது.

சொல்லானந்தமாவது இயற்பெயர் மருங்கில் மங்கலமழியும் வினைச்சொல்லால் பாட்டுடைத்தலைவனைப் பாடுவது (58).



## இலக்கணச் சூடாமணி

திருவும் கல்வியும் இருந்த வழக்கவும்  
கருவை பூக்கவும் தீமையைக் கார்க்கவும்  
பருவ மாய்நம லுள்ளம் பழுக்கவும்  
பெருகும் ஆழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.  
(விருத். பு. 1)  
தவளத் தாமரை தாதார் கோயில்  
அவளைப் போற்றுதும் அருந்தமிழ்க் குறித்தே.

### பாயிரம்

க. மலைமாது போற்ற மலர்மாது வாழ்த்தும்  
கலைமாதை நெஞ்சிற் கருதி - (நலமார்)  
இலக்கணச்சா ரத்தை எடுத்தியம்பு கின்றேன்  
இலக்கணச்சு டாமணியீ தென்று

<sup>1</sup>இச்செய்யுள் (பாயிரம்).

(1)

நூல்

உறுப்பியல்

எழுத்து

உ. குறினெடில் ஆவி குறித்தமெய் ஆய்தம்  
மறுவிலியிர் மெய்யோடு<sup>2</sup>மற்ற -<sup>3</sup>நெறியளபும்  
நேர்நிரை [யாம் ஈரசைக்கு] நேர்ந்த<sup>4</sup>உறுப்பாகி  
ஏர்பெறவே நிற்கும் எழுத்து

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின் எழுத்திற்கு இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

1. இத்தொடர் இல்லை-(பே)

உ. பாடவேறுபாடு: 2. மற்றும்-(பே) 3. நெறியளவும்-(த) (பே)

4. உறுபாகி-(உ)

அவையாவன: குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, ஆவியெழுத்து, மெய்யெழுத்து, ஆய்த! பெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, அளபெடையெழுத்து என எழுத்து ஏழும் வந்தவாறு.

அவற்றுள் குற்றெழுத்தாவன:

“அஇஉ எஃ என்னும் ஐந்தும்  
<sup>5</sup>ஒரள விகைக்கும் குற்றெழுத்<sup>6</sup> தென்ப”

நெட்டெழுத்தாவன,

“ஆஈஊ ஏ ஒ ஐ நெடில்  
 என்ற ரளவின் இயலும் என்ப”

ஆவியெழுத்தாவன,

“அகார முதலாய் ஒளகாரம் ஈறாம்  
 இகல்புகல் எழுத்தீ ராறும் உயிரே”

அ ஆ இ ஈ உ ஊ ஏ ஏ ஐ ஒ ஒ ஐ என உச்சரித்துக் கண்டுகொள்க.  
 மெய்யெழுத்தாவன,

“ககரவொற்று<sup>8</sup> முதலா ககரவொற் றீறாய்ப்  
 பகருமொற் றெழுத்திவை பதினெட்டு மெய்யே”

க்ங்சஞ்டண் தந்பம்யர் ல்வழ் ள்ற் ன் எனவரும்.

ஆய்தவெழுத்தாவன,

எஃகு, கஃக, கஃடு, கஃது, கஃபு, கஃறு எனவரும்.

உயிர்மெய்யெழுத்தாவன,

“பதினெட்டு மெய்யிற் பன்னிரண்<sup>9</sup>டுயிருடன்  
 உயிர்மெய் இருநூற் றொருபத்தா நெழுத்தே”

என உயிர்பன்னிரண்டையும் மெய்பதினெட்டையும் உறழ்ந்து  
 கண்டு கொள்க.

உரை: பா.வே 5. ஒரள விகைக்கும், 6. தென்பா, 7. தென்ப-(பே)

8. முதலாய், 9. குயிரே. -(பே)



இனி அளபெடையெழுத்தாவன,  
உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையுமென இரண்டு; [என்னை]

10 “உயிரள பெடையே ஒற்றள பெடையே  
அவையிரண் டென்ப அளபெடை யெழுத்தே”

(யாப்.வி. 2. மேற்.)

[என்றாராகலின் ].

அவற்றுள் 11 உயிரளபெடை யாவன ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஐஇ,  
ஒஓ, ஔஉ, எனவரும்.

இனி 12 ஒற்றளபெடையாவன, மங்ங்கலம், [மஞ்ஞக,  
மண்ண்ணு, பந்ந்து], அம்ம்பு, மின்ன்னு, தெவ்வவர்,  
மெய்யயர், 13 சொல்லல், கொள்ளக, எஃஃகு எனவரும்.

இவை [குறிற்கிழ் அளபெடுத்தன].

அரங்ங்கம், முரஞ்ஞக, முரண்ணு, பருந்ந்து, அரும்ம்பு,  
முரன்ன்று, குரவ்வவை, அரைய்யயர், [குரல்ல்கள், திரள்ள்கள்,  
வரஃஃகு] என இவை குறிலிணைக்கிழ் அளபெடுத்தன.

இவ்வெழுத்தெல்லாம் நேர்நிரையாகிய அவ் [விரண்டசைக்கு  
ஒப்] பாயிருக்கப்பட்ட உறுப்பாகி அணி பெற நிற்கும் எழுத்தாம்  
என்றவாறு. (2)

### அசை

ங நெடிலும் குறிலும் [குறிலிணையும்] நின்ற  
படியே குறிலெடிலும் 14 பங்காய் - நடைபெறினும்  
ஒற்றெழுத்துப் 15 பெற்றிடிலும் 16 ஒக்குமென்று [நேர்நிரைக்குக்]  
கற்றவர்கள் சொன்னார் கனிந்து

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அசைக்கு இலக்கணம்  
உணர்த்திற்று.

10. உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையும், 11. உயிரளபெடையெழுத்தாவன,

12. ஒற்றளபெடையெழுத்தாவன, 13. செல்லக-(பே)

ங. பா. வே 14. பங்காய்-(த), பாவாய்-(பே) 15. ஒற்றெழுத்தும்,

16. ஒக்குமென்றும் - (உ)

நெட்டெழுத்துத் தனியே வரினும், குற்றெழுத்துத் தனியே வரினும், நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்துவரினும், குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசையாம். நெட்டெழுத்தின் மேலே வரும் குற்றெழுத்து நேரசையாவதன்றிச் சீர் முதலில் குற்றெழுத்து/ நேரசையாகாதென்க.

குறிலிரண்டு இணைந்துவரினும், குறியெட்டில் இணைந்து வரினும், [குறிலிரண்டு இணைந்து ஒற்றடுத்து வரினும்] குறியெட்டில் இணைந்து ஒற்றடுத்துவரினும் நிரையசையாம் என்னை?

“நெடிற்கு [நி] லினையோடு நின்றசீர் இ]றுதி  
இடைவரு தனிக்குறில் நேரசை என்ப”

என்றாராகலின்.

உதாரணம் வருமாறு:

“திது [நிக்கிச் சோதி வாணி]  
பாத மேத்தப் போத மாமே”

இது நேரசை நான்கும் வந்த செய்யுள்.

“துவைவிலா அருளுமோர் நில [மைசே ரறிவுமே  
கலைமி] னா னுபையதாள் கருதவே வருவதே”

இது நிரையசை நான்கும் வந்த செய்யுள்.

(3)

### சீர்

ஈ. நேர்நேர் நிரைநேர் நிரைநிரை<sup>17</sup> நேர்நிரை  
சீர்சார்<sup>18</sup> அகவலிச் சீர்மிசையின் - நேராக  
நேர்சேர வெண்பா நிரைசேர<sup>19</sup> வஞ்சிப்பா  
நேர்நிரைசே ரப்பொதுவாய் நிற்கும்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் சீர்க்கு [இலக்கணம் உணர்த்திற்று].

ஈ பா.வே: 17. நேர்நிரையின்-(உ) 18. சீர்சாறாக்கலிற்-(உ).  
19. வஞ்சியிதில்-(உ)

நேர்நேர்-தேமா  
 நிரைநேர்-புளிமா  
 நிரைநிரை-கருவிளம்  
 நேர்நிரை-கூவிளம்

எனவும்,

நேர்நேர்நேர்-தேமாங்காய்  
 நிரைநேர்நேர்-புளிமாங்காய்  
 நிரைநிரைநேர்-கருவிளங்காய்  
 நேர்நிரைநேர்-கூவிளங்காய்

எனவும்,

நேர் நேர் நிரை-தேமாங்கனி  
 நிரை நேர் நிரை-புளிமாங்கனி  
 நிரைநிரை நிரை- கருவிளங்கனி  
 நேர் நிரை நிரை-கூவிளங்கனி

எனவும் இவ்வண்ணம் தண்பூ என்றும் தண்ணிழல் என்றும், நறும்பூ என்றும், நறுநிழல் என்றும் வைத்துப் பதினாறு சேர்க்குப் பொதுச்சீர் என்று அறியவும்.

இவற்றுள் ஈரகைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியவுரிச்சீர் என்றும், நேரகை இறுதியான மூவகைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீர் என்றும், நிரையகை இறுதியான மூவகைச்சீர் நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீர் என்றும் அறிந்துகொள்க.

நாலகைப் பொதுச்சீர் [என்ற விதப்பினானே] நாலகை வஞ்சிப்பாவிற்கும், சந்தப்பா முதலான பாவினங்கட்கும் சிறப்பிக்கப்பட்ட வு[ரிச்சீரென்]றறிக.

இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

“குன்றக் குறவன் காதல் மடமகள்  
 வரையர மகளிர் புரையும் சாயலன்  
 ஐயள் அரும்பிய முலையன்  
 செய்ய வாயினள் மார்பினள் சுணங்கே” (ஐங்குறு. 255)

இஃதி -ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் வந்த செய்யுள்.

“பொன்னார மார்பிற் புனைகழற்காற் கின்ளிபேர்  
 உன்னெனன் றுமுலக்கை பற்றினேற்-கென்னோ

மன்னோடு வாயெலாம் மல்குநீர்க் கோழிப்  
புன்னாடன் பேரே வரும்" (யாப்.வி. 12 மேற்.)

இது வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்த செய்யுள்.

"பூந்தாமரை<sup>20</sup> போதலம்வர  
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்  
வளவயனிடைக் களவயின்மகிழ்  
வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவும்  
மனைச்சிலம்பிய<sup>21</sup> மணமுரசொடு  
வயற்கம்பலை கயலார்ப்பவும்  
நாளும்  
மகிழு மகிழ்தூங் கூரன்  
புகழ்தல் ஆனாப் பெருவண் மையனே" (யாப்.வி. 12 மேற்.)

இது வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வந்த செய்யுள்.

"நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்  
நெஞ்சத் தவலம இலர்" (குறள். 1072)

இது நிரையசைச்சீருக்கு வந்த செய்யுள்.

"பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி  
வாலெயி றூறிய நீர்" (குறள். 1121)

<sup>22</sup>இது நேரசைச்சீருக்கு வந்த செய்யுள்.

"அங்கண்வானத் தமரரசரும்  
வெங்கனியானை வேல்வேந்தரும்  
<sup>23</sup>வடிவார்கூந்தல் மங்கையரும்  
கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சச்  
சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக்  
கொங்கிவரசோகின் கொழுநிழற்கீழ்ச்  
செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின்  
முழுமதிபுரையும் முக்குடைநீழல்  
வெங்கண்வினைப்பகை விளிவெய்தப்  
பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப

உரை: பா.வே 20. போதலம், 21. மணமுரசொலி-யாப்.வி.12 மேற்.

22. இது நேரசை நான்கும் வந்த செய்யுள்-(பே)

23. வடுவாழ்-(த) (பே)



அனந்தசதுட்டயம் அவையெய்த  
24 நனந்தலையுலகுடன் நவநீங்க

மந்தமாருதம் மருங்கசைப்ப

25 அந்தரத்துந்துபி நின்றியம்ப

இலங்குசாமரை 26 எழுந்தலம்வர

நலங்கிளர் பூமழை . நனிசொரிதர

இனிதிருந்

தருணெறி நடாத்திய ஆதிதன்

திருவடி பரவுதும் சித்திபெறற் பொருட்டே”

(திருப்பாமாலை யாப். வி. 13. மேற்.)

என 27 நாலசைப் பொதுச்சீர் அடிதோறும் 28 முதற்கண் வந்தவாறு  
கண்டுகொள்க.

குன்றக் குறவனகவல்பொன் னாரம்வெண் பாட்டுவஞ்சிக்

கொன்று முதாரணம் பூந்தா மரையென்ப ஓரசைச்சீர்

நன்றறி வாரிற் கயவரும் பாலொடு நாலசைச்சீர்க்

கன்றதென் றாரள்ளற் பள்ளத்தி னோடங்கண் வானத்துமே (யாப். கா. 9)

இவ்வுதாரணச் சூத்திரத்தின் வழியே நான்கு பாவும் முத  
னினைத்துக் கொள்க. (4)

தளை

ரு. ஈரசையின் மூவசையின் எண்ணிரண்டு நாலசையின்

சீர்மிசையின் நேர்நிரையேல் சேர்ந்ததளை-29 ஆருமே

[ஈரா சிரியம் இயற்சீர்வெண் சீர்கலிமற்

றேரான] வஞ்சியிரண் டேழ்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் தளைக்கு இலக்கணம்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: பா. வே. 24. நனந்தலையுலகுடன் -யாப்.வி.13 மேற்.

25. துந்துபி -(பே). 26. எழுந்தலமர -யாப். வி. 13 மேற்.

27. நாலசைப் பொதுச்சீர் பதினாறும் -(பே)

28. முதற்கண்ணே -(பே)

ரு.பா.வே 29. ஆறுமே -(உ)

அவையாவன:

மாமுன் நேர்வரில் நேரொன் றாசிரியத்தளை  
விளம்முன் நிரைவரில் நிரையொன் றாசிரியத்தளை

30 இவைமாரி,

மாமுன் நிரையும் விளம்முன் நேரும் இயற்சீர் வெண்டளை  
காய்முன் நேர்வரில் வெண்சீர்வெண்டளை  
காய்முன் நிரைவரில் கலித்தளை  
கனிமுன் நேர் (வரில்) ஒன்றாத வஞ்சித்தளை  
கனிமுன் நிரைவரில் ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

என்று இவ்வேழ்தளையும் அறிக.

‘மற்றேரான வஞ்சி’ என்று சிறப்பித்தவதனால் நாலசை  
வஞ்சிப்பாவிடத்தில் [நாலசைப் பொதுச்சீர்] பதினாறும்  
தளையுரைக்கும்போது பூச்சீர் எட்டும் காய்ச்சீர் போலவும்,  
நிழற்சீர் எட்டும் கனிச்சீர் போலவும் தளையுரைத்துக் கொள்க.

‘ஈரசையின் மூவசையின்’ என்ற முறைமையானே ஈரசைச்சீர்  
மூவசையினும், மூவசைச்சீர் நாலசையினும் வருவதேயன்றித்  
தளை தடுமாற்றமாய் வருதல் பாவிற்குச் சந்தச்சிதைவென்று  
அறிக. (என்னை?)

“ச [ந்தம் சிதைந்]து தளைதடு மாறில்  
எந்த வழிக்கும் இயல்பில தென்ப”

என்றாராகலின்.

உதாரணம் வருமாறு:

“திருமழை தலைஇய இருணிற விசம்பின்  
31 விண்ணெதிர் உமிழ்சை கடுப்பப்

பண்ணமைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே” (பாப். வி. 19 மேற்)

இது நிரையொன் றாசிரியத்தளையான் வந்த செய்யுள்.

உரபா.வே. 30. இதில் -(பே)

“இவ்வெடுத்துக்காட்டுப்பாடின் முதல் இரண்டடிகள்  
மலைபடு கடாத்தைச் சேர்ந்தவை (மலைபடு. 1, 2).

31. விண்ணெதிர் இயிமிசை-பாப்.வி.19 மேற்.

“உள்ளார் கொல்லோ<sup>32</sup>தோழி முள்ளுடை  
அவங்குலை ஈந்தின் சிலம்புபொதி செங்காய்  
துகில்பொதி பவளம் ஏய்க்கும்  
அகில்படு கள்ளியம் காடிற்றநோரே” (ஐங்குறு. தனிப். 2)

இது நேரொன்றாகிரியத்தளையான் வந்த செய்யுள்.

“சிலைவிலங்கு நீள்புருவம் சென்றொசிய நோக்கி  
முலைவிலங்கிற் நென்று முனிவாள்-மலைவிலங்கு  
தார்மாலை<sup>33</sup>மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ  
கார்மாலை கண்கூடும் போது” (தண்டி. 16 மேற்.)

இது வெண்சீர் வெண்டளையானும் இயற்சீர் வெண்டளையானும் வந்த செய்யுள்.

“மந்தாநிலம்<sup>34</sup>மருங்கசைப்ப  
வெண்சாமரை<sup>35</sup>புடையிரட்டச்  
செந்தாமரை<sup>36</sup>நாண்மலர்மேல்  
எனவாங்கு  
இனிதின் ஒதுங்கிய இறைவனை  
மனமொழி மெய்களின் வணங்குதும் மகிழ்ந்தே”  
(திருப்பாமாலை, யாப். வி. 21 மேற்.)

இஃது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையும் ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும் வந்த செய்யுள்.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த  
சினவாழி  
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்  
<sup>37</sup>எல்லைநீர் வியன்கொண்மு இடைநுழையும் மதியம்போல்  
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம் பாய்ந் தொளித்ததே”  
(யாப். வி. 15 மேற்.)

இது கலித்தளையான் வந்த செய்யுள்.

உரை.பா.வே. 32. தோழி, 33. ஷர்பா - (த)

34. வந்தசைப்ப - இலக். வி. செய். 9 மேற்.

35. புடையெயர்தர, 36. நாண்மலர்மிசை-யாப். வி. 5 மேற்.

37. எல்லையினீர்

அங்கண்வானத்து' (யாப். வி. 13 மேற்) இது நாலசை [ப் பொதுத்] தளைக்கு வந்த உதாரணம்.

திருமழை உள்ளா ரகவல் சிலைலிலங் காகும்வெள்ளை  
மருளறு வஞ்சிமந் தாநிலம்<sup>38</sup> வந்துமை தீர்கலியின்  
தெரிவுறு பந்தநல்லாய் செல்வப் போர்கதக் கண்ணனென்ப  
துரிமையின் கண்ணின்மை ஓரசைச் சீருக் குதாரணமே (யாப். கா. 11)

இவ்வுதாரணச் சூத்திரத்தின் வழியே முதனிலை த்துக்கொள்க. (5)

### அடி

கா. இருசீர் [குறளடிமுச்] சீர்சிந்து நாற்சீர்  
தருமளவு நேரடியைந் தாகி - வருசீர்  
நெடில்மிக்க சீர்விருத்தம் நீடலெண்ணி<sup>39</sup>ரண்டும்.  
குடிலக் கழிநெடிலாம்<sup>40</sup> கூறு

என்பது, இவ்வினிலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அடிகளது வேறுபாடும் சீரின்<sup>41</sup> அளவும் உணர்த்திற்று.

இருசீரான் வந்தவடி குறளடியென்றும்,  
முச்சீரான் வந்தவடி சிந்தடியென்றும்,  
நாற்சீரான் வந்தவடி அளவடியென்றும் நேரடியென்றும்,  
ஐஞ்சீரான் வந்தவடி நெடிலடியென்றும்,<sup>42</sup> அதனின்  
மிக்கசீரான் விருத்தமென்றும், எண்சீர் முதற் பதினாறு  
சீரளவும்  
கழிநெடிலடி யென்றும் வழங்கப்படும் (என்றவாறு).

'குடிலக் கழிநெடில்' என்று சிறப்பித்தவதனால் சந்தம் மிகுந்தும், அகவற்சீர் விரவியும், அகவற்சீர் வெண்சீர் [விரவியும் தம்முள்] வேறுபட்டும் வருவன மிகுதியாதலால் 'குடிலக்கழிநெடில்' என்று கூறினார். இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு.

உரை.பா.வே. 38. வந்தமை-(க)

கா. பா. வே. 39. ரண்டு-(த)

உரை.பா.வே. 40. உறும்-(உ)

41. வரையறையும் , 42. ஐந்துசீரின் -(பெ)



“திரைத்த சாலிகை  
நிரைத்த போனிரந்  
திரைப்ப தேன்களே  
விரைக்கொள் மாலையாய்”

(குளா. 744)

இது குறளடிக்கு வந்த உதாரணம்.

“இருது வேற்றுமை யின்மையாற்  
சுருதி மேற்றுறக் கத்தினோ  
டரிது வேற்றுமை யாகவே  
கருது வேற்றடங் கையினாய்”

(குளா. 742)

இது சிந்தடிக்கு வந்த உதாரணம்.

“தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றும் தீம்பலா  
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்  
மாம்பழக் கனிகளும் மதுத்தன் டட்டமும்  
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே”

(குளா. 49)

இஃது அளவடிக்கு வந்த உதாரணம்.

“வென்றான் வினையின் தொகையாய விரிந்து தன்கண்  
ஒன்றாய்ப் பரந்த உணர்வினொழி யாது முற்றும்  
சென்றான் திகழும் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி  
நின்றான் அடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்”

(குளா. 1)

இது நெடிலடிக்கு வந்த உதாரணம்.

“இரைக்கும் அஞ்சிறைப் பறவைகள் எனப்பெயர்  
இனவண்டு புடைகுழ  
நுரைக்க ளென்னுமிக் குழம்புகொண் டெதிரந்தெழ  
நுடங்கிய இலையத்தால்  
திரைக்க ரங்களிற் செழுமலர்ச் சந்தனத்  
<sup>43</sup>திரள்களைக் கரைமேல்வைத்  
தரைக்கு மற்றிது குணகடல் <sup>44</sup>திரையொடும்  
பொருதல தவியாதே”

(குளா. 877)

இஃது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

"தோ டணி மகளிர் போன்ற

<sup>45</sup>துணைமலர்க் கொம்பர் கொம்பின்

ஆடவர் போலத் <sup>46</sup>தும்பி

அடைந்தன <sup>47</sup>வளியின் ஒல்கி

ஊடிய மகளிர் போல

ஒசிந்தன ஊடல் தீர்க்கும்

சேடரில் சென்று புல்விச்

சிறுபுறம் தழீஇய <sup>48</sup>வண்டு"

(சீவக. 852)

இதில் பேதமும் கண்டு கொள்க.

"கணிகொண் டலர்ந்த நறவேங்கை யோடு

கமழ்கின்ற காந்த ளிதழால்

அணிகொண் டலர்ந்த வனமாலை சூடி

அகிலாவி குஞ்சி கமழ

மணிசூண் டலங்கள் இருபாலும் வந்து

வரையாகம் மீது திவளத்

துணிகொண் டிலங்கு சுடர்வேலி னோடு

வருவானி தென்கொ றுணிவே"

(குளா. 1327)

இஃது எழுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

"முவடிவி னாவிரண்டு சூழ்சுடரும் நாண

முழுதுலக <sup>49</sup>மூடியெழில் முளைவயிரம் நாற்றி

தூவடிவி னாவிலங்கு வெண்குடையி னீழற்

சுடரோயுன் அடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் <sup>50</sup>றுண்டால்

சேவடிகள் தாமரையின் சேயிதழ்கள் தீண்டச்

சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்

பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து

புலங்கொளா வாலெமது புண்ணியர்தங் கோவே"

(குளா. 1904)

இஃது எண்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

உரை: பா.வே: 45. துணர்மலர்க், 46. வண்டு,

47. வளியிற் கொல்கி, 48. தும்பி - சீவக. 852 உ.வே. சா. பதிப்பு

49. முடிவிறை-(த), முடிநெடு-(பே) 50. றுண்டேல் -(பெ)

“இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியின்  
 எதிர்த்த தாமரை இலங்கு மாழியின்<sup>51</sup> விலங்கியாள்  
 முடங்கு வாலுனை மடங்கல் மீமிசை  
 முனிந்து சென்றுடன் முரண்ட ராசனை<sup>52</sup> முருக்கியாள்  
 வடங்கொள் மெவமுலை நுடங்கு நுண்ணிடை  
 மடந்தை சுந்தரி வலங்கொள் பூண்முலை மகிழ்ந்தகோன்  
 தடங்கொள் தாமரை இடங்கொள் சேவடி  
 தலைக்கு வைப்பவர் தமக்கு வெந்துயர் தவிர்க்குமே”  
 (யாப்.வி.25 மேற்.)

இஃது ஒன்பதின் சேர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“கொங்கு தங்கு கோதை ஒதி மாத ரோடு  
 கூடு நீடு மோடை நெற்றி  
 வெங்கண் யானை வேந்தர் போந்து வேதகீத  
 நாத வென்று நின்று தாழ  
 அங்க பூர்வ மாதிரி யாய ஆதி நூலின்  
 நீதி<sup>53</sup> ஒது மாதிரி யாய  
 செங்கண் மாலை<sup>54</sup> மாலை காலை சேர்நர் சேர்வர்  
 சோதி சேர்ந்த சித்தி தானே”  
 (யாப்.வி.25 மேற்.)

இது பதின்சேர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

இவ்வாறு பதினாறு சேரளவும் ஒன்றுக்கொன்று பேதமாய் வருவன [வும் கண்டுகொள்க]

திரைத்த விருது குறள்சிந் தளவடி தேம்பழுத்த  
 விரிக்கு நெடிலடி வேனெடுங் கண்ணிவென் றான்வினையின்  
 இரைக்கும் கணிகொண்ட முவடி யோடிடங் கொங்குமற்றும்  
 கரிகைக் கவான்மருப் பேர்முலை மாதர் கழிநெடிலே (யாப்.கா.13)

இவ்வுதாரணச் சூத்திரத்தின் வழியே முதனினை த்துக்கொள்க.(6)

உரை. பா. வே 51. விலங்கியோள்,

52. முருக்கியோள்,

53. யோடும்,

54. காலை மாலை - யாப்.வி. 25 மேற்.

## இனவெழுத்து அனு

எ. அகரமோ டாகாரம் ஐகாரம்<sup>55</sup> ஔவாம்  
 இகரமோ மகார எஏ - உகரமோ  
 கோரம் ஒஓ குநமவ<sup>56</sup> தச்சகரம்  
 ஆகாத அல்ல அனு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் [மோனைக்கு]  
 இவ்வெழுத்தினமாம் என்பது உணர்த்திற்று.

அகரம் ஆகாரம் ஐகார ஔகாரம் ஒன்றுக்கொன்று இனமாம்;  
 இகரம் ஈகாரம் எகரம் ஏகாரம் ஒன்றுக்கொன்று இனமாம்;  
 உகரம் ஊகாரம் ஒன்றுக்கொன்று இனமாம்;  
 ஓகரம் ஔகாரம் ஒன்றுக்கொன்று இனமாம்;

மெய்யினும்,

சூகரமும் நகரமும், மகரமும் வகரமும், தகரமும்  
 சகரமும் ஒன்றுக்கொன்று இனமாம்<sup>57</sup> என்றவாறு.

ககரத்துக்குக் ககரமே பகரத்துக்குப் பகரமே மோனை;  
 மற்ற மெய்களெல்லாம் [மொழிக்கு முதலாகா] மையின்  
 மோனை யாகாது என்றவாறு. (7)

## தொடை

அ. மோனை எதுகை முரணளவோ டிறியையும்  
 ஏனை<sup>58</sup> [வழியும் இடைகடையும்] - ஆனதோர்  
 அந்தாதி<sup>59</sup> ரட்டையி தல்லாத செந்தொடையும்  
 தந்தார் கவிக்கணிய [தாய்]

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அம் மோனை  
 முதலியவற்றிற்குப் பெயரிடுதல் நுதலிற்று.

எ. பா. வே: 55. ஔவாம், 56. தச்சகாரம். (உ)

57. மோனைவருமிடத்து என்றவாறு. (பெ)

அ. பா. வே: 58. மோனை - (பெ) 59. ரட்டையது வல்லாத - (உ)





“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியும் அணங்கே  
நன்மா மேனிச் சணங்குமார் அணங்கே  
ஆடமைத்<sup>64</sup> தோளி ஊடலும் அணங்கே  
அரிமதர் மழைக்கண்ணும் அணங்கே  
திருநுதல் பொறித்த நிலதழும் அணங்கே(யாப்.வி.40 மேற்.)

அடிதோறும் இறுதியெழுத்து ஒன்றிவந்தமையால் அடியியைபுத் தொடைக்கு வந்த உதாரணம்.

“வடியேர்கண் ணீர்மல்க வான்பொருட்கண் சென்றார்  
கடியார்<sup>65</sup> கனங்குமலாய் காணார்கொல் காட்டின்  
இடியின் முழக்கஞ்சி ஈர்ங்கவுள் வேழம்  
பிடியின் புறத்தசைத்த கை” (யாப்.வி.36 மேற்.)

அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவந்தமையால் அடியெதுகைத் தொடைக்கு வந்த உதாரணம்.

“<sup>66</sup>இருள்பரந் தன்ன மாநீர் மருங்கின்  
நிலவுக் குவித்தன்ன வெண்மணல் ஒருசிறை  
இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை  
பொன்னின் அன்ன நுண்தா திரைக்கும்  
சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள்  
பெருமதர் மழைக்கணும் உடையவால் அணங்கே”  
(யாப்.வி.38 மேற்.)

அடிதோறும் முரணத்தொடுத்தமையால் அடிமுரண்தொடைக்கு வந்த உதாரணம்.

“ஆஅ அளிய அலவன்தன் பார்ப்பினோ  
டஇர்<sup>67</sup> இரையங்கொண் டரளைப் பள்ளியுள்  
தூஉந் திரையலைப்பத் துஞ்சா<sup>68</sup> திறைவன்தோள்  
மேள வலைப்பட்ட நம்போல் நறுநுதல்  
ஒஓ உழக்கும் துயர்” (யாப்.வி.41 மேற்.)

இஃது அடிதோறும் அளபெடை வரத் தொடுத்துவந்தமையால் அடியளபெடைத் தொடைக்கு வந்த உதாரணம். (9)

உரை.பா.வே.64. தோளிக்ஃடலும் -(த) (பே) 65. கணங்குமாய்- யாப். வி. 36 மேற்.

66. இருள் விரிந்தன்ன -யாப்.வி.38 மேற். 67. இலைக்கொண் -(த)

68. திறைவன்தோள் -யாப். வி. 41 மேற்.

## தொடை விகற்பம்

ய. இணைப்பொழிப்பொ ருஉக்கூழை எய்துமேல்கீழ் முற்றாம்  
துணையுதித்து முன்றுடனே தோன்றிப் - பிணைவிழிக்கண்  
மானேநான் கெய்தி வருநான் கிரண்டுமுன்  
நூனமுற நான்குமுற ஓக்கும்

என்பது, இவ்விடைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் முன்சொன்ன இவ்  
வைந்து தொடைகளையும் விகற்பித்து முப்பத்தைந்து [தொடைகளாக]  
விரித்துக் கூறுதல் உணர்த்திற்று.

‘இணைப்பொழிப் பொருஉக்கூழை எய்து மேல்கீழ் முற்றாம்’  
என்பது இணைமோனைத்தொடை, பொழிப்பு மோனைத்  
தொடை, ஒருஉ மோனைத்தொடை, கூழைமோனைத் தொடை,  
மேற்கதுவாய் மோனைத்தொடை, கீழ்க்கதுவாய் மோனைத்  
தொடை, முற்றுமோனைத்தொடையெனவும்;

இணையியைபுத்தொடை, பொழிப்பியைபுத்தொடை, ஒருஉ  
வியைபுத்தொடை, கூழையியைபுத்தொடை, மேற்கதுவா  
யியைபுத்தொடை, கீழ்க்கதுவா யியைபுத்தொடை முற்று  
இயைபுத்தொடையெனவும்;

இணையெதுகைத்தொடை, பொழிப்பெதுகைத்தொடை,  
ஒருஉவெதுகைத்தொடை, கூழையெதுகைத்தொடை, மேற்கதுவா  
யெதுகைத்தொடை, கீழ்க்கதுவாயெதுகைத் தொடை, முற்  
றெதுகைத்தொடையெனவும்;

இணை முரண்தொடை, பொழிப்புமுரண்தொடை, ஒருஉ  
முரண்தொடை, கூழை முரண்தொடை, மேற்கதுவாய்  
முரண்தொடை, கீழ்க்கதுவாய்முரண்தொடை, முற்றுமுரண்  
தொடையெனவும்;

இணையளபெடைத்தொடை, பொழிப்பளபெடைத்தொடை,  
ஒருஉ வளபெடைத்தொடை, கூழையளபெடைத்தொடை,  
மேற்கதுவாயளபெடைத் தொடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடைத்  
தொடை, முற்றளபெடைத்தொடை யெனவும் இவ்வாறு விரித்  
துரைத்துக்கொள்ளவும்.

இவற்றின் விகற்பம் அறியுமாறு: 'துணையுதித்து மூன்றுடனே தோன்றி' [என்பது] முதற்சீரும் இரண்டாம் சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது இணைமோனைத்தொடையென்றும்; முதற்சீரும் மூன்றாம் சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது பொழிப்புமோனைத்தொடையென்றும்;

'நான்கெய்தி' என்பது முதற்சீரும் நான்காம்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ஒரு- மோனைத் தொடையென்றும்;

'வருநான்கு இரண்டுமூன்று [ஊனமுற' என்பது] நிரல்நிறையாக நான்காம் சீரொழிய மற்ற மூன்று சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது கூழைமோனைத் தொடையென்றும்; இரண்டாம் சீரொழிய மற்றமூன்றுசீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாய் மோனையென்றும்; மூன்றாம்சீரொழிய மற்றமூன்றுசீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் மோனையென்றும்;

'நான்குமுற' என்பது நான்குசீரும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றுமோனைத்தொடையென்றும் வழங்கப்படும்.

இணையியைபு முதலான ஏழு தொடையும் நான்காம்சீர் முதற்கொண்டு சொல்லிக்கொள்ளவும். [இணையெதுகை], இணைமுரண், இணையளபெடை முதலானதும் இணைமோனைக் கேற்றபடி சொல்லிக்கொள்ளவும்.

இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

"அணிமலர் அசோகின் தளிர்நிலம் கவற்றி  
அரிக்குரற் கிண்கிணி அரற்றும் சேறடி  
அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் அகற்றி  
அகன்ற அல்குல் அந்நுண் மருங்குல்  
அரும்பிய கொங்கை அவ்வளை அமைத்தோள்  
அவிர்மதி அனைய திருநுதல் அரிவை  
அயில்வேல் அனுக்கி அம்பலைத் தமர்த்த  
கருங்கயல் நெடுங்கண் நோக்கமென்  
திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே"

(யாப். வி. 35 மேறு)

உரை.பா.வே: இ. மருங்கில் -(த) (பெ)



இஃது இணைமோனைத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிசிற்பத் தொடைக்கும் முறையானே வந்த செய்யுள்.

"மொய்த்துடன் தவழும் முகிலே பொழிலே  
மற்றதன் அயலே முத்துறழ் மணலே  
நிழலே<sup>70</sup> அனையதன் அயலது கடலே  
மாதர் நகிலே வல்லே இயலே  
வில்லே நுதலே வேற்கண் கயலே  
பல்லே தளவம் பாபே சொல்லே  
புயலே குழலே மயிலே இயலே  
அதனால்

இவ்வயின் இவ்வுரு இயங்கலின்  
எவ்வயி னோரும் இழப்பர்தம் நிறையே" (யாப்.வி.40.மேற்.)

இஃது இணையியைபுத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிசிற்பத் தொடைக்கும் முறையானே வந்த செய்யுள்.

"பொன்னின் அன்ன பொறிசுணங் கேந்திப்  
<sup>71</sup>பன்னரும் கோங்கின நன்னலம் கவற்றி  
மின்னவிர் ஒளிவடம் தாங்கி மன்னிய  
நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி  
என்னையும் இடுக்கண் துன்னுவித் தின்னடை  
அன்ன மென்பெடை போலப் பன்மலர்க்  
கன்னியம் புன்னை இன்னிழல் துன்னிய  
<sup>72</sup>மயிலேய்<sup>73</sup> சாயல் வாணுதல்  
அயில்வேல் உண்கணைம் அறிவு தொலைத் தனவே"

(யாப்.வி.36 மேற்.)

இஃது இணையெதுகைத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிசிற்பத் தொடைக்கும் முறையானே வந்த செய்யுள்.

"சேறடிப் பேரகல் அல்குல் ஒல்குபு  
சுருங்கிய நுசப்பிற்<sup>74</sup> பெருகுவுடந் தாங்கி  
குவிந்துசுணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து  
சிறிய பெரிய<sup>75</sup> நிகர்மலர்க் கோதைதன்

பா. வே. 70. இனியதன் -(யாப்.வி.40 மேற்.) 71. பன்மலர்க் -யாப்.வி.36 மேற்.

72. மயிலேய் -(பு)

73. சாயலல் -யாப்.வி.36 மேற்.

74. பெருங்குவுடந் -(த)

75. நிகர்மலர்க் -(த) (பு)

வெள்வளைத் தோள்களும் சேயரிக் கருங்கனும்  
 இருக்கையும் நிலையும் ஏந்தெழில் : இயக்கமும்  
 துவர்வாய்த் தீஞ்சொலும் உவந்தெனை முனியா  
 தென்றும் இன்னணம் ஆகுமதி  
 பொன்நிகழ் நெடுவேல்<sup>76</sup> போர்வல் லோயே”

(யாப்.வி.38 மேற்)

இஃது இணைமுரண்தொடை முதலாகிய ஏழுவிசிற்பத் தொடைக்கும் முறையானே வந்த செய்யுள்.

“77 தாஅட் டாஅ மரைமலர் உழக்கிப்

78 பூஉங் குவளைப் போஒ தருந்திக்  
 காஅய்ச் செந்நெல் கறித்துப் போஒய்  
 மாஅத் தாஅள் மோஒட் டெருமை  
 தேளம் புனலிடைச் சோஒர் பாஅல்

யீஇன் ஆஅர்ந் துகளும் சீஇர்

79 ஏளர் ஆஅர் நீஇள் நீஇர்

ஊரான் செய்த கேண்மை

ஆய்வளைத் தோளிக் கலரா<sup>80</sup> னாதே” (யாப். வி. 41 மேற்)

இஃது இணையளபெடைத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிசிற்பத் தொடைக்கும் முறையானே வந்த செய்யுள்.

‘பிணைவிழிக்கண் மானே’ என்பது மகடுஉ முன்னிலை. (10)

யி க. அந்தமுதல் ஆகுதலந் தாதி அடுக்குச்சொல்  
 வந்ததி ரட்டையிது<sup>81</sup> வாராதேல் - செந்தொடையாம்  
 ஐஞ்சீர் முதல்பதி னாறுசீர்ப் பாவுக்கும்  
 மிஞ்சு தொடைவிகற்பம்<sup>82</sup> வேண்டு

என்பது, இவ்விசிற்பம் என்னுதலிற்றோவெனின் அந்தாதித்தொடையும்,  
 இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடையும் இதுவல்லாத பாவினத்துட் பிறந்த  
 பல செய்யுட்கும் வேண்டிய தொடைவிகற்பமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பா.வே: 76. பாவல் லோயே -(த) 77. அகாஊட் -(த) (பே).

78. பூஉக் குவளைப் -யாப்.வி.41. மேற்.

79. ஆஅ னாஅநீஇர் -(த), ஏளர் ஆஅநீஇர் -(பே) 80. னாவே -(த) (பே)

யி க. பா.வே: 81. வாராதே -(த) 82. வேண்டும் -(த) (பே)

ஒரு செய்யுளின் அந்தம் ஒரு செய்யுளுக்கு ஆதியாகுதல் அந்தாதித்தொடை யென்றும் அது எழுத்தந்தாதியும், அசையந்தாதியும், சீரந்தாதியும், அடியந்தாதியும் என நான்கு வகைப்படும்.

83. ஓரடி முழுதும் ஒரு சொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடை யென்றும், முற்ப (டக்கூறிய) மோனை முதலாகிய தொடையும் தொடை விகற்பமும் போலாமை வேறுபடத்தொடுப்பது செந்தொடையென்றும் பெயரிட்டு வழங்கப்படும்.

இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

“உலகுடன் விளக்கும் ஒளிகிளர் அவிர்மதி.  
மதிநலன் அழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை  
முக்குடை நீழற் பொற்புடை ஆசனம்  
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவனை  
அறிவுசேர் உள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து  
துன்னிய மாந்தர் அஃதென்ப  
பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்மிசையுலகே”

(திருப்பாமாலை, யாப். வி. 52 மேற்.)

இது நான்கந்தாதித் தொடைக்கும் வந்த உதாரணம்.

“ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும்  
விளக்கினிற் சிறெறி ஒக்குமே ஒக்கும்  
குளக்கொட்டிப் பூவின் நிறம்”

(யாப். வி. 51 மேற்.)

இஃது ஓரடி முழுதும் ஒரு சொல்லே வரத்தொடுத்து வந்தமையால் இரட்டைத் தொடைக்கு வந்த உதாரணம்.

“பூத்த வேங்கை வியன்சினை ஏறி  
மயிலினம் அகவும் நாடன்

நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே” (தமிழ்நெறி. 17)

83. வேறு சில அந்தாதித்தொடைவகைகள்: மண்டல எழுத்தந்தாதி செந்நடை எழுத்தந்தாதி, மண்டல அசையந்தாதி, செந்நடை அசையந்தாதி, மண்டலச்சீரந்தாதி, செந்நடைச் சீரந்தாதி, மண்டல அடியந்தாதி, செந்நடை அடியந்தாதி, மண்டல மயக்கந்தாதி, செந்நடை மயக்கந்தாதி, மண்டல இடையிட்ட அடியந்தாதி, செந்நடை இடையிட்ட அடியந்தாதி (யாப். வி. 52 மேற்.)

84. இவ்விடத்தில் தெளிவில்லாதிருக்கிறது-(பு).

இது முதற்றொடையும் விகற்பத்தொடையும்<sup>85</sup> போலாது வேறுபட்டு வந்தமையாற் செந்தொடைக்கு வந்த உதாரணம்.

இவ்விலக்கணத்தில் 'ஐஞ்சீர்முதற் பதினாறுசீர்ப் பாவுக்கு மிஞ்சு தொடைவிகற்பம் வேண்டு' என்ற<sup>86</sup> விகற்பத்திலே இங்கெடுத்துரைத்த தொடைகளெல்லாம் நாற்சீரடிப் பாவுக்கு அல்லது நாற்சீரின் மேற்பட்ட செய்யுட்டு<sup>87</sup> ஏறாதென்று அறிக; மற்றச் செய்யுட்டு வேறெடுத்து ஒதுகின்றார்.

"ஐஞ்சீர் [முதலா அமை] தரு பாவினத்  
தெஞ்சா இயல்கடை இடைவழி யென்ப"

என்றாராகவின், அப்பாவினத்துக்கெல்லாம் (தொடைவிகற்ப) வேற்றுமை<sup>88</sup> உண்டென்றறிக. (11)

### சிறப்பு மோனைகள்

ய உ. நாற்சீ ரடிபொழிப்பு நன்றேஐஞ் சீர்கடையாம்  
மேற்சீ ரடிகண்டு வீறெய்தும்- [வாச்ச]தொரு  
பன்னிருபன் னான்கு பதினாறு சந்தமுதல்  
துன்னுவழி மோனையெனச் சொல்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் நாற்சீரடிச் செய்யுள் முதலாகப் பதினாறு சீரளவும் வரும் பாவிசிற்பங்களுக்கு வரும் சிறப்பு மோனை கூறுதல் உணர்த்திற்று.

நாற்சீரடிப் பாவுக்கும் பாவினங்களுக்கும் சிறப்புமோனை பொழிப்புமோனை எனப்படும்.

ஐஞ்சீரடிக்குக்கடைமோனை சிறப்பு எனப்படும்; அறுசீர்முதற் பதின் சீரளவும் இடைமோனை சிறப்பு எனப்படும்; பதினொரு சீர்முதற்பதினாறு சீரளவும் வழிமோனை சிறப்பு எனப்படும்.

இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

"என்னே சிலமடவார் எய்தற் கெளியவோ

பொன்னே [அன்பாயன்] பொன்னெடுத்தோள்-முன்னே

பா. வே. 85. பொலாணம், 86. விகற்பத்தினாலே-(பு)

87. ஏறாது-பொருந்தாது, 88. உண்டேயென்றறிக -(பு)



தனவேயென் றாளுஞ் சயமடந்தை தோளாம்  
புனவேய் மிடைந்த பொருப்பு” (தண்டி. 3 மேற்.)

இது பொழிப்பு மோனைக்கு வந்த உதாரணம்.

“வண்டார் [மதுவொடு சததள] நெகிழ்தரு மலர்வாச  
வெண்டா மரையில்லெண் ணிலவுரி முழகிய மெய்யானைக்  
கொண்டா டிய[வெழில் வகினி]முன் னோர்புடை குடியாகக்  
கண்டார் பலகலை கற்றார் கதிநிலை கண்டாரே”

இது கடைமோனைக்கு வந்த உதாரணம்.

‘நன்றே ஐஞ்சீர் கடையாம்’ என்றே மிகுதியால் இடையிலே வருதலும் சிறப்புடைத்து. அதற்கு உதாரணம், ‘வென்றான் வினையின்’ (குளா. 1) எனவும் கொள்க.

‘தோடணி மகளிர்’ (சீவக. 852) இடைமோனைக்கு வந்த உதாரணம். ‘கணிகொண்ட’ (குளா. 1527), ‘முவடிவி’ (குளா. 1904) யென்பன [முதலாயினவும்] இடைமோனைக்கு வந்த உதாரணம்.

‘பன்னிருபன் னான்கு பதினாறு சந்தமுதல்’ என்பதற்குத் ‘துன்னுவழி மோனையென’ மிகுத்தெடுத்தோதியவதனால் செய்யுள் ஒருவழிப் பட்டதல்ல வென்பதூஉம். சிறுகியும் பெருகியும் வருதலுமுண்டென்பதூஉம், சந்தமுடைத் தென்பதூஉம் அறிதற்பொருட்டுச் செய்யுள் தொடைகளை விரிக்கில் எனைத்தும் பல [வாம் மோ] னைக்கு அளவில்லை ஆதலில் இவ்விலக்கணத்தில் தொகுத்துணர்ந்தின விகற்பத் தானே விரித்துணர்ந்துகொள்க. (12)

ம. ந. அடுத்தும் இடையிட்டும் அந்தந்தப் [பாவுக்கு  
எடுத்தப் படியங் கெதிர்த்தும்] - தொடுத்து  
நடைபெறுதல் பாவினத்தி னல்வழியாம் என்று  
தொடைவிகற்பம் கண்டறிந்து சொல்

என்பது, இவ்விலக்கணம்என்னுதலிறஹாவெனின் வழி [மோனை விரித்து] உணர்த்திற்று.

சீருக்குச்சீர் அடுத்தும், ஒன்றுவிட்டு ஒன்றுபற்றியும், செய்யுட்கேற்றபடி ஒசை குன்றா [தெதிர்த்தும்], முச்சீர்மேல் வந்தும், எழுச்சீர்மேல் வந்தும், பதினொருச்சீர்மேல் வந்தும்,

சந்தப்பா முதலானதெய்தில் இனம்வழுவாமல் [இடையீட்டு] எதிரெதிர் தோன்றியும் இன்னும் விகற்பம் மிக்கும் நடக்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் வருமாறு:

“துணைவருநீர் துடைப்பவராய்த் துவள்கின்றேம்

துணைவிழிசேர் துயிலை நீக்கி

இனவளைபோல் இன்னலம்சோர்ந்த திடருழப்ப

இறந்தவர்நாட் டில்லை போலும்

தனியவர்கள் தளர்வெய்தத் தடங்கமலம்

தளையவிழ்க்கும் தருண வேனில்

பனிமதுவின் பசுந்தாது பைம்பொழிலில்

பரப்பிவரும் பருவத் தென்றல்” (தண்டி. பொது. 19 மேற்.)

இது சீர் முழுதும் அடுத்துவந்தமையால் அடுத்தவழிமோனை.

“முன்னைத் தஞ்சிற்றில் முழங்கு கடலோதம் முழுகிப் போக

அன்னைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேஎன் நலறிப் பேரும்

தன்மை மடவார் தளர்ந்துகுத்த வெண்முத்தம்<sup>89</sup> தகைசால்

புன்னை<sup>90</sup> அரும்பென்னப் போவாரைப் பேதுறுக்கும்<sup>கானல்</sup>

புகாரே எம்மூர்”

(தண்டி. பொது. 19 மேற், பேரா.தொல். பொருள். 405 மேற்.)

இஃது இடையீட்டுவந்த வழிமோனை. என்னை?

“மோனை இயைபெதுகை முரணளபோ டாதி

தான மின்ன [தென்னும்] தாமளவில் என்ப”

என்றாராகலின்.

அளவில்லாத மோனை விகற்பமெல்லாம் தத்தம் பாவினிற் கண்டு கொள்க என்றவாறு.

என்னே பொழிப்பு வண்டார் கடைதொடுவென் றானிடையாம்

கொன்னே கணிகொண்ட மூவடி [வோடிடங்கை கொங்கு] ம.:தே

இன்னே துணையடுத் தெய்தல்முன் னைக்கிடை யிட்டதுவாம்

மின்னேர் [கொடி] மாதே வழியின் விகற்பமிதே

என்னும் உதாரணச் சூத்திரத்தில் வழியே முதலினைத்துக்  
கொள்க.

(13)

### பாவுக்குரிய அடிச்சிறுமை பெருமை

யி ச. வெண்பா இரண்டகவல் முன்றுகலி நான்குவஞ்சி  
ஒண்பா இரண்டுமுன் ஹொத்தெய்தி-<sup>91</sup> பண்பார்  
அடிச்சிறுமை யாகும் அதன்பெருமை சொல்லும்  
படிக்களவே துள்ளத்தின் பண்பு

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் [பாவின் அடி] களது  
சிறுமையும் பெருமையும் உணர்த்திற்று.

வெண்பாவிற்கு இரண்டடியே சிறுமை;  
ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடியே சிறுமை;  
கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமை;  
வஞ்சிப்பாவிற்கு இரண்டடியே சிறுமை;  
மூன்றடியானும் (வரப்பெறும்).

இப்பா நான்கிற்கும் பெருமைக்கு எல்லை, பாடுவோர்  
உள்ளமும் சொல்லும் பொருளும் தோற்றும் அளவே என்றவாறு.

இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

“அறத்தா நிதுவென வேண்டா சிலிகை  
பொறுத்தானோ ஓர்ந்தா னிடை” (குறள். 37)

இது வெண்பாவின் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம்.

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே  
மலையன் ஒள்வேல் கண்ணி  
<sup>93</sup>முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே” (யாப். வி. 32. மேற்)

இஃது ஆசிரியப்பாவிற்குக் காட்டிய உதாரணம்.

‘செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்’ (யாப். வி. 20 மேற்); இது  
கலிப்பாவின் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம்.

யி ச. பா. வே 91. ஹொத்த, 92. கண்பார் -(உ)

93. முலையினம் வாராள்-(யாப். வி. 32 மேற்). முலையும் வாரார்-(பு)

“பூத்ததாமரை [மேற்றிறந்தருள்]  
வாக்கின்மெல்லியல் தாட்டுணைத்தளிர் தோளவே  
கல்வியும் அறிவும் எய்தும்  
செல்வமும் புகழும்<sup>94</sup> சிறக்கமுந் துறவே”

இது வஞ்சிப்பா இரண்டடிச் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம்.

“செங்கண்மேதிக் கரும்புழக்கி  
அங்கண்ணீலத் தவரருந்திப்  
பொழிற்காஞ்சி நிழற்றுகிலும் செழுநீர்  
நல்வயல் கழனி யூரன்  
புகழ்தல் ஆனாப் பெருவன் மையனே” (யாப். வி. 15 மேற்.)

இது வஞ்சிப்பா மூன்றடிச்சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம்.

“பூந்தன்சினை மலர்மல்கிய பொழிற்பிண்டி  
வேந்தன்புகழ் பரவாதவர் வினைவெல்லார்  
அதனால்  
அறிவன தடியனை பரவப்  
பெறுகுவர் யாவரும்<sup>95</sup> பிறவியில் நெறியே”  
(திருப்பாமாலை, யாப். வி. 93 மேற்.)

இது வஞ்சிப்பா இரண்டடிச் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம்.

இனி, இப்பா நான்கினது பெருமையும் ஆற்றுப்படையினும்; உலா  
மடல் தூதிலும், ப.: நொடை வெண்பானினும், வஞ்சிநெடும்பாட்டினும்,  
புகழ்ச்சிமாறையினும், மயங்கிசை முதலான நெடுங்கலியினும்  
கண்டுகொள்க.

ஆறத்தா றிதுவென வெள்ளைக் கிழிபுக வற்கிழிபு  
<sup>96</sup> குறித்தா றுரைப்பின் முதுக்குறைந்<sup>97</sup> தாங்குறை யாக்கலியின்  
திறத்தா றிதுசெல்வப்<sup>98</sup> போர்பூத்த செங்கண் [பூந் தன்] வஞ்சியாம்  
புறத்தாழ் கருமென் குழற்றிரு வேயென்ன பூங்கொடியே (யாப். கா. 15)

இவ்வுதாரணச் சூத்திரத்தின் வழியே முதனினைத்துக்  
கொள்க. (14)

பா. வே. 94. சிறத்தினி துறவே -(பே) 95. பிறவா-யாப். வி. 93 மேற்.

96. குறித்தாங் குரைப்பின், 97. தாங்குறை யாக்கலின்,

98. போர்ச் செங்கண் மேதிவஞ்சிச்சிறுமை -யாப். கா. 15



## பாக்களது சீர்வரையறை

யிரு ஒருசீரடிசதுக்கம் ஓரிருசீர் முச்சீர்  
 வரு[சீ ரடி] வஞ்சி மற்ற - தொருநான்கு  
 சீரகவல் வெள்ளை சிறந்தகலி<sup>100</sup> என்றறிஞர்  
 ஊரறியச் சொன்னார் உகந்து

என்பது, இவ்விளக்கணம் என்றுதலிற்றோ வெனின் இப் பாக்களது சீர்  
 வரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒரு சீரடி சதுக்கமென்றும்,  
<sup>101</sup> இரு சீரடி முச்சீரடி வஞ்சிப்பாவென்றும்,  
 நாற்சீரடி அகவலென்றும் (வெண்பாவென்றும்)  
 கலிப்பாவென்றும்

அப் பாவினது இலக்கணத்தோடு நடைபெறும் என்றவாறு.

உதாரணம் வருமாறு:

“தவளமெய் யவளே  
 பவளவா யவளே”

இது சீர் [ஈரகைச்சீரான்] வந்த சதுக்கம்.

“அத்திமுகத்  
 துத்தமனை  
 நித்தநினை  
 சித்தமே”

இது மூவசையான் வந்த சதுக்கம்.

“[மருதிடைதவழ்ந்]  
 தெருதொடுபொரும்  
 குருசிலைநினைந்  
 தருள்பெறுதுமே”

இது கனிச்சீரான் வந்த சதுக்கம்.

யிரு. பா. வே 99. ரடிச்சதுக்கம், 100. என்றாறிஞர்-(உ)

101. ஒருசீரடி (தவருக' எழுதப்பட்டுள்ளது) -(பே)

“[ வெண்டாம]ரை மேற்கிறந்தருள்  
வண்டார்மலர் குழல்வாணியைக்  
கொந்தார்நகை மலர்கொண்டடிச்  
செந்தாமரை [தொழு] தேத்திய  
அடியார்  
நடைபெறு பலகலை உணர்வார்  
தொடர்படு பவநனி வினைவிடு படவே”

இஃது இருசீரடியான் வந்த வஞ்சிப்பா.

“பூத்தன்சினை மலர்மல்கிய பொழிற்பிண்டி  
வேந்தன்புகழ் பரவாதவர் வினைவெல்லார்  
அதனால்  
அறிவன தடியினை பரவப்  
பெறுகுவர் யாவரும் பிறவியில் நெறியே” (ஐருப்பாமாலை  
யாப்.வி. 93 மேற்.)

இது முச்சீரடி வஞ்சிப்பா.

“எண்ணிய எண்ணியயாங் <sup>102</sup>கெய்துவ கண்ணுதற்  
பவள மால்வரை பயந்த  
கவள யானையின் கழல்பணி வோரே”

இது நாற்சீரடி ஆசிரியப்பா.

“வடியேர்கண் ணீர்மல்க வான்பொருட்கண் சென்றார்  
கடியார் <sup>103</sup>கனங்குழலாய் காணார்கொல் காட்டின்  
இடியின் முழக்கஞ்சி ஈரங்கவுள் வேழம்  
பிடியின் புறத்தகைத்த கை” (யாப். வி. 36 மேற்.)

இது நாற்சீரடி இன்னிசை வெண்பா.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்” (யாப். வி. 32. மேற்.) என்பது  
நாற்சீரடிக்கனிப்பா.

உரை.பா.வே. 102. கெய்துவ-(பு)

103. கனங்குழாய்-(யாப்.வி. 36 மேற்.), (பு)

104 தவளமெயத்தி மருதம் சதுக்கம்பெண் டாமரை [யோ]  
 டுவர்தரு பூந்தண் சினைவஞ்சி எண்ணிய எண்ணியாயங்  
 கவிரக வல்வடி யேர்கண்வெண் பாசெல்வ மார்கலியாம்  
 பவளச்செவ் வாய்செம்பொன் மேனிப்பைங் கிள்ளைப் பணிமொழியே

இவ்வுதாரணச் சூத்திரத்தின் வழியே முதனிலைத்துக்  
 கொள்க. (15).

## பாவியல்

### வெண்பாவியல்

#### வெண்பாவின் பொதுவிலக்கணம்

யி சு, மூவசைச்சீர் ஈரசைச்சீர் முற்றியிறும் முச்சீரில்  
 ஒவிலசைச் சீரிறும் உவ்விறுதி - மேவுமதன்  
 ஈறும்வெண் சீரியற்சீர் வெண்டளையும் செப்பலொலிக்  
 கூறுமுறும் வெண்பாக் குலம்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் வெண்பாவினது  
 இலக்கணமெல்லாம் பொதுப்படத் தொகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

‘மூவசைச்சீர் ஈரசைச்சீர் முற்றி’ என்றது ஒருவெண்பா முற்றும்  
 மூவசைச்சீரான் நடந்தும், ஈரசைச்சீரான் நடந்தும், மூவசைச்சீரும்  
 ஈரசைச்சீரும் கூடிநடந்தும் என்றவாறு.

‘இறும் முச்சீரில் ஒவில் அசைச்சீர் இறும்’ என்றது முடியும்  
 முன்றாம் [சீர் ஓரசையாக] நேரசையானும் நிரையசையானும்  
 என்றவாறு.

‘உவ்விறுதி மேவும் அதன் ஈறும்’ என்றது நாள், மலர் என்னும்  
 அசைச்சீர் உட்கரம் ஊர்ந்து காசு, பிறப்பு என்னும்  
 வாய்பாட்டானும் முடியும் என்றவாறு.

‘வெண்சீர் இயற்சீர் வெண்டளையும் செப்பலொலிக்  
 கூறுமுறும்’ என்றது தனியே வெண்சீர்வெண்டளையானும்,

104. இக்காரிகை இந்நூலுரையாசிரியரால் இயற்றப்பெற்றது.

இயற்சீர்வெண்டளையானும், இவ்விரண்டு தளையானும் வருவது செப்பலொலிக் கூறுமாம் என்றவாறு.

‘வெண்பாக்குலம்’ என்றது வெண்பாப் பலவிதற்பமாய் நடத்தலால் ‘வெண்பாக்குலம்’ என்றார் என்றவாறு.

இவற்றுக்கு உதராணம் வருமாறு:

“யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்  
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு” (குறள். 397)

இது வெண்சீர்வெண்டளையான் வந்த ஏந்திசைச்செப்பலோசை; என்னை?

“வெண்சீர் வெண்டளை யான்வரும் யாப்பை  
ஏந்திசைச் செப்பல் என்மனார் புலவர்”  
(யாப். வி. 57 மேற், சங்கயாப்பு)

(என்றாராகலின்).

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி  
வாலெயி றுறிய நீர்” (குறள். 1121)

இஃது இயற்சீர் வெண்டளையான் வந்த தூங்கிசைச் செப்பலோசை; என்னை?

“இயற்சீர் வெண்டளை யான்வரும் யாப்பைத்  
தூங்கிசைச் செப்பல் என்மனார் புலவர்”  
(யாப். வி. 57 மேற், சங்கயாப்பு)

(என்றாராகலின்).

“கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி  
எல்லா உயிரும் தொழும்” (குறள். 260)

இது வெண்சீர்வெண்டளையும் இயற்சீர் வெண்டளையும் பெற்ற ஒழுகிசைச் செப்பலோசை; என்னையோவெனின்,

“வெண்சீர் ஒன்றலும் இயற்சீர் விகற்பமும்  
ஒன்றிய பாட்டே ஒழுகிசைச் செப்பல்”  
(யாப். வி. 57 மேற், சங்கயாப்பு)

(என்றாராகலின்).



105 யாதானும் பாலொடு கொல்லான் புலால்செப்ப லோசையென்பர்  
போதான போதனி குன்ற மகவல் பொலிவுதரு  
மீதான செல்வம் குடநிலை துள்ளல் வினைத்தின்பகை  
வாதான வானோர்மந் தாநிலம் (தூங்கல்) பலர்க்கொடியே  
(இலக். கு. 19, 22, 29)

இவ்வுதாரணக்குத்திரத்தின் வழியே முறையானே வெண்பா,  
ஆறியிப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நான்கு பாவிற்கும்  
ஏந்திசைச்செப்பல், தூங்கிசைச்செப்பல், ஒழுகிசைச் செப்ப.  
லோசை என்றும்; ஏந்திசையகவல், தூங்கிசையகவல்,  
ஒழுகிசையகவலோசை என்றும்; ஏந்திசைத் துள்ளல்,  
அகவற்றுள்ளல், பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை என்றும்;  
ஏந்திசைத்தூங்கல், அகவற்றுங்கல், பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை  
என்றும் நான்கு பாவிற்கும் காட்டிய உதாரணச்செய்யுள்  
(கண்டு கொள்க).

### குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா

யி எ. நாற்சீர்முச் சீர்குறளாம் நாடும் குறளிரண்டில்  
வாச்ச தனிச்சொலிடை வந்தெய்தி - 106 ஒச்சமுறும்  
ஓராசீ 107 ராசடையின் ஓரோர் விகற்பத்தின்  
பேராகும் நேரிசையின் 108 பேர்

என்பது, இவ்விடைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் குறள்வெண்பா  
விற்கும், நேரிசை வெண்பாவிற்கும் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

நாற்சீரடியும் முச்சீரடியு[மாய்] ஈரடியான் வருவது  
குறள்வெண்பா எனப்படும். அஃது இருவிகற்பமாயும்  
ஒருவிகற்பமாயும் வரும்.

இவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

“உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்  
கச்சாணி அன்னார் உடைத்து” (குறள். 667)

105. இவ்வுதாரண முதனிலைபுக்காரிகை இவ்வுதரயாசிரியரால்  
இயற்றப்பட்டுள்ளது.

யி எ. பா. வே. 106. ஒச்சமுறு -(த) 107. ராசிடையின் -(உ) 108. பேறு -(த)

இஃது இரு <sup>109</sup> விகற்பமாய் வந்த குறள் வெண்பா.

“உடையார்முன் னில்லார்போல் ஏக்கற்றும் கற்றார்  
கடையரே கல்லா தவர்” (குறள். 395)

இஃது ஒரு <sup>110</sup> விகற்பமாய் வந்த குறள் வெண்பா.

இனி நேரிசைவெண்பாவாவது இரண்டு குறளின் நடுவே ஒரு தனிச்சொல் பெற்று [இரு] குறள் நேரிசைவெண்பா என்றும், முதலிரண்டடியும் ஒரு விகற்பமாய்க் கடையிரண்டடியும் ஒருவிகற்பமாய் வரின்னும், நான்கடியும் ஒருவிகற்பமாய்வரின்னும் அஃது இரு குறள் நேரிசை எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“தடமண்டு தாமரையின் தாதா டலவன்  
இடமண்டிச் செல்வதனைக் கண்டு-பெடைஞெண்டு  
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்தூரே பொய்கடிந்  
தூழி நடாயினான் ஊர்” (யாப். வி. 60 மேற்)

இஃது இருவிகற்பத்தால் வந்த இரு குறள் நேரிசைவெண்பா.

“அரிய வரைகீண்டு காட்டுவார் யாரே  
பெரிய வரைவயிரம் கொண்டு-தெரியிற்  
கரிய வரைநிலையார் காய்ந்தால் <sup>111</sup> என்செய்வர்  
பெரிய வரைவயிரம் கொண்டு” (யாப். வி. 60. மேற்)

இஃது ஒருவிகற்பத்தால் வந்த இரு குறள் நேரிசைவெண்பா.

‘ஒச்சமுறும் ஓராசீர் ஆசடையின்’ என்று சிறப்பித்தவதனால் முதற்குறட்பாவினோடு தனிச்சொல் இடைவேறுபட்டு விட்டிசைப்பின், ஒற்றுமைப்படாத உலோகம் ஒற்றுமைப்படப் பற்றாசிட்டு விளக்கினாற்போல முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஒன்றும் இரண்டும் அசைகூட்டி உச்சரிக்கப்பட்டு, இரண்டு விகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் வருவனவும் உள ஒருசார் ஆசிடையே நேரிசைவெண்பா என்றவாறு.

“தாமரையின் தாதாடித் தண்டுவலைச் <sup>112</sup> சேறணைந்து  
தாமரையின் நாற்றமே தானாறும்-தாமரைபோல்

.பா.வே. 109. விகற்பத்தால், 110. விகற்பத்தால்-(பே)

111. என்செய்வார்- 112. சேறணைந்து-யாப்.கா.24 மேற்.

கண்ணான் முகத்தான் கரதலத்தான் சேவடியெம்  
கண்ணார்வம் செய்யும் கருத்து" (யாப். கா. 24 மேற்.)

இஃது ஈராசிடையிட்டு இருவிகற்பத்தான் வந்த இருகுறள்  
நேரிசைவெண்பா.

"கருமமும் உள்படாப் போகமும் <sup>113</sup> துவ்வா  
தருமமும் <sup>114</sup> தக்கோர்க்கே செய்யா-ஒருநிலையே  
<sup>115</sup> முட்டின் றி மூன்று முடியுமேல் அஃதென்ப  
பட்டினம் பெற்ற கலம்" (நாலடி 259)

இஃது ஓராசிடையிட்டு இருவிகற்பத்தான் வந்த ஆசிடெ  
நேரிசைவெண்பா.

"ஆர்த்த அறிவினர் ஆண்டினையர் ஆயினும்  
காத்தோம்பித் தம்மை அடக்குப-மூத்தொறுஉம்  
தித்தொழிலே கன்றித் திரிதந் தெருவைபோல்  
போத்தறார் புல்லறிவி னார்" (நாலடி 351)

எனவும்,

"வஞ்சியேன் என்றவன்தன் ஊருரைத்தான் யானும்வன்  
வஞ்சியான் என்பதனால் வாய்நேர்ந்தேன்-வஞ்சியான்  
வஞ்சியேன் வஞ்சியேன் என்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான்  
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் <sup>116</sup> கோ" (யாப். வி. 60 மேற்.)

எனவும் இவை ஓராசிடையிட்டும் ஈராசிடையிட்டும்  
ஒருவிகற்பத்தான் வந்த ஆசிடெநேரிசைவெண்பா.

உருவுகண் டெள்ளா உடையார் குறள்மட வாய்தடமண்  
டரிய வரைகீண் டிருகுற ணேரிசை <sup>117</sup> தாமரையும்  
கருமமு <sup>118</sup> மார்த்தமும் வஞ்சியும் காமர் <sup>119</sup> தனிச்சொன்முள்  
நெரிநுண் கருங்குழல் நேரிழை ஆசிட்ட நேரிசையே (யாப். கா. 26)

இவ்வுரைச் <sup>120</sup> சூத்திர விலக்கணத்தின் வழியே குறள்வெண்பாவும்  
நேரிசை வெண்பாவும் முதனினைத்துக்கொள்க. (17)

பா.வே. 113. தூவாத்-(த) (பு) 114. தக்கார்க்கே - நாலடி.259

115. முட்டின்று - நாலடி.259 116. கோள்-(பு)

117. தாமரையின்-யாப்.கா.26 118. மார்த்தமும் -யாப்.கா.26

119. தனிச்சொன்முள்ளா-யாப்.கா.26; (பு) 120. இயுகதியின் எடு சிதைந்துள்ளது -(பு)

சிந்தியல், இன்னிசை, பஃறொடை, சவலை வெண்பாக்கள்

ய அ. சிந்தியல் வெண்பாச் சிறப்புமொரு [மூவடியாம்]  
நத்தலிலா<sup>121</sup> இன்னிசையும் நான்கடியாம் - சந்தப்  
பலவடியாம்<sup>122</sup> பஃறொடையும் பண்பிலிது குன்றி  
மெலிவுபெறு மேல்சவலை யாம்

என்பது, சிந்தியல்வெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும்,  
பஃறொடை வெண்பாவிற்கும், சவலைவெண்பாவிற்கும் இலக்கணம்  
உணர்த்திற்று.

'சிந்தியல்வெண்பாச் சிறப்புமொரு மூவடியாம்' என்று  
சிறப்பித்தவதனால் சிந்தியல்வெண்பாவே நேரிசைவெண்பாப்  
போல இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று  
இருவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் [மூன்றடியான்] வருவது  
நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா எனப்படும்.

இன்னிசை வெண்பாவே போலத் தனிச்சொலின்றி ஒரு  
விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் மூன்றடியான் வருவது  
இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா எனப்படும் என்றவாறு. என்னை?

“<sup>123</sup> இன்னிசைச் சிந்தியல் நேரிசைச் சிந்துமென்  
நீரடி முக்கால் இருவகைப் படுமே” (யாப். வி. 59 மேற்)

என்றாராகலின்.

வரலாறு:

“நற்கொற்ற வாயில் நறுங்குவளைத் தார்கொண்டு  
சுற்றும் வண்டார்ப்பப் புடைத்தாளே-பொற்றேரான்  
<sup>124</sup> பாலனல் வாயில் மகள்” (யாப். வி. 59 மேற்)

இஃது இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாய்  
இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா.

ய அ. பா. வே. 121. நத்தலில்லா - (த).

122. பஃறொடையும் - (உ)

உரை. பா. வே. 123. நேரிசைச்சிந்தியல் இன்னிசைச் சிந்துமென் - யாப். வி. 59 மேற்.

124. பாலனல் - யாப். வி. 59 மேற்., மாலைநல் - யாப். கா. 28 மேற்.



“அறிந்தானை ஏத்தி அறிவாங் கறிந்து  
 சிறந்தார்க்குச் செவ்வன் <sup>125</sup> உரைப்ப-சிறந்தார்  
<sup>126</sup> செறிந்தமை ஆராய்ந்து கொண்டு” (யாப். வி. 59 மேற்.)

இஃது இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாய் ஒருவிகற்பத்தான் வந்த நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.

“நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியுங் தீண்டிப்  
 பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாளும் பாரி  
<sup>127</sup> பிறநாட்டுப் பெண்டி ரடி” (யாப். வி. 59 மேற்.)

இது தனிச்சொல் இன்றி ஒருவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

“சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய  
<sup>128</sup> ஆனைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப  
 கானக நாடன் சுனை” (யாப். வி. 59 மேற்.)

இது தனிச்சொல் இன்றி இருவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.

“மூல்லை முறுவலித்துக் காட்டின மெல்லவே  
<sup>129</sup> சேயிதழ் காந்தள் துடுப்பின்ற போயினார்  
 திண்டேர் வரவுரைக்கும் கார்” (யாப். வி. 59 மேற்.)

இது பலவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பா.

<sup>130</sup> நற்கொற்ற வாயில் அறிந்தா னையநறும் பூங்குமலாய்  
 சொற்பெற்ற நேரிசைச் <sup>131</sup> சிந்தியல் வாழ்சுரை யாழவம்மி  
 நின்றற் குரிய நறுநீல நெய்தலு மூல்லையுமென்  
 நெற்றப் படாதன இன்னிசைச் <sup>132</sup> சிந்துக் கிலக்கியமே (யாப். கா. 29)

பா.வே: 125. உரைக்கும், 126. சிறந்தமை, 127. பிறநாட்டுப் பெண்டி,

128. யானைக்கு-யாப்.வி.5 மேற். 129. செய்தடை -(த)

130. இந்நூற்பாவின் உரைமுற்றுப்பெறாது தொடர்ந்து சென்ற பொருளும் இவ்வதாரண் முதனினைப்புக்காரிகை உரையின் இடையில் அமைந்துள்ளது: பேருர்ச் சுவடியிலும் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச்சுவடியிலும் இக்காரிக்கையின் முடிவில் நூற்பா எண்ணிட்டு முடித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

131. சிந்திய லாம் சுரை-யா. கா. 29. (பு) 132. சிந்திற்-யாப். கா. 29.

இவ்வுரைச் சூத்திரவிலக்கியத்தின் வழியே நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா விற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

‘நந்தவிலா இன்னிசையும் நான்கடியாய்’ என்று சிறப்பித்தவதனால் ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் வந்து நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றி நடப்பதுமன்றி இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்று விகற்பத் தான் வருவனவும், மூன்றாமடியின் இறுதி தனிச்சொற் பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வருவனவும் இன்னிசை வெண்பா எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும் அஃதுணரார்  
வைகலும் வைகலை வைகுமென் நிற்புறுவர்  
வைகலும் வைகற்றம் வாழ்நான்மேல் வைகுதல்  
வைகலை வைத்துணரா தார்” (நாலடி. 39)  
எனவும்,

“துகடர் பெருஞ்செல்வம் தோன்றியக்காற் றொட்டுப்  
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ டுண்க  
அகடுற யார்மாட்டும் நில்லாது செல்வம்  
சுடக்கால் போல வரும்” (நாலடி. 2)

எனவும் இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றி ஒருவிகற் பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

“கடற்குட்டம் <sup>133</sup>போழ்வர் கலவர்; படைக்குட்டம்  
பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்கும்; தோமில்  
தவக்குட்டம் தன்னுடையான் நீந்தும்; அவைக்குட்டம்  
கற்றான் கடந்து விடும்” (நான்மணிக். 16)

இஃது அடிக்கடி ஒருஉ வெதுகையான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

“இன்றுகொல் அன்றுகொல் என்றுகொல் என்னாது  
பின்றையே நின்றது கூற்றமென் றெண்ணி  
ஒருவுமின் தீயவை ஒல்லும் வகையான்  
மருவுமின் மாண்டார் அறம்” (நாலடி. 36)

இது தனிச்சொல் இன்றிப் பலவிகற்பத்தால் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

‘ஒன்றல்லவ பல’ என்பது தமிழ்நடை என்னை?

“ஒன்றல் லவைபல தமிழ்நடை வடநூல்  
இரண்டல் லவைபல என்றிசி னோரே” (யாப். கா. 26 மேற்.)

என்றார் மேலோர்.

“அங்கண் விளம்பின் <sup>134</sup> அணிநிலாப் பாரிக்கும்  
திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன்-இங்கு  
மறுவாற்றும் சான்றோரஃ தாற்றார் தெகுமந்து  
தேய்வர் ஒருமா சுறின்” (நாலடி 151)

எனவும்,

“மலிதேரான் கச்சியும் மாகடலும் தம்முள்  
ஒலியும் பெருமையும் ஒக்கும்-மலிதேரான்  
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி  
கடல்படுவ <sup>135</sup>தெல்லாம் படும்” (யாப். வி. 61 மேற்.)

எனவும் இவை இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற் பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

“வளம்பட வேண்டாதார் யார்யாரும் இல்லை  
அளந்தன போகம் அவரவர் <sup>136</sup> ஆற்றான்  
விளங்காய் திரட்டினார் இல்லை-களங்கனியைக்  
காரெனச் செய்தாரும் இல்” (நாலடி 103)

இது மூன்றாமடியின் இறுதி தனிச்சொற்பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

“இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுக-இந்நிலத்து  
மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக-தன்னொடு  
செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க-வெல்வது  
வேண்டின் வெகுளி விடல்” (நான்மணிக். 17)

பா. வே. 134, அகநிலாப்-நாலடி.151

135. கடல்படுவ வெல்லா-யாப்.வி.61 மேற்., கடல்படுதெல்லாம்.(பே)

136. ஆற்றால்-நாலடி.103

இஃது அடிதோறும் தனிச்சொற்பெற்று முன்று. விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

‘சந்தப் பலவடியாம் பஃறொடையும்’ என்று சிறப்பித்த வதனால் நேரிசைவெண்பாவிற்கும் இன்னிசை வெண்பாவிற்கும் நான்கடியே உரிமை கொன்னமையால் நான்கடியின் மிக்க பலவடியாய் நடப்பது பஃறொடை எனக்கொள்க.

வரலாறு:

137 “வையக மெல்லாம் <sup>138</sup> கழனியாய்-வையகத்துச்  
செய்யகமே நாற்றிசையும் <sup>139</sup> தேசங்கள்-செய்யகத்து  
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு-வான்கரும்பின்  
சாறேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள்-சாறட்ட  
கட்டியே கச்சிப் <sup>140</sup> புறமெலாம்-கட்டியுட்  
டானேற்ற <sup>141</sup> மாய சருக்கரை மாமணியே  
ஆனேற்றான் கச்சி யகம்” (யாப். வி. 62 மேற்.)

இது பலவிகற்பத்தான் வந்த ஏழடிப் பஃறொடைவெண்பா.

“சேற்றுக்கா னீலம் செருவென்ற வேந்தன்வேல்  
கூற்றுறழ் மொய்ம்பின் பகழி பொருகயல்  
தோற்றம் தொழில்வடிவு தம்முட் டடுமாற்றம்  
வேற்றுமை யின்றியே ஒத்தன <sup>142</sup> மாவேடர்  
ஆற்றுக்கா லாட்டியர் கண்” (யாப். வி. 62 மேற்.)

இஃது ஐந்தடியான் வந்த ஒருவிகற்பப் பஃறொடைவெண்பா.

“பன்மாடக் கூடல் மதுரை நெடுந்தெருவில்  
என்னோடு நின்றார் இருவர் அவருள்ளும்  
பொன்னோடை நன்றென்றாள் நல்லளே பொன்னோடைக்  
கியானைநன் நென்றாளும் அந்நிலையள் யானை  
எருத்தத் திருந்த இலங்கிலைவேல் தென்னன்  
திருத்தார்நன் நென்றேன் தியேன்” (யாப். வி. 62 மேற்.)

உரை.பா.வே.137. வையகம், 138. கழனியாம், 139. தேயங்கள்,

140. புறமெல்லாம், 141. மான- 142. மாவடர், யாப்.வி.62 மேற்.



இஃது ஆறடியான் வந்த பலவிசிற்பப் பஃறொடைவெண்பா.

இனி, ஏழடியின் மிக்க பஃறொடை வெண்பா யாப்பருங்கல விருத்தி யுள்ளும் தேசிகமாலை முதலானவற்றுள்ளும் கண்டுகொள்க. (என்னை?)

“தொடையடி இத்துணை என்னும் வழக்கம்  
உடையதை <sup>143</sup>அன்றி <sup>144</sup>உறுப்பழி வில்லா  
நடையது பஃறொடை நாமம் கொளலே”

(யாப்.வி. 62., காக்கை.)

என்றாராகலின்.

‘பண்பிலிது குன்றி மெலிவு பெறுமேல் சவலையாம்’ என்பது <sup>145</sup>இவ்வைந்து வகை வெண்பாக்களும் எழுத்து அசை சீர்குறைந்தும், எதுகையின்றியும், தொடை வேறுபட்டும் வருவது சவலை வெண்பாவாம் என்றவாறு. அது வருமாறு:

“அட்டாலும் பால்சுவையிற் குன்றா தளவிலா  
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்ல  
கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்க ளேசங்கு  
சுட்டாலும் வெண்மை தரும்” (முதுரை)

இது தனிச்சொல் இன்றி நான்கடியான் வந்த சவலைவெண்பா.

“பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு  
பல்கோடி நூறா யிரம்;  
மல்லாண்ட தின்தோள் மணிவண்ணா <sup>146</sup>நின்சே  
வடிசெவ்வித் திருக்காப்பு”(பெரியாழ்வார் திருமொழி காப்பு)

இது தனிச்சொல் இன்றி ஓரசை வேறுபட்டு இரண்டு விசிற்பத்தான் வந்த சவலை வெண்பா. மற்றும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

பா. வே. 143. இன்றி, யாப்.வி.62 மேற். 144. உறுப்பள-(பே).

145. இவ்வைந்துவகை வெண்பாக்களும் என்றமையால் இவ் வெண்பாக்கள் எழுத்து அசை சீர்குறைந்து வருமேல் அவற்றைச் சவலை வெண்பாக்கள். என்றல் வேண்டும். நேரிசைவெண்பா சிதையின் நேரிசைச் சவலைவெண்பா என்றும் குறள்வெண்பா சிதையின் குறள்சவலைவெண்பா என்றும் கூறப்படும்; ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வண்ணமே ஏற்றிக்கொள்க.

பா.வே. 146. உள்செவ்வி-பெரியாழ்வார் திருமொழிகாப்பு.

ஸ்துதலும் நவகல் துகடர் கடற்குட்ட மின்னுயங்கண்

147 நெய்தல் மலிதேரான் வளம்பட லின்னாவின் னிசையாகும்

ஸ்தையக மெல்லாம் 148 பலவிகற்பம் பெற்றது சேற் றொருகால்

149 பெய்தபன் மாடம் யஹொலிட பல்லாண் டட்டதே (யாப்.கா.27.)

இவ்வுரைச் சூத்திரவிஸக்கியத்தின் வழியே இன்னிசைவெண்பா  
விற்கும் சுவலை வெண்பாவிற்கும் காட்டிய உதாரணங்களை  
முதனினைத்துக் கொள்க. (18)

### ஆசிரியவியல்

#### ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம்

யி க. நேரொன்றி நேரே நிரையொன்றி நேர்நிரையின்

சீரொன்றி ஈரசைச் சீரெய்திப் 150 பேரொன்றும்

ஆசிரிய ஓசை அகலாமல் 151 எய்துவது

[ஆசில்] அகவல் வகை

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் ஆசிரியப்பாவினது  
பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

'நேரொன்றி நேரே நிரையொன்றி நேர்நிரையின் சீரொன்றி  
ஈரசைச்சீரெய்தி' என்பது நேரொன்றாசிரியத்தளையின்  
நடந்தும், நிரையொன் றாசிரியத் தளையின் நடந்தும்,  
இவ்விரண்டு தளையும் கூடி நடந்தும் அகவலோசைகுன்றாமல்

பா.வே: 147. எய்துமலிதேர் வளமழையின்னாமை யின்னிசைபோல்,

148. பலவிகற்ப பெற்றது-(பு)

149. ஸபரவல்குற்பன் மாடம் -(பே); யாப்பருங்கலக் காரிகையில் இவ்வுயே  
மாறுபட்டுள்ளது.

"ஸபரவல்குற்பன் மாடம் யஹொலிடப் பலவிகற்பு" (யாப்.கா.27)

\* யாப்பருங்கலக் காரிகையின் இவ்வுதாரண முதனினைப்புக்  
காரிகையை எடுத்துக்காட்டப்பெற்ற மேற்கோளுக் கேற்ப  
மாற்றியுள்ளார்.

யி.க.பா. வே: 150. பேரொன்று-(உ) 151. எய்துவதும்-(உ) (பு)

ஈரசைச்சீர் எய்தி நடப்பது அகவலது பொதுவிலக்கணம்  
என்றவாறு.

என்னை?

“அகவ லோசையோ டளவடித் தாகியும்  
இயற்சீர் பயின்றும் அயற்சீர் விரவியும்  
தன்றனை தழுவியும் பிறதனை மயங்கியும்  
ஈரசைச் சீரான் எய்துவ தகவல்”

வரலாறு:

“போது சாந்தம் பொற்ப ஏந்தி  
ஆதி நாதற் சேர்வோர்  
சோதி பாதம் துன்னு வோரே” (யாப். வி. 6 மேற்.)

இது நேரொன்றாசிரியத்தளையானும் ஏந்திசையகவலானும்  
வந்த செய்யுள்.

“அணிநிழல் அசோகமர்ந்தருணெறி நடாத்திய  
மணிதிக முவிரொளி வரதனைப்  
பணிபவர் பவநனி பரிசறுப் பவரே” (யாப். வி. 8 மேற்.)

இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையானும் தூங்கிசையகவலானும்  
வந்த செய்யுள்.

‘குன்றக்குறவன்’ (ஐங்குறு. 255) என்பது இவ்விரு  
தளையானும் ஒழுகிசையகவலானும் வந்த செய்யுள்.

இவ்வுதாரணங்கட்கெல்லாம் ‘யாதானும் பாலொடு’ (இலக்.  
கு. 16 மேற்.) என்னும் உரைக்குத்திரத்தின் முதனினைத்  
துக்கொள்க. (19)

நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா

உ. யி. முச்சீர்மேல் நாற்சீராய் முற்றுவது நேரிசையாம்  
அச்சீர் இடையிடையே அற்றுவரில் - நிச்சம்  
இணைக்குறளாம்<sup>152</sup> மற்றவடி யெல்லாநாற் சீராம்  
பிணக்கறுவேற் கண்ணாய் பெரிது

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் நாற்சீரடியானும்

உ. ம. பா. வே. 152. மற்றடி -(த), மற்றபடி -(பெ)

அகவலோசையானும் வரும் ஆசிரியப்பாவினை அடியானும் ஓசையானும் பொருளானும் (பெயர்) வேறுபாடு உணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள் இவ்விலக்கணம் நேரிசையாசிரியப்பாவிற்கும் இணைக்குறளாசிரியப்பாவிற்கும் இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

‘முச்சீர் மேல் நாற்சீராய் முற்றுவது நேரிசையாய்’ என்பது நாற்சீர் நாற்சீராய்ப் பலவடி நடந்து<sup>153</sup> முச்சீர்வந்து நாற்சீராய் முற்றுவது நேரிசையாசிரியப்பா எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று  
நீரினும் ஆரள வின்றே சாரற்  
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு  
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே” (குறுந் 3)

இது நேரிசையாசிரியப்பாவிற்கு வந்த உதாரணம்; என்னை?

“154 ஈற்றதன் அயலடி முச்சீ ராக  
நிற்ப நேரிசை யாசிரி யம்மே” (யாப். வி. 71 மேற்.)

‘அச்சீர் இடையிடையே அற்றுவரில் நிச்சம் இணைக் குறளாய்’ என்பது ஈற்றடியும் முதலடியும் ஒழிந்து மற்றவடி குறளடியானும் சிந்தடியானும் வருவது இணைக்குறளாசிரியப்பா எனப்படும் என்றவாறு; என்னை?

“இணைக்குறள் இடைபல குறைந்திறல் இயல்பே”  
(யாப். 72)

என்றாராகலின்.

“நீரின் தன்மையும் தீயின் வெம்மையும்  
சாரச் சார்ந்து  
தீரத் திரும்  
சாரல் நாடன் கேண்மை  
சாரச் சாரச் சார்ந்து  
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே” (யாப். வி. 72 மேற்.)

உரை. பா. வே. 153. முச்சீராய் நாற்சீராய் -(பே)

154. இற்றதன் மேலடி ஒருசீர் குறைய நிற்பது நேரிசை ஆசிரியம்மே  
(யாப். வி. 71 மேற்.)



(இஃது) இடையடி இரண்டு முச்சீரான்வந்த இணைக் குறளாகிரியப்பா.

“சிறியகட் பெறினே எமக்கீயு மன்னே  
பெரியகட் பெறினே  
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே  
சிறுசோற் றானும் நனிபல கலத்தன் மன்னே  
பெருஞ்சோற் றானும் நனிபல கலத்தன் மன்னே  
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம் எமக்கீயு மன்னே  
155 அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாம் தானிற்கு மன்னே  
நரந்தம் நானும் தன்கையால்  
புலவு நானும் எந்தலை தைவரும் மன்னே  
அருந்தலை இரும்பாணர் அகன்மண்டைத் 156 துளையொரீஇ  
இரப்போர் கையுளும் போகிப்  
புரப்போர் புன்கண் பாவை சோர  
157 அஞ்சொல் நுண்தேர்ச்சிப் புலவர் நாவில்  
சென்றுவீழ்ந் தன்றவன்  
158 அருநிறத் தியங்கிய வேலே  
ஆசா கெந்தை யாண்டுஎன் கொல்லோ  
இனிப் பாடுநரு மில்லைப் பாடுநருக்கொன் 159 நீகுநருமில்லை

பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்  
குடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்று  
சயாது வீயும் உயிர்தவப் பலவே” (புறநா. 235)

(இஃது) இடையடி பலவும் ஒருசீரும். இருசீரும் குறைந்து வந்த இணைக்குறளாகிரியப்பா.

“அகவல் இசையன அகவல் மற்றவை  
ஏஒ ஈஆய் என் ஐ என் நிறுமே” (யாப். 69)

இவ்வாறு அசைச்சொல் பெற்றிறுவது ஆகிரியப்பாவிற்குச் சிறப்பென்றவாறு.

‘பிணைக்கறுவேற்கண்ணாய்’ என்பது மகடுஉ முன்னிலை. (20)

உரை. பா.வே. 155. அம்பொடுவனுழை-(த) 156. களையொரீஇ -(த), (பே)

157. வன்சொல்-(பே) 158. அருநிறம் தாங்கிய -(த) (பே)

159. நீயுநரு-(த) (பே)

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா

உயி க. எல்லாம் அளவடியாய் எய்தனிலை<sup>160</sup> மண்டிலமாம்  
அல்லா<sup>161</sup> அடிகண்டு ஆதியந்தம் - எல்லாம்  
வடிவுறுவேற் கண்ணாய் வகுத்துரைக்க<sup>162</sup> லாமேல்  
அடிமறித லாமென் றறி

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோயெனின் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கும் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கும் இலக்கணம் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

எல்லா அடியும் ஒத்துவருமெனின் அது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்  
சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதி  
யாரஃ தறிந்திதி னோரே சராற்  
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கி யாங்கிவன்  
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே” (குறுந் 18)

இஃது எல்லா அடியும் ஒத்துவந்த நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா; என்னை?

“ஒத்த அடித்தாய் உலையா மரபொடு  
நிற்பது தானே நிலைமண் டிலமே”

(யாப். கா. 35 மேற், காக்கை.)

என்றாராகலின்.

எல்லா அடிகளும் நடுவு ஆதி அந்தமாக, முதல் நடு ஆதி அந்தமாக உச்சரித்தால் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வருவது அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பாவாம் என்றவாறு.

உத. பா.வே: 160. மண்டிலம் -(த)

161. அடிகண்டு,

162 லாமே -(உ)

வரலாறு:

“சூரல் பம்பிய சிறுகாண் யாதே  
சூரர மகளிர் ஆரணங் கினரே  
வாரல் எனினே யானஞ் சுவலே  
சாரல் நாட நீவர லாதே”

(யாப். வி. 73 மேற்.)

இஃது எல்லா அடியும் தொடக்கம் முதலாக உச்சரித்தால் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்த அடிமறி மண்டில ஆகிரியப்பா.

‘வடிவுறு வேற்கண்ணாய்’ என்பது மகடுஉ முன்னிலை.

நேரிசையாகு நிலத்தினு மென்ப தினைக்குறட்பா

163 நிரிந்தண் ணென்னும் சிறியகள் ளாம்பிலை மண்டிலப்பா  
வேரலென் றாகும் லிறைமலர்க் கோதைவில் லேர்நுதலாய்  
சூரல்பம் பென்பது 164 மண்டில மாகத் துணிந்தனரே

(யாப். கா. 35)

இவ்வுரைக்குத்திரக் காரிகையின் வழியே நான்காசிரிய  
உதாரணமும் முதனினைத்துக் கொள்க. (21)

கலிப்பாவியல்

கலிப்பாவின் பொதுவிலக்கணம்

2.யி 2. கலித்தளையும் வெண்டளையும் எய்தியே பாவின்

ஒலிக்கிசைய மற்றுமெதிர் உற்றுக் - கலிப்பாவாம்

நேரீற்று வெண்சீர் நிரையீற் றகவற்சீர்

நேர்நடுவாம் வஞ்சிச்சீர் நேர்ந்து

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின்  
துள்ளலோசையுடைத்தாய், நேரீற்று வெண்சீரும் நிரையீற்றகவற்சீரும்  
நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, நேரடி உடைத்தாய்க் கலித்தளையும்  
வெண்டளையும் அயற்றளையும் எய்தி நடப்பது கலிப்பாவாம் என்றவாறு.  
என்னை?

“ஏந்திசைத் துள்ளல் கலித்தளை 165 இயையின்

வெண்டளை தன்றளை என்றிரண் டியையின்

ஒன்றிய அகவல் துள்ளலென் றோதுப” (யாப். கா. 22 மேற்.)

பா.வே 163. நிரிள் சிறிய நிலைமையை தாநிலை மண்டிலப்பா - யாப்.கா.35.,

164. அடிமறியாகத் துணிந்தனரே-யாப்.கா.35

22 உரை. (பா.வே): 165. இயையின் -(த) (பே)

“தன் தளை பிறதளை என்றிவை அணைத்தும்

பொருந்தி வரினே பிரிந்திசைத் துள்ளல்”

(யாப். கா. 22 மேற்.

என்றாராகலின்.

வரலாறு:

“பொலியுநறை நிறைதவளாம் புயமலர்மா எிகையினிடை  
குலவுமெண்மர் வலினிழுதற் கொடிமடவார் புடைபரவ  
வலிமைபெறு கலைமகளை மனதினைனை வுறுமடியார்  
மலிவுறுசொற் கவிமழையால் வசுமதியை மகிழ்செய்வரே”

இது கவித்தளையான் வந்த ஏந்திசைத்துள்ளல்.

‘செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்’ (யாப். வி. 32 மேற்.) கவித்  
தளையும் வெண்டளையும் வந்த அகவற்றுள்ளல்.

“குடநிலைத் தண்புறவில் கோவலர் எடுத்தார்ப்பத்  
தடநிலைப் பெருந்தொழுவில் தகையேறு மரம்பாய்ந்து  
166 வீங்குபணிக் கயிறொரீஇத் 167 தாங்குவனர்

தோன்றப்போய்க்

கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப  
எனவாங்கு

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையும்

கானுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே” (யாப். வி. 22 மேற்.)

இது தன்றளையும் பிறதளையும் மயங்கின பிரிந்திசைத்துள்ளல்.

இவ்விலக்கணங்கட்கு ‘யாதானும்’ (இலக். கு. 16, 19 மேற்.)  
என்னும் உரைச்சூத்திரத்தின் வழியே முதனினைத்துக் கொள்க.

(22).

நேரிசையொத்தாழிசைக்கலி

உயி ந. தரவொன்று தாழிசைமுன் றோர்தனிச்சொல் 168 பெற்றோர்

சுரிகதத்தால் முற்றுவது தோகாய் - நிரல்முந்து

நேரிசையொத் தாழிசையாம் என்று நியமித்தே

ஆரியத்தார் சொன்னார் அறிந்து

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் முன் கலிப்பாவுக்

22 உரை: பா. வே. 166. வீங்குபணிக்-யாப். வி. 22 மேற்.

167. தாங்குவனத் தொன்றப்போய்க்-யாப். வி. 22 மேற்.

உ. ந. பா. வே. 168. பெற்றால்-(த) (பு)



கெல்லாம் பொதுப்படவந்த இலக்கணத்தின் வழியே, தரவு தாழிசை என்னும் உறுப்பு முதற்கண்ணுடைத்தாய் அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொற் சுரிதகம் என்னும் நான்குறுப்பும் இடைக்கண்ணும் உடைத்தாய்ப் பலவிதமாய் நடக்கும் கலிப்பாக்களுள் இவ்விடைக்கணம் நேரிசையொத் தாழிசைக் கலிப்பாவாமாறு உணர்த்திற்று.

உறுப்பினானும் ஓசையானும் பொருளானும் சீரானும் தனையானும் வேறுபாடுடைத்தாய் நடத்தலில் இக்கலிப்பாவுக்குத் தனித்தனியே பெயர் வேறுபாடாயின.

முன் ஒரு தரவுவந்தும், அதன்பின் மூன்று தாழிசை வந்தும், அதன்பின் ஒருதனிச்சொல் வந்தும், அதன்பின் ஆகிரியத்தினானாதல் வெண்பாவினானாதல் சுரிதக உறுப்புப் பெற்றுச்<sup>169</sup> சொற்பெற்றியில் திரியாது வருவது நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

தரவெனினும் எருத்தமெனினும் ஒக்கும்; தாழிசையெனினும் இடைநிலைப் பாட்டெனினும் ஒக்கும்; தனிச்சொல் எனினும் தனிநிலை எனினும் ஒக்கும்; சுரிதகமெனினும் அடக்கியலெனினும் வாரமெனினும் வைப்பெனினும் போக்கியலெனினும் ஒக்கும்; என்னை?

“தந்துமுன் னிற்றவிற் றரவே;<sup>170</sup> தாழிசையே  
<sup>171</sup> தந்தா முந்திதி னஃதொத் தாழிசையே”

என்றாராகலின்.

(யாப்.வி. 82 மேற்.)

வரலாறு:

“வாணெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்பே நாய்த்திரிந்து  
தோனெடும் தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்  
<sup>172</sup> பூணொடுங்கும் முலைக்கண்டும் பொருட்பிரிதல்  
இது தரவு வலிப்பவோ;

23. உரை.பா. வே: 169. சொன்னபெற்றியில் -(பே).

170. தாழிசை-யாப்.வி.82 மேற்.

171. ஒத்தா முத்தின தொத்தா -

172. பூணொடுங்கும், யாப்.வி.82 மேற்.

குருடைய<sup>173</sup> கருத்தடங்கள் சொலற்கரிய என்பவால்  
பீருடைய நலந்தொலையப்<sup>174</sup> பிரிவரோ பெரியவரே;

சிலம்படைந்த வெங்கானம் சீரிலவே என்பவால்  
<sup>175</sup>புலம்படர்ந்த நலந்தொலையப்  
<sup>176</sup>போவரோ பொருளிலரே;

சேனுடைய கருத்தடங்கள் செலற்கரிய என்பவால்  
நானுடைய நலந்தொலைய நடப்பரோ நலமிலரே;

வை முன்றும் தாழிசை

எனவாங்கு

அருளெனும் இலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்

பன்னெடும் காலமும் வாழியர்

பொன்னொடும் தேரொடும் தானையிற் பொலிந்தே”

(யாப். வி. 82 மேற்.)

இது கரிதகம்

இது, தரவு முன்றடியாய்த் தாழிசைமுன்றும் இரண்டடியாய்த் தனிச்சொற் பெற்று முன்றடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தால் இற்றுவந்த நேரிசையொத்தாழிசைக் கவிப்பா.

வெள்ளைச்சுரிதகத்தால் இற்றுவந்தன வந்தவழிக் கண்டு கொள்க என்னை?

“தரவு தாழிசை தனிச்சொல் சுரிதகம்

<sup>177</sup>எனநான் குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கவி”

(யாப். கா. 38 மேற், காக்கை.)

‘தோகாய்’ என்பது மகடுஉ முன்னிலை.

(23)

பா. வே. 173. கடுங்கடங்கள், 174. பிரிவாரோ, 175. புலம்படந்து,

176. போவாரோ - யாப். வி. 82 மேற்.

இந்நூலுள் உள்ள இரண்டாம் தாழிசை யாப்பருங்கல விருத்தியுள் மூன்றாம் தாழிசை யாக உள்ளது. இச்சுவடியில் காணப்படும் தாழிசை அமையப் பேருச்சுவடியை ஒத்துள்ளது.

177. எனநான் - யாப். கா. 38 மேற்.

## அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலி

உயி ச. இருமுன்<sup>178</sup> றடித்தரவும் ஈரிரண் டாகி  
 வருமுன்று தாழிசையும் வந்திங் - கொருமுன்று  
 தம்பே<sup>179</sup> ருறுப்பும் தனிச்சொல்மற்<sup>180</sup> றைந்துண்டேல்  
 அம்போ தரங்கமென வாம்

என்பது, இவ்விசைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அம்போதரங்க  
 வொத்தாழிசைக் கலிப்பா உணர்த்திற்று.

‘தம்பேருறுப்’ பென்று சிறப்பித்தவதனால் கரைசாரக்  
 கரைசார ஒருகாலைக்கொருகால் சுருங்கிவரும் நீர்த்தரங்கம்  
 போல நாற்சீரடியும் முச்சீரடியும் இருசீரடியுமாயி அசையடிகள்  
 தாழிசைக்கும் தனிச்சொற்கும் நடுவே தொடுத்துத் தரவு,  
 தாழிசை, அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சரிதகமென்னும்  
 ஐந்துறுப்பினையும் உடைத்தாய் வருவது அம்போதரங்க  
 வொத்தாழிசைக் கலிப்பா எனப்படும் என்றவாறு.

‘ஒருமுன்று தம்பேருறுப்பும்’ என்றது இப்பாவுக்கு  
 நாற்சீரடியே<sup>181</sup> அளவடியாதலால் நாற்சீரடி அம்போதரங்கமும்,  
 முச்சீரடி அம்போதரங்கமும், இருசீரடி அம்போதரங்கமும்  
 எனவாம். என்னை?

“ஈரடி இரண்டும் ஓரடி நான்கும்  
 முச்சீர் எட்டும் இருசீர் இரட்டியும்  
 அச்சீர் குறையினும் அம்போ தரங்கம்” (யாப். வி. 83 மேற்.)

அம்போதரங்க உறுப்பெனினும் அசையடியெனினும் ஒக்கும்;  
 சொற்சீரடியெனினும் எண்ணெனினும் ஒக்கும்.

வரலாறு:

“<sup>182</sup>கெடலறு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் தொழுதேத்தக்  
 கடல்கெழு கணைசுடறிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைஇ  
 ஆரமூல் சுழல்செங்கண் அரிமாவாய் மலைந்தானைத்

உசு. பா. வே. 178. றடித்தரவும்-(த) 179. தம்பேருறுப்பும் -(உ)

180. றைந்துமுண்டேல் -(பு)

உரை. பா. வே. 181. அளவாதலால் -(பே) 182. கெடலறு, யாப். வி. 83 மேற்.

தாரொடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க  
வார்புனல் இழிக்குதி அகலிடம் உடனனைப்பக்  
கூருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்!

இது தரவு

முரைசதிர் வியன்மதுரை முழுவது உம் தலைபனிப்பப்  
புரைதொடித் திரடிண்டோள் போர்மலைந்த மறமல்லர்  
அடியொடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப்  
பொடியெழு வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ?

183 கலிவலி வியனுலகம் கலந்துடன் 184 நீநீங்க  
வலியியல் அவிராழி மாறெதிர்த்த மருட்சோவும்  
மாணாதார் 185 உடம்பொடு மறம்பிதிர 186 வெதிர்கலங்கிச்  
சேனுயர் இருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ?

படுமணி 187 இனநிரை பரந்துடன் இரிந்தோடக்  
கடுமுரண் எதிர்மலைந்த காரொலி எழிலேறு  
வெரிநொடு மறுப்படை 188 விழுந்ததின் திறல்வேறா  
எருமலி பெருந்தொழுவில் இறுத்ததுநின் இகலாமோ?

இவை மூன்றும் தாழிசை

இலங்கொளி மரகதம் எழில்மிகு வியன்கடல்  
வலம்புரித் தடக்கை மாஅல்! நின்னிறம்;  
விரியினர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்  
பொருகளி றட்டோய் புரையும் நின்னுடை;

இது பேரெண்

கண்கவர் 189 கதிர்முடி கனலும் சென்னியை;  
தண்கடர் உறுபகை தவிர்த்த ஆழியை;  
ஒனியியல் உவணம் ஒங்கிய கொடியினை;  
வலிமிகு சகடம் மாற்றிய அடியினை;

இது சிற்றெண்

உரை.பா.வே. 183. கலியொலி -யாப்.வி.83 மேற்., 184. நுனிநடுங்க - (பே)

185. உடம்பொடு, 186. வெதிர்கலங்கிச், 187. இளநிரைகள்,

188. வீழ்ந்துதிறம் வேறாக

189 கதிர்மணி யாப்.வி.83 மேற்.



போரவுணர்க் கடந்தோய்நீ  
புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீ  
நீரகலம் அளந்தோய் நீ  
நிழறிகழும் படையோய் நீ

இஃது இடையெண்

ஊழிநீ உலகுநீ  
உருவுநீ அருவுநீ  
ஆழிநீ அருளுநீ  
அறமுநீ மறமுநீ

இஃது அளவெண்

என வாங்கு

இது தனிச்சொல்

அடுதிறல் ஒருவறிற் பரவுதும் எங்கோன்  
தொடுகழல் கொழும்பூட் பகட்டெழில் மார்பிற்  
190 கலையொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்  
புயலுறழ் தடக்கைச் செவ்வேல் அச்சுதன்  
தொன்றுமுதிர் கடலகம் முழுதுடன்  
ஒன்றுபுரி திகிரி உருட்டுவோன் எனவே"

(யாப். வி. 83 மேற், விளக்கத்தனார்).

இது சுரிதகம்

இஃது எட்டும் பதினாறும் சொல்லப்பட்ட முச்சீரடி அம்போ  
தரங்கமும் இருசீரடி அம்போதரங்கமும் குறைந்து முச்சீரடி  
நான்காய் இருசீரடி எட்டாய்ச் சிறப்பில்லா வெண்டளையால்  
வந்த அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கவிப்பா.

எட்டும் பதினாறும் என்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்க  
உறுப்புக் குறையாது வந்தது வந்த வழிக்கண்டுகொள்க. (24)

## வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி

உயி ரு. ஆதி உறுப்பிரண்டும் அத்தொகைய ஆகியே  
 ஏதமில்<sup>191</sup> அராகவடி ஈரிரண்டாய்ப் - பேதமிலா  
 தோதியவம் போதரங்கம் ஓர்தனிச்சொல் மற்றாறும்  
 கோதிலா வண்ணகத்தின் கூறு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் வண்ணக  
 வொத்தாழிசைக் கலிப்பா வருமாறு உணர்த்திற்று.

‘ஆதி உறுப்பிரண்டும் அத்தொகைய ஆகியே’ என்பது முன்  
 கலிப்பாவுக் கொத்தபடி ஆறடித்தரவும், நான்கடியில் மூன்று  
 தாழிசையும், நான்கடிஅராகமும், அம்போதரங்க உறுப்பும்,  
 தனிச்சொல்லும் சுரிதகமுமாம் ஆறுறுப்பும் பெற்றுவருவது  
 வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா எனப்படும் என்றவாறு.

அராகமெனினும், அடுக்கியலெனினும், முடுகியலெனினும்,  
 வண்ணகமெனினும், போக்கியலெனினும் ஒக்கும்.

‘ஏதமில் அராகவடி’ என்று சிறப்பித்தவதனால் அராக  
 வுறுப்புத்தான் அளவடி முதல் ஆதி எல்லா அடியானும்  
 வரப்பெறும் எனக்கொள்க. என்னை?

“அளவடி முதலா அனைத்தினும் நான்கடி  
 முதலா இரட்டியும் முடுகியல் நடக்கும்” (யாப். வி. 84 மேற்.)

என்றாராகலின்.

வரலாறு:

“விளங்குமணிப்<sup>192</sup> பசும்பொன்ன விசித்தமைத்துக்  
 கதிற்கான்று  
 துளங்குமணிக் கனைகழற்கா நுறுமலர் நறும்பைந்தார்  
<sup>193</sup> பருஉத்தடக்கைப் பணைமார்பிற் பகட்டெழில்  
<sup>194</sup> எரிகுழமிக்

உயி ரு., பா.வே: 191. அரவடிகள் -(உ)

உரை: பா.வே: 192. பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துக்- யாப்.வி.84 மேற்.

193. பருஉத் தடக்கை மதயானைப்-யாப்.வி.84 மேற்.

194. நெரிசூஞ்சி-யாப்.வி.84 மேற்.

குருஉ.க்கொண்ட மணிப்பூணாய் குறையிரந்து  
 195 முன்னாட்டின்  
 மாயாத வனப்பிலையாய் மகிழ்வார்க்கு 196 மெல்லார்க்கும்  
 தாயாகித் 197 தலையளித்த தண்டுறை ஊரநீ

இது தரவு

காட்சியாய்க் கலப்பெய்தி எந்திறத்துக் 198 கதிர்ப்பாகி  
 199 மாட்சியாய்த் திரியாத மரபொத்த கரவினாற்  
 பிணிநலம் பிரிவெய்தப் பெருந்தடந்தோள் வனப்பழிய  
 அணிகலந்த கணியேவந் தருளுவதும் அருளாமோ?

அன்பினால் 200 அமிர்தனைஇ அறிவினால் பிறிதின் றிப்  
 201 பொன்புரை பூணாகம் பசப்பெய்தப் பொழிவிடத்துப்  
 பெருவரைத்தோள் அருளுதற் கிருளிடைத் 202 தமிழராய்க்  
 கருவரைத்தோள் 203 கதிப்பிக்கும் காதலும் காதலோ?

பாங்கனையே 204 வாயிலாய்ப் பலகாலும் வந்தொழுகும்  
 தேங்காத கரவினையும் தெளிவாக இருளிடைக்கண்  
 குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான்

தமியையாய்த்  
 205 தடமலர்த் தாரருளும் தகுதியும் தகுதியோ?

இவை மூன்றும் தாழிசை

தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை  
 தழலென விரிவன பொழில்;  
 போதுறு நறுவிரை புதுமலர் 206 விரிதரு  
 கருநெய்தல் விரிவன கழி;

உரை: பா.வே 195. முன்னாட்கண்-யாப்.வி.84 மேற்.

196. அல்லார்க்கும், 197. தலையளிக்கும்-யாப்.வி.84 மேற்.

198. கதிப்பாகி, 199. மாட்சியாற்றியாத-யாப்.வி.84 மேற்.

200. அமிழ்தனைஇ, 201. பொன்புரை-யாப்.வி.84 மேற்.

202. தமியையாய்க், 203. கதிப்பிக்கும்-யாப்.வி.84 மேற்.

204. வாயிலாப், 205. தடவரைத்தார் அருளும்நின்-யாப்.வி.84 மேற்.

206. தெரிதரு-யாப்.வி.84 மேற்.

திதுறு<sup>207</sup> திறமுறு கினைநனி கினைதொறும்  
 துணையொடு மினைவன துறை;  
 208 மூதுறு மொளியொடும் குழிகெழு மொளிகளி  
 வலிசெல அறைவது கடல்

இவை நான்கும் அராகம்

கொடுத்திற் றுடையன சுறவேறு கொட்பதனால்  
 209 விடுங்கழி இரவருதல்<sup>210</sup> வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ?  
 கருநிறப் பெருந்தொழுவில் கராம்பெரி துடைமையால்  
 இருணிறத் தொருகானல் இரவாரல் என்றிலமோ?

இவை ஈரடி இரண்டம்போதரங்கம்

நானொடு கழிந்தன்றால் பெண்ணரசி நலத்தகையே;  
 துஞ்சலும் ஒழிந்தன்றால் தொடித்தோளித் தடங்கண்ணே;  
 அரற்றொடு கழிந்தன்றால்<sup>211</sup> ஆரிரு ளாயிழைக்கே;  
 நயப்பொடு கழிந்தன்றால்<sup>212</sup> நனவிலும் நன்னுதற்கே

இவை நாற்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கம்

அத்திறத்தால் அசைந்தன தோள்;  
 அலரதற்கு மெலிந்தன கண்;  
 பொய்த்துரையால் புலர்ந்தது முகம்;  
 பொன்னிறத்தால் போர்த்தது முலை;  
 அடியினால்<sup>213</sup> அசைந்தது நகை;  
 அணியினால் அசைந்தது இடை;  
 குழலினால்<sup>214</sup> நிமிந்தது முடி;  
 குறையினாற் கோடிற்று நிறை

இவை முச்சீரோரடி எட்டம்போதரங்கம்

உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்  
 உலகறிந்த அலர்த்தொருபால்

உரை: பா.வே: 207. திறமுறு கெளநனி முனமுனம்-யாப்.வி.84 மேற்.

208. மூதுறும் ஒலிகளி நுரைதரு திரையொடு-யாப்.வி.84 மேற்.

209. இடுங்கழி, 210. வேண்டாமென் றிசைத்திலமோ-யாப்.வி.84 மேற்.

211. ஆரிருளெம், 212. நளவதுவும்-யாப்.வி.84 மேற்.

213. ஓசிந்தது, 214. அவிர்ந்தது - யாப்.வி.84 மேற்.



215 கற்கொண்டல் துணித்தொருபால்

216 கழிப்பெய்தும் படித்தொருபால்

பரிவுறுஉம் தகைத்தொருபால்

217 படிதொறுஉம் தலகத்தொருபால்

இரவுறுஉம் துயரொருபால்

218 இனிவந்த வெளிற்றொருபால்

219 மெலிவுறுஉம் துயரொருபால்

விளர்ப்புவந் தடைத்தொருபால்

220 பொலிவுவந் தகன்றொருபால்

பொறைவந் தகன் றொருபால்

காதலில் 221 கழித்தொருபால்

கட்படாத் துயரொருபால்

222 ஒதிற்சென் றணைத்தொருபால்

223 இயனாணிச் செறித்தொருபால்

இவை இருசீரோரடிப் பதினாறம்போதரங்கம்

எனவாங்கு

இது தனிச்சொல்

இன்னதிங் வழக்கம் இத்திறம் இவணலம்

என்னவு 224 முன்னாட் டுன்னா யாகில்

கலந்த வண்மையை ஆயினும் நலந்தகக்

கிளையொடும் 225 கெழீஇய தளையவிழ் கோதையைக்

கற்பொடு 226 காணியம் யாமே

பொற்பொடு 227 பொலிகினும் புணர்ச்சி தானே”

(யாப். வி. 84. மேற்.)

உரை: பா.வே. 215. கட்கொண்டால் துளித்தொருபால்-யா.வி.84 மேற்.

216. கழிவெய்தும், 217. படர்வுறுவம் பசப்பொருபால்-யா.வி.84 மேற்.

218. இனிவந்த, 219. மெலிவுவந்ததலைத்தொருபால்-யா.வி.84 மேற்.

220. பொலிவுசென், 221. கதிர்ப்பொருபால்-யா.வி.84 மேற்.

222. ஏதிலர்சென் றணைத்தொருபால்-யா.வி.84 மேற்.

223. இயனாணிற் செறிவொருபால்-யா.வி.84 மேற்.

224. முன்னாள் துள்ளாய் , ஆகி-யா.வி.84 மேற்.

225. கெழீஇத், 226. காணிய-யா.வி.84 மேற்.

227. பொலிகரும்-யா.வி.84 மேற்.

இஃது ஆறுறுப்பும் குறையாது வந்த வண்ணக  
வொத்தாழிசைக்கலிப்பா; என்னை?

"அராக வடியோ டாறுறுப் புடைத்தாய்  
வராத தன்றே வண்ணகத் தாழிசை"

என்றாராகவின் அறிந்துகொள்க.

(25)

### வெண்கலிப்பா

உயி எ. தன்றளையும் வெண்டளையும் தக்கவக வற்றளையும்

ஒன்றிக் கலியின் உறுப்பின்றிக் - குன்றி

அடியள வின்றி அளவடியாய் முச்சீர்

முடிவிறு<sup>228</sup> வெண்கலியாய் முற்றும்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோ வெனின் வெண்  
கலிப்பாவாமாறுணர்த்திற்று.

கலித்தளையும் வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையும் எய்திக்  
கலிப்பாவின் உறுப்புகளான தரவு தாழிசை அராகம் முதலான  
உறுப்புகளின்றி, ஒசை குன்றி, அடியளவின்றி, நாற்சீரடியாய்  
நடந்து, முச்சீரால் முடியுமேல் வெண்கலிப்பா என்று முற்றும்  
என்றவாறு.

அவற்றுக்கு உதாரணம் வருமாறு:

"வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல்

வம்பனுங்கக்

கோளார்ந்த பூணாகம் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்

மலைதாழ் கூந்தலார் வரன்முறையான் வந்தேத்தச்

சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தன்

சொல்முறையால்

மனையறமும் துறவறமும் மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்

வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டிவையுரைத்த

தொன்மைசால்<sup>229</sup> கழிகுணத்தெந் துறவரசைத்

தொழுதேத்த

நன்மைசால் வீடெய்துமாறு"

(யாப். கா. 40 மேற்.)

உயி. பா. வே. 228. முடிவிறுழை - (பே)

உரை. பா. வே. 229. மிகுகுணத்தெந்-யாப். கா. 40 மேற்.

இஃது ஈற்றடி முச்சீராய் வெண்டளையானும் கவித்தளையானும் வந்த வெண்கலிப்பா.

230 "சுடர்தொடி கேளாய் தெருவில் நாமாடும்  
மணற்சிற்பில் காவிற்<sup>231</sup> சிதைபு அடர்ச்சிய  
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி  
நோதக்க செய்யும் சிறுபட்டி மேலோர்நாள்  
அன்னையும் யானும் இருந்தேமா இவ்வினே  
உண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை  
அடர்பொற் ரிகதத்தால் வாக்கிச் சுடரிழாய்  
உண்ணுநீ ருட்டிவா என்றாள்<sup>232</sup> எனையானும்  
தன்னை அறியாது சென்றேன்மற் றென்னை  
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்  
டன்னாய் இவனொருவன் செய்ததுகான்<sup>233</sup> என்றேனுக்  
கன்னை அலறிப் படர்தரத் தன்னையான்  
<sup>234</sup> உண்ணுநா விக்கினான் என்றேனா அன்னையும்  
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்  
கடைக்கணாற் கொல்வான்போல் நோக்கி நகைக்கூட்டம்  
செய்தானக் கள்வன் மகன்" (கவி. 51)

இது வெண்டளை தட்டு ஒரு பொருள்மேல் வந்தமையான் வெண்கலிப்பா.

"<sup>235</sup> ஏர்மலி நறுங்கோதை எருத்தலைப்ப இறைஞ்சித்தன்  
வார்மலர்த்<sup>236</sup> தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்தியவென்  
தார்வரை அகன்மார்பன் தனிமையை அறியும்கொல்  
<sup>237</sup> சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து" (யாப். வி. 85 மேற்.)

இஃது ஆசிரியத்தளையானும் தன் தளையானும் வந்த வெண்கலிப்பா.

வளங்கெழு வானெடுங்<sup>238</sup> (கண்ணால்) கெடலறு மாமுனியும்  
உளங்கெழு நேரிசை அம்போ தரங்கவொத் தாழிசையாம்

உரை: பா.வே. 230. சுடர்தொடி, 231. சிதையா-யாப்.கா.40 மேற்.

232. எனையானும், 233. என்றேனா-யாப்.கா.40 மேற்.

234. உண்ணுநீர்-கவி.51. 235. ஏர்மலர் -யாப்.வி.85 மேற்.

236. தடங்கண்ணாள்- 237. சீர்திறையாப்.வி.85 மேற்.

238. இவ்விடத்தில் பெருச் சுவடியிலும் விடுபட்டுள்ளது.

விளங்கும் ணிப்பசும் பொன்னாகும் வண்ணகம் வெண்கலிப்பா  
துளங்கிய வாளார் சுடர்தொடி ஏர்மலி சொல்லினவே

இவ்வுரைக்குத்திரத்தின் வழியே கலிப்பா நான்திற்கும் காட்டிய  
இலக்கியங்களை முதனிலைத்துக்கொள்க. (26)

தரவு, தரவினை, சி:றாழிசை, ப:றாழிசைக்  
கொச்சகக் கலிப்பாக்கள்

உயி எ. தரவும் தரவினையும் சார்ந்த தனிச்சொல்  
சுரிதகமுற் றெய்தலுமாம் தோகாய் - விரவிய  
சி:றா ழிசையும்<sup>239</sup> சிலவாகி நான்குறுப்பாம்  
ப:றா ழிசையுமதன் பண்பு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் தரவு  
கொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பாவும்,  
சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக்  
கலிப்பாவும் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

ஒருதரவு வந்தால் தரவு கொச்சகக்கலிப்பா என்றும், தரவு  
இரண்டு வந்தால் தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா என்றும், சில  
தாழிசை வந்தால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என்றும், பல  
தாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என்றும்  
பெயரிட்டு வழங்கப்படும் என்றவாறு. வரலாறு:

‘செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்’ (யாப். வி. 23 மேற்.) என்பது  
சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

“குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவலர் எடுத்தார்ப்பத்  
தடநிலைப் பெருந்தொழுவில் தகையேறு மரம்பாய்ந்து  
வீங்குபணிக் கயிறொரீ இத் தாங்குவனர் தோன்றப்போய்க்  
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப

எனவாங்கு

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையும்  
கானுடைத் தவர்தேர் சென்றவாறே” (யாப். வி. 22 மேற்.)

இது தனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெற்றுவந்த தரவு கொச்சகக்  
கலிப்பா.



“வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய  
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்கும் காவலனாம்  
கொடிபடு<sup>240</sup> வரைமார்பிற் கூடலார் கோமானே  
துணை வளைத்தோள் இவள்மெலியத் தொன்னலம்  
தொடர்புண்டாங்

நெணமலர்த்தார் அருளுமாய் இதுவிதற்கோர் மாறென்று  
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார்<sup>241</sup> புணையாகக் கருதாரோ?  
அதனால்

செவ்வாய்ப் பேதை இவள்திறத்  
தெவ்வா றாங்கொலிஃ தெண்ணிய வாறே”  
(யாப்.வி.86 மேற்)

இது சுரிதகத்தால் இற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

சுரிதகமில்லாத தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா வந்தவழிக்  
கண்டு கொள்க.

“பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின்  
மிசைதோன்றக்  
குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்<sup>242</sup> கோமன்னர்  
புடைகுழப்  
படைப்பரிமான் தேரினொடும் பரந்துலவும் மறுகினிடைக்  
கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே;

இது தரவு

ஆங்கொருசார்,

உச்சியார்க் கிறைவனாய்<sup>243</sup> உலகெலாம் காத்தளித்த  
பச்சியார் மணிப்பைம்பூண்<sup>244</sup> புரந்தரனாய்ப் பாவித்தார்  
<sup>245</sup> வச்சிரம் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே;

ஆங்கொருசார்,

மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்த மயங்காச்செங்  
உரை: பா-வே: 240, வரைமாடக், 241, துணையாகக்- யாப், வி. 86 மேற்.

242. குடமன்னர் 243. உலகமெலாம் - யாப், வி. 86 மேற்.

244. புந்தரனாய் 245. வச்சிரங்கை - யாப், வி. 86 மேற்.

கோல்கொண்ட சேவலங்<sup>246</sup> கொடியவனாய்ப் பாவித்தார்  
வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே;

ஆங்கொருசார்,

அங்காலம் அணிநிரைகாத் தருவரையால்<sup>247</sup> பணிகவித்து  
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாய்ப் பாவித்தார்  
சக்கரம் காணாத காரணத்தால் சமழ்த்தனரே;

அஃதான்று

கொடித்தேர் அண்ணல் கொற்கைக் கோமான்<sup>248</sup>  
நிறைபுகழ் ஒருவன் செம்பூட் சென்று

<sup>249</sup> நலியறிந் தன்னவர் பலரே யானும்

ஐவருள் ஒருவனென் றறியல் ஆகா  
மைவரை யானை<sup>250</sup> மயங்கா வென்றி  
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்  
தென்னவன் வாழி தெருவொடும் பொலிந்தே"

(யாப். வி. 86 மேற்.)

இது சுரிதகம்

இஃது இடையிடை தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக்  
கலிப்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டுத் தாழிசை மூன்றேயாய்  
வந்தமையால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

"தன்மதியேர் முகததானைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்  
குண்மதியும் உடனிறைவும் உடன்தளர்வும் முன்னாட்கண்  
கண்மதியோர்ப் பிவையின் நிக்<sup>251</sup> காரிகையை நிறைகவர்ந்த  
<sup>252</sup> பெண்மதியை நிகழ்ந்ததுநின் பேரருளும் பிறிதாமோ?

இது தரவு

இளநலம் இவள்வாட இரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
<sup>253</sup> தளவகவல் முகைவெண்பல் தாழ்குழல் தளர்வாளோ?

உரை.பா.வே. 246. கொடியோனாய், 247. பணிகவித்து - யாப். வி. 86 மேற்.

248. நின்றபுகழ், 249. என்றுநளி அறிந்தளர் பலரே தானும் யாப். வி.

250. மடங்கா, 251. காரிகையின்-யாப். வி. 86 மேற். 86 மேற்.

252. பெண்மதியின் மகிழ்ந்ததின, 253. தளநலம்-யாப். வி. 86 மேற்.

தகைநலம் இவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
வகைநலம் இவள்வாடி<sup>254</sup> வருந்தியவள் இருப்பாளோ?

அணிநலம் இவள்வாட அரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
மணிநல மகிண்மேனி மாசோடு<sup>255</sup> மடிவாளோ?

நாம்பிரியோம் என்றுரைத்துநறுநுதலைப் பிரிவாயேல்  
ஓம்பிரியோம்<sup>256</sup> என்றுரைத்த உயர்மொழியும் பழுதாமோ?

<sup>257</sup> குன்றழித்த திரடோளாய் கொம்புனத்துக்<sup>258</sup> கூடியருள்  
<sup>259</sup> றன்றெழில் அருமொழியால் அருளுவதும் அருளாமோ?

சில்பகலும் ஊடியக்கால் சிலம்பொலிச்சீ றடிபரவிப்  
பல்பகலும் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ?

இவையாறும் தாழிசை

அதனால்

இது தனிச்சொல்

அரும்பெறல் இவளினும் தரும்பொருள் அதனினும்  
பெரும்பெறல்<sup>260</sup> இனியன வெறுக்கைமற் றதனால்  
<sup>261</sup> விழுமதி அறிமதி அறிவாம்  
<sup>262</sup> கெழுமிய காதலில் தரும்பொருள் சிறிதே"

இது சுரிதகம்

(யாப். வி. 86 மேற்.)

இது நான்கடித்தரவும், இரண்டடித்தாழிசை ஆறும், ஒரு தனிச் சொல்லும், நான்கடிச்சுரிதகமும் பெற்றுவந்த பஹாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

'தோகாய்' என்பது மகடுஉ முன்னிலை.

(27)

இந்நூலுள் பின்னிரண்டு தாழிசைகளும் இடம் மாறியுள்ளன.

உரை:பா.வே. 254. வருந்தியில்- 255. மலிவாளோ-யாப். வி. 86 மேற்.

256. என்றநிள் 257. குன்றளித்த-யாப். வி. 86 மேற்.

258. கூடியநாள்- 259. அன்றளித்த அருண் மொழியால் அருளியதும்

260. அரியன-யாப். வி. 86 மேற். -யாப்.வி. 86 மேற்.

261. விழுமியது-யாப்.வி. 86 மேற்.

262. கழுமிய-யாப்.வி. 86 மேற்.

## மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா

உயி அ. தரவுமுதல் ஆறுறுப்பும் தத்தம் முறைநீங்கி  
வருதலுமொன் றொன்று மயங்கி - விரவுதலும்  
மிக்கும் குறைந்தும் விகற்பத்தின் வந்துறலும்  
ஒக்கும்மயங் கற்கென் றுரை

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவாமாறு உணர்த்திற்று.

‘தரவுமுதல் ஆறுறுப்பும் தத்தம் முறைநீங்கி’ என்றது தரவு தாழிசைக்கு மேல் ஒன்றன்பின் வேறொன்றாகியும், ஒவ்வொன்று மிகுந்தும், ஒன்று குறைந்தும், விகற்பம் எய்தியும் அவ்வாறுறுப்பும் பெற்றுவருவது மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

<sup>263</sup>மணிதிகழா நெடுமுடி மாயவனும் தம்முனும்போன்  
றணிகிளர் நெடுங்கடலும் கானலும் தோன்றுமால்  
<sup>264</sup>நுரையறைத் தவையன்ன <sup>265</sup>நொய்ப்பறைய

சிறையன்னம்

இரைநயந் திறைக்கும் ஏமஞ்சார் துறைவகேள்;

<sup>266</sup>மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்

<sup>267</sup>கடலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்

விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி <sup>268</sup>இறக்கல்லா

எழுமுந்நீர் பரந்தோங்கும் ஏமஞ்சார் துறைவகேள்;

இவை இரண்டும் தரவு

<sup>269</sup>கொடிபுரை நுழைநுசுப்பில் குழைக்கமர்ந்த

திருமுகத்தோள்

தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டும் துறவலனே என்றியால்;

உரை: பா.வே. 263. மணிகிளர், 264. நுரைநிவந்-யாப். வி. 86 மேற்.

265. நொய்ப்பறைய, 266. வரையென-யாப். வி. 86 மேற்.

267. கரையெனக், கடலெனக் -யாப். வி. 86 மேற்.

268. இறக்கில்லா, 269. கொடிபுரையும்-யாப். வி. 86 மேற்.



கண்கவர் மணிப்பைம்பூண் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோள்  
தெண்பனிநீர் உகக்கண்டும் திரியலனே என்றியால்;

நீர்பூத்த நிரையிதழ்கண் நின்றொசிந்த புருவத்தோள்  
பீர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே என்றியால்;  
கனைவரல்யாற் றிடுகரைபோல கைநந்நல்லா

துண்ணெகிழ்ந்து

நினையுமென் நிலைகண்டும் நீங்கலனே என்றியால்;

வீழ்சுடரின்<sup>270</sup> நெய்ப்போல விழுமநோய் பொறுக்கல்லா  
தாழுமென் நிலைகண்டும்<sup>271</sup> தாங்கலனே என்றியால்;

கலங்கவிழ்த்த நாய்கன்போல்<sup>272</sup> கனைதுணை பிறிதின் நிப்  
புலம்புமென் நிலைகண்டும் போகலனே என்றியால்;

இவை ஆறும் தாழிசை

<sup>273</sup> அஃதான்று

இது தனிச்சொல்

<sup>274</sup> அடும்பமல் இறும்பின் நெடும்பனை மிசைதொறும் .  
கொடும்புற மடலிடை ஒடுங்கின குருகு;

செறிதரு<sup>275</sup> செறிவிடை எறிதொழில் இளையவர்  
நெறிதரு புரவியின் மறிதரும்<sup>276</sup> திமிலம்;

அரைசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென  
துறைதரு திரையொடு கரைபொரும் கடல்;

<sup>277</sup> அலங்கொளிர் விரிசுடர்<sup>278</sup> இலங்கொளி மனைதொறும்  
கலந்தெறி காலொடும் புலம்பின பொழில்;

இவை நான்கும் அராகம்

உரை: பா.வே. 270. நெய்யேபோல், 271. அகல்கிலனே-யாப். வி. 86 மேற்.

272. களைதுணை, 273. அதனால்- யாப். வி. 86 மேற்.

274. அடும்பமில் இறும்பிடை நெடும்பனை, யாப். வி. 86 மேற்.

275. செருவிடை, 276. திமில்-யாப். வி. 86 மேற்.

277. அலங்கொளி-யாப். வி. 86 மேற்.

278. இலங்கெழில் - யாப். வி. 86 மேற்.

279 விடாது கழலுமென் வெள்வளையும் 280 செறிப்பாய்மன்  
281 கெடாது பெருகுமென் கேணமையும் நிறுப்பாயோ?

ஒல்லாது கழலுமென் ஒளிவளையும் 282 செறிப்பாய்மன்  
நில்லாது பெருகுமென் நெஞ்சமும் நிறுப்பாயோ?

தாங்காது கழலுமென் தகைவளையும் 283 செறிப்பாய்மன்  
நீங்காது பெருகுமென் நெஞ்சமும் நிறுப்பாயோ?

மறவாத 284 அன்பினேன் மனநிற்கு மாறுரையாய்  
துறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்

காதலர் 285 மார்பின் நிக் காமக்கு மருந்துரையாய்  
ஏதிலர் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்

இணைபிரிந்தார் 286 மார்பின் நி இன்பக்கு மருந்துரையாய்  
துணைபிரிந்த தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்  
இவை ஆறும் தாழிசை

எனவாங்கு

இது தனிச்சொல்

பகைபோன்றது துறை;

287 பரிவான குறி;

நகையிழந்தது முகம்;

நனிநாணிற் 288 றுடம்பு;

289 தகையிழந்தன தோள்;

தலைநிறந்தது துயர்;

புகைபரந்தது மெய்;

290 பொறையாயிற்றென் உயிர்

இவை இருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம்

உரை: பா.வே: 279. விடா அது 280. தனிப்பாய்மன்-யாப். வி. 86 மேற்.

281. கெடா அது 282. தனிப்பாய்மன்-யாப். வி. 86 மேற்.

283. தனிப்பாய்மன், 284. அருளுடையேன்-யாப். வி. 86 மேற்.

285. மார்பன்றி, 286. மார்பன்றி யாப். வி. 86 மேற்.

287. பரிவாயின, 288. றுடம்பு - யாப். வி. 86 மேற்.

289. தகையிழந்தது 290. பொறையாகின்றென் - யாப். வி. 86 மேற்.

இனையது நிலையால் அனையது பொழுதால்  
 இனையல் வாழி தோழி <sup>291</sup>தொலையாப்  
 பனியொடு கழிக உண்டகண்  
 என்னொடு <sup>292</sup>கழிகத் துன்னிய நோயே"

இது சுரிதகம்.

(யாப். வி. 86 மேற்)

இது தரவு இரட்டித்துத் தாழிசை ஆறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும் பெயர்த்து ஆறுதாழிசையும், ஒருதனிச்சொல்லும், எட்டு அம்போதரங்க உறுப்பும், தனிச் சொல்லும் பெற்று நான்கடியே, சுரிதகமாய்க் கவிக்கு ஒதப்பட்ட ஆறுறுப்புமே வந்து மிக்கும் குறைந்தும் <sup>293</sup> உறழ்ந்தும் பிறழ்ந்தும் மயங்கிசையும் வந்தமையால் மயங்கிசைக்கொச்சகக் கவிப்பா. என்னை?

<sup>294</sup>தரவிரண்டு தாழிசையா நோர்தனிச்சொல் நான்காய்  
 வருமராகம் தாழிசை யாறாய்-ஒரு தனிச்சொல்  
 அம்போ தரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமும்  
 தம்போல் மயங்கிசைய தாம்

என்றாராகலின்

(28)

## வஞ்சிப்பாவியல்

வஞ்சிப்பாவின் பொதுவிலக்கணமும் வகையும்

உயி கூ. ஒன்றியும் ஒன்றாத் தளையும் பிறதளையும்

சென்று தனிச்சொற் சிறந்தகவற் - கொன்றியதோர்

ஈறின் முடியும் எழில்வஞ்சி நாலசைச்சீர்

கூறுந்தன் வெண்டளையும் கொண்டு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் ஒன்றிய

உரை: பா.வே: 291, துளவரல், 292, கழிகவித் - யாப். வி. 86 மேற், 293, பிறழ்ந்தும்-

294, இந் நூற்பா இருசுவடிகளிலும் பிழைபடவே அமைந்திருந்தது. (வ)

வென்பாவின் அமைதிக்கேற்ப இதன் இரண்டாம் அடி திருத்தப்பட்டுள்ளது. சுவடியில் உள்ள நூற்பா வடிவம்:

தரவிரண்டு தாழிசையா நோர்தனிச்சொல் நான்காய்

வருமராகந் தாழிசையா நொருதனிச்சொல்

அம்போ தரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமும்

தம்போல் மயங்கிசைய தாம்.

வஞ்சித்தளையும், ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும், வெண்சீர்வெண்டளையும், பெற்றுக் குறளடியாகத்தான் சிந்தடியாகத்தான் நடந்து, தலிச்சொற்பெற்று 'முசிலில் ஆசிரியம்' போல் முச்சீர்மேல் நாற்சீராய் இறுவது குறளடி வஞ்சிப்பா என்றும் சிந்தடி வஞ்சிப்பா என்றும் பெயர்பெற்று நடக்கும் என்றவாறு.

'நாலகைச்சீர் கூறுந்தன் வெண்டளையும் கொண்டு' என்ற விதப்பினால் [நால]கைச்சீர் எய்தியும் அப்பொதுச்சீர்க்குக் குறை வெண்டளைபோலச் சொல்லிக்கொள்ளவும்.

உதாரணம் வருமாறு:

"வினைத்தின்பகை விழச்செற்றவன்

வனப்பங்கய மலர்த்தாளினை

நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினார்

<sup>295</sup> என்றும்

அயலார் நாற்கதி மருவார்

பெயரா மேற்கதி பெறுகுவர் விரைந்தேயாப். கா. 22 மேற்.)

இஃது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையால் வந்த ஏந்திகைத் தூங்கல்.

"வானோர்தொழ வண்டாமரைத்

தேனார்மலர் மேல்வந்தருள்

ஆனாவருள் <sup>296</sup> கூர்கோவினைக்

கானார்

மலர்கொண் டேத்தி வுணங்குநர்

<sup>297</sup> பலர்கொண் டேத்தப் பரவுவர் கதியே"

(யாப். கா. 22 மேற்.)

இது ஒன்றாத வஞ்சித்தளையான்வந்த அகவல்தூங்கல்.

'மந்தா நிலம்' (யாப். வி. 21 மேற்.) என்பது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையும் ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும் பிறதளையும் வந்த பிரிந்திகைத் தூங்கல்.

'யாதானும்' (இலக். 16, 19, 22) என்னும் உரைக்குத்திரத்தின் வழியே வஞ்சிப்பாவிற்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதலினைத்துக் கொள்க (29)

உரை: பா.வே. 295. நாளும் - யாப்.கா. 22 மேற்.

296. கூறிவனைக், 297. பலர்புகழ் முத்திப் பெறுகுவர் - யாப்.கா. 22 மேற்.,  
லேர்கள் டேத்த-(பே)



ங. ம. புறநிலையும் கைக்கிளையும் போந்தபொருள்<sup>298</sup> மெய்வா  
புறவாழ்<sup>299</sup> செனியறிவு றாவும் - உறுபொருளாய்  
வெண்பா முதலாய் விதியகவல் ஈறாகிப்  
பண்பாய் முடியுமருட் பா

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் மருட்பாவாமாறு  
உணர்த்திற்று.

புறநிலைவாழ்த்து மருட்பாவும், கைக்கிளை மருட்பாவும்,  
வாயுறைவாழ்த்து மருட்பாவும், செனியறிவுறு உ மருட்பாவும்  
ஆமாறு உணர்த்திற்று.

இந்நான்கு பொருள்மேலும் வெண்பா முதலாக ஆசிரியம்  
ஈறாய் வருவது மருட்பா என்று வழங்கப்படும் என்றவாறு.

மருட்பா வருமாறு:

“தென்றல் இடைபோழ்ந்து<sup>300</sup> தேனார்ந்து முல்லை  
முன்றில் முகைவிரியும் முத்தநீர்த் தண்கோளூர்  
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றான் நிற்காப்ப என்றும்  
தீரா நண்பிற்<sup>301</sup> நேறு  
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே”

(யாப். வி. 55 மேற்.)

இது 'வழிபடு தெய்வம் நிற்புறங் காப்பப் பழுதில் செல்வமொடு  
ஒருகாலைக் கொருகால் பொலிமின்' என்று சொன்னமையால்  
புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா.

“திருநுதல்<sup>302</sup> வேர்வரும்பும் தேங்கோதை வாடும்  
இருநிலக்கு சேவடியும் தோயும்<sup>303</sup> அரிபரந்து  
போகிதழ் உண்கண் இமைக்கும்

ஆகு மற்றிவள் அகவிடத் தணங்கே” (யாப். வி. 55 மேற்.)

இது துணிதலை நுதலிய ஒருதலைக்காமமாதலிற் கைக்கிளை  
மருட்பா.

ங. ம. பா.வே. 298. மெய்ப்புற, 299. புறவாழ்-(உ)

உரை. பா.வே. 300. தேனார் நறுமுல்லை - யாப். வி. 55 மேற்; (பே)

301. நேவுர், 302. வேரும்பும், 303. அரிபரந்த - யாப். வி. 55 மேற்.

“பலமுறையும் ஒம்பப் படுவன கேண்மின்  
 சொலன்முறைக்கட் டோன்றிச் சுடர்மணித்தேர் ஊர்ந்து  
 நிலமுறையின் ஆண்ட<sup>304</sup> நிகரிலார் டாட்டும்  
 நிலமுறை அல்லது<sup>305</sup> செல்வத்தில் லாது  
 இலங்கும் எறிபடையும் ஆற்றலும் அன்பும்  
 கலந்ததம் கல்வியும் தோற்றமும் ஏனைப்  
 பொலஞ்செய் புனைகலனோ டிவ்வாறா னாலும்  
 விலங்கிவரும் கூற்றை<sup>306</sup> நீக்கலும்<sup>307</sup> ஆகா  
 அனைத்தாதல் நியிரும்<sup>308</sup> கண்டர்<sup>309</sup> நினைத்ததைக்  
 கூறிய<sup>310</sup> அம்மொழி பிழையாது  
 311<sup>1</sup>சேறுநீர் ஒழுகின் சென்றுபயன் தருமே”

(யாப். வி. 55 மேற்.)

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையான் வாயுறைவாழ்த்து  
 மருட்பா.

“பல்யானை மன்னர் முருங்க அமருழந்து  
 கொல்யானைத்<sup>312</sup> தேரொடும் கோட்டந்து-நல்ல  
 தலையாலங் கானம் பொலியத்-தொலையாப்  
 படுகளம்<sup>313</sup> பாடுமுந் தாற்றிப் பகைஞர்  
 அடுகளம் வேட்டோன் மருக-அடுதிறல்  
 ஆளி நிமிர்தோள் பெருவழுதி-எஞ்ஞான்றும்  
 ஈரம் உடையையாய் என்வாய்ச் சொற்கேட்டி  
 உடைய உழவரை<sup>314</sup> நெஞ்சனாகக் கொண்டு  
 வருங்கால் உழவர்க்கு வேளாண்மை<sup>315</sup> செய்மின்;  
 மழவர் இழைக்கும்<sup>316</sup> மழைக்கால் நிதியீட்டம்  
 காட்டும் அமைச்சரை ஆற்றத் தெளியல்  
 அடைத்த அரும்பொருள் ஆறன்றி<sup>317</sup> வெளவலின்  
 318<sup>1</sup>அத்தைப் பெரும்பொருள் ஆசையாற் சென்று  
 பெருங்குழிசி மன்ற மறுக அகழாதி என்றும்  
 மறப்புறமாக மதுரையார் ஒம்பும்

உருக, உரை: பா.வே. 304. நிகரில்லார், 305. செல்வங்கள் தில்லாது - யாப். வி. 55 மேற்.

306. விலக்கலும், 307. ஆகாது - யாப். வி. 55 மேற்.

308. காண்டர், 309. தினைத்தகக் - யாப். வி. 55 மேற்.

310. வெம்மொழி, 311. தேறிநீர், 312. தேரொடு உற். ப். வி.

313. பாடுபுக் காற்றிப், 314. நெஞ்சனாகக் - யாப்.

315. செய்யல், 316. வரைகாண் - யாப். வி. 55 மேற்.

317. வெளவல், 318. ஈனகப் - யாப். வி. 55 மேற்.

அறப்புறம் ஆசைப்பா டேற்க-அறத்தால்  
அவையார் கொடுநாத் திருத்தி-நவையாக  
நட்டார் குழிலில் சிதையாதி-ஒட்டார்

செவிப்புதைக்கும் தீயகடுஞ்சொல்<sup>319</sup> கலியுடைத்தாய்க்  
கற்றார்க் கிணங்கிக் கல்லார்க் கொடிந்தொழுதிக்  
செற்றார்க்<sup>320</sup> செறிந்துநிற் சேர்ந்தாரை ஆக்குதி  
அற்றம் அறிந்த அறிவினாய்-மற்றும்  
இவையிவை நியாய்ந் தொழுகின் நிலையாப்  
பொருகடல் ஆடை நிலமகள்  
ஒருகுடைநீழல் துஞ்சுவள் மன்னே" (யாப்.வி.55 மேற்.)

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் அவிந்தொழுகுதல் கடன்  
என்றமையான் செவியறிவுறுஉ மருட்பா. என்னை?

"வாயுறை வாழ்த்தே வயங்கநாடிண்  
வேம்பும் கடுவும்<sup>321</sup> போல்வன வெஞ்சொல்  
தாங்குதல்<sup>322</sup> இன்றி வழிநனி பயக்குமென்  
றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத்<sup>323</sup> தன்றே"  
(தொல். பொருள். 417)

"புறநிலை வாயுறை செவியறிவுறுவெனத்  
திறநிலை மூன்றும் திண்ணிதின் தெரியின்  
வெண்பா வியலினும் ஆசிரிய வியலினும்  
பண்புற மொழியினும் பாவின<sup>324</sup> தென்பர்"  
(தொல். பொருள். 453)

என்றாராகவின்.

தென்ற லிடையும் திருநுதல்<sup>325</sup> வேரும் பலமுறையெய்ன்  
றொன்றிய பாவும்பல் யானையு மென்பவொண்<sup>326</sup> போதமர்ந்த  
பொன்றிக் மோதி புறநிலை கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்  
தொன்றிவந் நிற்குஞ் செவியறி விற்கு மிலக்கியமே (யாப். கா. 49)

இவ்வுதாரணச் சூத்திரத்தின் வழியே மருட்பா நான்கிற்கும்  
காட்டிய இலக்கியங்களை முதனிலைத்துக் கொள்க. (30)

உரை.பா.வே.319. கலி படைத்தாய், 320. செகுத்து - யாப்.வி. 55 மேற்.

321. போல், 322. இன்று- தொல். பொருள். 417

323. தன்றே - தொல். பொருள். 417 324. என்ப - தொல். பொருள். 463

325. வேர்வரும் பன்முறையெய்ன், 326. போதமர்ந்த - யாப்.கா. 49

## பாவினவியல்

வெண்பாவினம்,

வெண்டாழிசை

பு யி க. சீர்பலவாய் ஈற்றடியின்<sup>327</sup> சீர்குறைந்தும்<sup>328</sup> செந்துறையின்  
பேர்பிறழ்ந்தும்<sup>329</sup> சந்தம் பிறழ்ந்துமுறின் - ஈரடியாய்ச்  
சேர்குறட் டாழிசையாம்; தாழிசையாம் சிந்தியலின்  
ஓர்பொருள்மேல் மூன்றாய் உறின்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் குறள் வெண்பாவிற்கு  
இனமாகிய குறட்டாழிசைக்கு இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

சீர்பலவாய் ஈற்றடியின் சீர்குறைந்தும் செந்துறை பிறழ்ந்தும்  
குறள்வெண்பாவிற் கிதைந்து வருவனவும் குறட்டாழிசை  
எனப்படும் என்றவாறு.

சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும்  
வரப்பெறும் எனக்கொள்க.

வரலாறு:

“நண்ணு வார்வினை நைய நாடொறும்  
நற்றவர்க் கரசாய்<sup>330</sup> ஞானக்  
கண்ணினான் அடியே அடைவார்கள் கற்ற வரே”  
(யாப். வி. 64 மேற்.)

எனவும்,

“நீல<sup>331</sup> மால்கடல் நீடு வார்திறை  
நின்ற போற்பொங்கிப் பொன்று மாங்கவை  
காலம் பல்காலம்<sup>332</sup> சென்ற செல்வ  
யாக்கை கழிதலுமே”  
(யாப். வி. 64 மேற்.)

எனவும் ஈற்றடி குறைந்து இரண்டடியாய்ப் பலசீரான் வந்த  
குறட்டாழிசை.

பக. பா.வே : 327. சீர்குழைந்தும், 328. செந்துளையின், 329. பேர்பிதிர்ந்தும் (உ)  
உரை. பா.வே 330. ஞானநற், 331. மாகடல், 332. சென்று-யாப்.வி. 64 மேற்.



‘செந்துறையின் பேர்பிறழ்ந்தும்’ என்றமையால் அடி இரண்டாய் அளவொத்தும், விழுமியபொருள் இன்றாகியும், ஒசை இன்றாகியும் செந்துறையில் சிதைந்து வருவன தாழிசைக்குறள் எனப்படும் என்றவாறு.

“பிண்டியின் நீழற் பெருமான் பிடர்த்தலை  
மண்டிலம் தோன்றுமால் வாழி அன்னாய்”

“அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றும் கவுந்தி (யாப். வி. 64 மேற்)

மறுவறு பத்தினி<sup>333</sup> போல்வையீரே” (யாப். வி. 64 மேற்)

விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஒசையும் இன்றி வந்த செந்துறைச் சிதைவுத் தாழிசைக்குறள்.

“வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கைத் திருநுதலாள்  
பண்டையள் அல்லள் படி” (யாப். வி. 64 மேற்)

இது சந்தழி குறட்டாழிசை. என்னை?

“அந்தடி<sup>334</sup> குறையுறு செந்துறைச் சிதைவும்  
சந்தழி குறளும் தாழிசைக் குறளே” (யாப். 64),

<sup>335</sup> “உரைத்த இரண்டும் குறட்பா-இனமே” (யாப். 65),

“அடியொரு முன்றுவந் தந்தடி சிந்தாய்  
விடினது<sup>336</sup> ஆகும் வெள்ளொத் தாழிசை” (யாப். 56)

என்றாராகலின்.

“நண்பி தென்று தீய சொல்லார்  
முன்பு நின்று<sup>337</sup> முனிவு செய்யார்  
அன்பு வேண்டு பவர்” (யாப். வி. 66 மேற்)

இஃது ஆசிரியத்தளையான் வந்த வெண்டாழிசை.

“அன்னாய் அறங்கொல் நலங்கிளர் சேட்சென்னி  
ஒன்னா ருடைப்புறம் போல நலங்கவர்ந்து  
துன்னான் துறந்து விடல்;

உரை. பா. வே. 333. போல்வையீரே-யாப். வி. 64 மேற்.

334. குறையுறும்-யாப். 64; குறையும்-(பே). 335. உரைத்தள-யாப். 65

336. வெள்ளொத்தாழிசை ஆகும்-யாப். 66

337. முனிவ-யாப். வி. 66 மேற்.

ஏம அறங்கொல் நலங்கிளர் சேட்சென்னி  
கூடா குடைப்புறம் போல நலங்கவரந்து

338 நீடான் துறந்து விடல்;

பாவாய் அறங்கொல் நலங்கிளர் சேட்சென்னி

மேவா குடைப்புறம் போல நலங்கவரந்து

காவான் துறந்து விடல்"

(யாப். வி. 66 மேற்.)

இவை ஒரு பொருள்மேல் மூன்றுக்கு வந்து வெள்ளொத்தாழிசை.

"ஈரடி முக்கால இசைகொள நடந்து

மூன்றுடன் அடுக்கித் தோன்றினொத் தாழிசையே"

எனவும் கொள்க.

(யாப். கா. 32 மேற், மயேசு.)

(31)

### வெண்ணுறை

ங ய உ. ஈரடிநாற் சீராகி எய்துவது [செந்துறையாம்]

நேருமடி ஏழுக்குள் <sup>339</sup>நின்றிடையில் - சேருமொரு

சீரளவில் லாதிறுதி தேய்ந்திறுதல் [வெண்ணுறையாம்]

ஒரொலிபோல் வேற்றொலியும் ஒத்து

என்பது. இவ்விடைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் வெண்பாவிற் கு  
இனமாகிய துறையும் (அதன்) அடிவரையறையும் உணர்த்திற்று.

விழுமியபொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் பெற்று ஈரடியாய்  
வருவது வெண்செந்துறையாம், என்னை?

"ஒழுகிய <sup>340</sup>ஓசையும் ஒத்தடி இரண்டாய்

விழுமிய பொருளது வெண்செந் துறையே"

(யாப். 63)

என்றாராகலின்.

வரலாறு:

"ஆரகலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்

ஒதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை"

(முதுமொழி. 1)

எனவும்,

உரை.பா.வே: 338, வீடான்-யாப். வி. 66 மேற்.

ங ய உ. பா.வே: 339, ஈறிடையில்-(உ)

உரை.பா.வே: 340, ஓசையின்-யாப். 63

“கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியினை  
என்றும் ஏத்தித் தொழுவுமாம்<sup>341</sup> நாமே” (கொன்றை.1)

எனவும் ஒழுகிய ஓசையும் விழுமிய பொருளுய் பெற்றுவந்த  
வெண்ணெய்துறை

‘நேரும் அடி ஏழுக்குள் நின்று இடையில்’ என்ற விதப்பினால்  
மூன்றடிச்சிறுமையாய் ஏழுடிப்பெருமையாய் இடை  
நான்கடியானும் ஐந்தடியானும் ஆறடியானும் வந்து பின் பிறவடி  
சிலவடி சீர் குறைந்து [வருவது] வெண்டுறை எனப்படும்.

‘ஒரொலிபோல் வேற்றொலியும் ஒத்து’ என்ற மிகுதியால்  
மூன்று ஓர் ஓசையாகவும் பின் சிலவடி மற்றோர் ஓசையாகவும்  
வரும் எனக்கொள்க; என்னை?

“மூன்றடி முதலா ஏழுடி காறும்வந்  
தீற்றடி சிலசில சீர்தப நிற்பினும்  
வேற்றொலி விரவினும் வெண்டுறை ஆகும்” (யாப். 67)

என்றாராகவின்.

வரலாறு:

“குழிசைய [வண்டினங்கள் கோழிசைய] செங்காந்தள்

அழலெரியின் மூழ்கினவால் அந்தோ<sup>342</sup> வெளியவென்  
றயல்வாழ் மந்து  
[கலுவ்வன] போல்<sup>343</sup> நெஞ்சகழ்ந்து கல்லருவி தூ உம்  
நிழல்வரை நன்னாடன்<sup>344</sup> நிப்பானே அல்லன்”

(யாப். வி. 15 மேற்.)

இது நான்கடியாய் ஈற்றடி இரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்து வந்த  
ஒரொலி வெண்டுறை.

“தாளாளர்<sup>345</sup> அல்லர் தாம்பலர் ஆயக்கால் என்னாம்  
என்னாம்

உரை: பா.வே 341. யாமே கொன்றை.1

342. அளியளன், 343. நெஞ்சகைத்து யாப்.வி.15 மேற்.

344. நிப்பானோ, 345. அல்லாதார்-யாப்.வி. 15 மேற்.

யாளியைக் கண்டஞ்சி யானைதன் கோடிருண்டும்

பீலிபோற் சாய்த்துவிடும்<sup>346</sup> டிளறி யாங்கே”(யாப். வி. 67. மேற்)

இது முன்றடியாய் சுற்றடி இரண்டும் இரண்டுசீர் குறைத்து வந்த ஓரொலி வெண்டுறை.

“முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகும்<sup>347</sup>

ஏவல்செய்ய மொழியும் கோமான்  
வழங்குதிறல் வாள்மாறன் மாச்செழியன் தாக்கரிய  
வைவேல் பாடிக்

கலந்துநின்<sup>348</sup> றார் எல்லாம் கருதலாகா வண்ணம்

இலங்குவான் இரண்டினால் இருகைவ்<sup>349</sup> சிப் பெயர்த்

தலங்கன்மா லையவிழ்ந் தாடவா டும்இவள்

<sup>350</sup>பொலங்கொள்பூந் தடங்கட்கே

புரிந்துநின்<sup>351</sup> றார் எல்லாம்

விலங்கியுள் ளம்தபவி ளிந்துவே<sup>352</sup> றாயவே”

(யாப். வி. 67 மேற்)

இஃது ஏழடியாய் முதல் இரண்டடியும் அறுசீராய்ப் பின்பில் ஐந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோர் ஓசையான் வந்த வேற்றொலி வெண்டுறை. ஐந்தடியானும் வருவன கண்டுகொள்க. என்னை?

<sup>353</sup> முன்றடி யாய்வெள்ளை போன்றிறும் தாழிசை முன்றிழிபேழ்  
ஆன்றடி தாஞ்சில அந்தத் தடிகள் அவைகுறைந்து  
தோன்றும் துறைவெள்ளை தள்ளா விருத்தம் தனிச்சொல்வந்து  
முன்றடி யானும் முடியும் முடிவொரு நான்சினுமே (யாப். கா. 32)

எனவும் கொள்க.

(32)

உரை. பா. வே: 346. பிளிற்றி; 347. ஏவல்செய் மொழியும் கோமான்-யாப். வி. 67 மேற்.

348. றாரெலாம்-கருதலா காவணம்-349. சிப்பெய-யாப். வி. 67 மேற்.

350. டுலங்கொள்-351. றாரெலாம்-352. நாபவே-யாப். வி. 67 மேற்.

353. பெருச்சுவடியிலும் இவ்வண்ணமே உள்ளது.

இவ்வதாரண முதலிணைப்புக் காரிகை பாப்பருங்கலக் காரிகையினுள் முறைமாறி அமைந்துள்ளது.

“முன்றடி யானும் முடிந்தடி தோறும் முடிவிடத்துத்  
தான்றனிச் சொல்பெறும் தண்டா விருத்தம் வெண்டாழிசையே  
முன்றடி யாய் வெள்ளை போன்றிறு முன்றிழி பெழுயர்வாய்  
ஆன்றடி தாஞ்சில வந்தம் குறைத்திறும் வெண்டுறையே”



### வெளிவிருத்தம்

௩ ய ௩. அடிதொறும் சுற்றொருசொல் லாகியடி மூன்றின்  
முடியுமடி நான்குடனும் முற்றும் - குடிகொள்  
அளிகளிக்கும் கூந்தல் அணங்கே அணங்கும்  
வெளிவிருத்தம் வெண்சீர் மிகுந்து

என்பது, இவ்விடைகளை என்னுதலிற்றோவெனின் வெளிவிருத்தத்திற்கு  
இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

அடிதொறும் சுற்றுச்சீர் ஒருசொல்லாகி மூன்றடியின் முடிவது  
வெளிவிருத்தம் எனப்படும்; (இது) நான்கடியாயும் அடிதொறும்  
ஒரு சொல்லாகிச் சீர்வரையறை இல்லாது நடப்பதுமாம்  
எனக்கொள்க; என்னை?

“ஒருமூன்று ஒருநான்கு அடியடி தோறும்  
தனிச்சொற் றழுவி<sup>354</sup> நடப்பது வெள்ளை  
விருத்தம் எனப்பெயர் வேண்டப் படுமே”

(யாப். வி. 68 மேற், காக்கை.)

என்றாராகலின்.

வரலாறு:

“கொண்ட ல் முழங்கினவால் கோபம்

பரந்தனவால்-என்செய்கோயான்.

வண்டுவரிபாட வார்தளவம்

பூத்தனவால்-என்செய்கோயான்

எண்டிசையும் தோகை<sup>355</sup> இயைந்தகவி ஏங்கினவால்-என்

செய்கோயான்” (யாப். கா. 32 மேற்.)

இது மூன்றடியாய் ‘என்செய்கோயான்’ என்னும் தனிச்சொல்  
பெற்றுவந்த வெளிவிருத்தம்.

“ஆவா வென்றே அஞ்சினர்<sup>356</sup> ஆழா-ஒரு சாரார்

கூக வென்றே கூவிளி கொண்டார்-ஒரு சாரார்

மாமா வென்றே மாய்ந்தனர்<sup>357</sup> நீந்தா-ஒரு சாரார்

எகீர் நாகீர் என்செய்தும் என்றார்- ஒரு சாரார்”

(யாப். வி. 68 மேற்.)

இது நான்கடியாய் ‘ஒரு சாரார்’ என்னும் தனிச்சொல் பெற்று  
வந்த வெளிவிருத்தம்.

உரை. பா. வே. 354. நடப்பன-யாப். வி. 68 மேற்., 355. இருந்தகவி-யாப். வி. 32 மேற்-

356. ஆழந்தார், 357. நீந்தார்-யாப். வி. 68 மேற்..

‘அளிகளிக்கும் கூந்தல் அணங்கே’ என்பது மகடுஉ முன்னிலை.

“அருள்நன் னுவார்தீல மால்பிண்டி வண்டார் அறுவர் நன்பீது  
ஒருசொலன் னாய்வெண்டா ழிசையார் கலிகொன்றதுறை  
மருள்குழல் தாளாள் முழங்கும் வெறியுறு மற்றொலியாம்  
விருதுகொள் கொண்டலும் ஆவாவும் வெள்ளை விருத்தமெனனே

இவ்வுரைச் சூத்திரத்தின் வழியே தாழிசை, துறை விருத்தம்  
என்னும் முன்றற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனிலைத்துக்  
கொள்க.

(53)

## ஆசிரியவினம்

### ஆசிரியத்தாழிசை

ந. ய. ச. முன்றடி ஓர்பொருளாய் மும்முன் றடியாகில்  
358 சான்றதோர் ஆசிரியத் தாழிசையாம் - தோன்றித்  
தனியே வருதலுமாம் 359 தன்சீர்வெண் சீரின்  
நனிநாற்சீர் 360 மேலும் நடந்து

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் ஆசிரியத்தாழிசைக்கு  
இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

‘முன்றடி ஓர்பொருளாய் மும்முன்றடியாகில்’ என்பது முன்றடி  
ஓர்பொருளாய் அப்படி மும்முன்றாய் ஒன்பது பாதமாய் வருவது  
ஆசிரியத்தாழிசையாம்; தனியே வருவது [முனவெனக்] கொள்க.

வரலாறு:

“கன்று குணிலாக் கனியுதிர் த்த மாயவன்  
இன்றுநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்  
கொன்றையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி!  
பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவன்  
ஈங்குநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்  
ஆம்பலந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி!

“இவ்வுரைச் சூத்திரத்தின் இரண்டாம் அடி இரண்டு  
சுவடிகளிலும் இந்நிலையிலேயே உள்ளது.

கொல்லையஞ் சாரல் குருந்தொசித்த மாயவன்  
 362 எல்லிநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்  
 முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி!"

(சிலப். ஆய்ச். 19, 21)

இவை ஒருபொருள் மேல் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

"வானுற நிமிர்ந்தனை வையகம் அளந்தனை  
 பான்மதி விடுத்தனை பல் லுயிர் ஒம்பினை  
 நீறிநி வண்ணநின் இணைகழல் தொழுதனம்"

(யாப். வி. 75 மேற்.)

இது தனியே வந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

362<sup>2</sup>ஔர் வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும்  
 மூவடியாய் வரப்பெறும் எனக்கொள்க. (34)

### ஆசிரியத்துறை

ந ய ரு. ஈற்றினயல் தேய்ந்தும் இடையில் மடக்காயும்  
 தோற்றும் இடையிடையே சொல்குறைந்தும் - சாற்றும்  
 நடுவில் மடக்காயும் நான்கடியாய் நிற்கும்  
 தொடரசேர் அகவற் றுறை

என்பது, இவ்விடைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் ஆசிரியத்துறைக்கு  
 இடைக்கணம் உணர்த்திற்று.

நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்தும், நான்கடியாய் ஈற்றயலடி  
 குறைந்து இடையில் மடக்காயும், நான்கடியாய் இடையிடை  
 குறைந்தும், நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்து நடுவில்  
 மடக்காயும் வருவனவெல்லாம் ஆசிரியத்துறை எனப்படும்  
 என்றவாறு.

வரலாறு:

"கரைபொரு <sup>363</sup>கான்யாற்றங் கல்லதர் எம்முள்ளி

வருதி ராயின்

அரையிருள் யாமத் <sup>364</sup>தடுபினியோ நும்மஞ்சி அகன்று போக

உரை. பா. வே. 361. எல்லை-சிலப். ஆய். 19, 21

362. இதனையே கூறினர் யாப்பருங்கல விருத்திகாரரும் யாப்பருங்கல  
 உரையாசிரியரும்.

363. கானின் யாற்றங்-(பே) 364. தடுபினி யேறஞ்சி. யாப்ப. வி. 76

<sup>365</sup>நரையரும் மோதும்நும் கைவேல் அஞ்சும்  
வரையர் மங்கையர் வவ்வுதல் அஞ்சும் <sup>366</sup>வாரலையே”  
(யாப்.வி. 76 மேற்.)

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து எல்லா அடியும் தம்முள்  
அளவொத்து வந்த ஆசிரியத்துறை.

“வண்டுளர் பூந்தார் வளங்கெழு செம்பூட்சேய் வடிவே  
போலத்

தண்டளிர்ப் பிண்டித் தழையேந்தி மாவினவித்  
தண்டதோன்யாரே

தண்டளிர்ப் பிண்டித் தழையேந்தி <sup>367</sup>வந்தும்  
பண்டைப் பதிவினவிப் பாங்கு படமொழிந்து  
படர்ந்தோனன்றே” (யாப். வி. 76 மேற்.)

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி (சீர்கு)றைந்து இடைமடக்காய்  
வந்த ஆசிரியத்துறை.

“கொன்றார்ந் <sup>368</sup>தமர்ந்த குருமுகத் தெழில்நிறக்  
குருதிக்கோட்டின் இருந்தாட் பெருங்கைக்  
குன்றாமென அன்றாமெனக்  
குமுறா நின்றன கொடுத்தொழில் வேழம்;  
வென்றார்ந் <sup>370</sup>தமர்ந்த விளங்கொளி இளம்பிறை  
துளங்குவாள் இலங்கெயிற் றழலுளைப் பருஉத்தாள்  
அதிரும் வானென எதிரும் கூற்றெனச்  
சுழலாநின்றன சுழிகண் யாளி;  
சென்றார்ந் <sup>371</sup>தமர்ந்த சிறுநுதி வள்ளுகிர்ப்  
பொறியெருத் <sup>372</sup>துருவவிப் புலவுநா றழல்வாய்ப்  
புனலாமெனக் கனலாமெனப்  
புகையா நின்றன புலிமான் ஏற்றை  
என்றாங் கிவையிவை இயங்கலின் எந்திறத்து

உரை. பா. வே: 365. நரையரு மேறு நங்கை வேலஞ்சும் நும்மை,

366. வாரலையோ, 367. வந்துநம்-யாப். வி. 75 மேற்.,

368. தமர்ந்த, 369. கோட்டன், 370. தமர்ந்த 371. தமர்ந்த,

372. தெறுவழிப், யாப்.வி.16 மேற்.



இனிவரல் வேண்டலம் தனிவரல் எனத்தலை  
 விலக்கலின் இறுவரை மிசைபெறி குறும்பிடை  
 இதுஎன் னெனவது நோனார்<sup>373</sup> கவிர்விடைக்  
 களவுள மதுகற்<sup>374</sup> நோரது கற்பன்றே"

(யாப். வி. 16 மேற்.)

இது முதலடியும் மூன்றாமடியும் பதினான்கு சீராய் அல்லாத  
 அடியிரண்டும் பதினாறுசீராய் இடையிடைக் குறைந்துவந்த  
 ஆசிரியத்துறை.

"இரங்கு குயில்முழவா இன்னிசையாழ் தேனா  
 அரங்கம் அணிபொழிலா ஆடும்போலும் இளவேனில்  
 அரங்கம் அணிபொழிலா ஆடு மாயின்  
 மரங்கொல் மணந்தகன் நார் நெஞ்சம் என்செய்த  
 தளவேனில்" (யாப். வி. 52 மேற்.)

இது நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்து நடுவடி மடக்காய்  
 வந்த ஆசிரியத்துறை; என்னை?

"கடையதன் அயலடி கடைதடி<sup>375</sup> நடையவும்  
 நடுவடி மடக்காய் நான்கடி ஆகி  
 இடையடி குறைநவும் அகவற் றுறையே" (யாப். 76)

என்றாராகலின் எனவும் கொள்க (35)

### ஆசிரியவிருத்தம்

ந ய கூ. நெடில்முதல் ஒவ்வொருசீர் நேர்பெற்றீ ரெண்சீர்  
 முடிவளவாய் நான்கடியின் முற்றும்<sup>376</sup> அடிபரவி  
 முனினம் சந்தம் முடுகுமுறை சேர்விருத்தம்  
 மேவுமெல்லை இன்றி மிகுந்து

என்பது, இவ்விடைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் ஆசிரியவிருத்தத்திற்கு  
 இடைக்கணம் உணர்த்திற்று.

உரை; பா.வே. 373. கரவர விடைக், 374. நோரோதும் கற்பன்றே-யாப். வி. 16

375. நடைநடவும் (பே)

ந ய கூ. பா. வே. 376. அடிபரவின்-(உ)

அறுசீர்விருத்தம் முதலாகப்<sup>377</sup> பதினறுசீரளவும் வருவது கழிநெடில் என்றும் ஆசிரியவிருத்தம் என்றும் பெயரிட்டு வழங்கப்படும் என்றவாறு.

‘முவினம் சந்தம் முடுகுமுறை சேர்விருத்தம்’ என்ற விகற்பத்தினால் வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் என்னும் குழிப்பில் சந்தப்பா ஆகியும், முடுகவிருத்தம் ஆகியும், பின்னும் சில வேறுபாடாகியும் வருமெனக்கொள்க.

வரலாறு:

“விடம்குழ் அரவின் இடைநுடங்க

<sup>378</sup> மீன்வாள் வீசி விரையார்வேங்

கடம்குழ் நாடன்<sup>379</sup> காளிம்பன்

கதிர்வேல் பாடும் மாதங்கி

380 வடம்சேர் கொங்கை மலைதாந்தாம்

வடிக்கண் நீல மலர்தாந்தாம்

தடந்தோள் இரண்டும் வேய்தாந்தாம்

என்னும் தன்கை தண்ணுமையே” (யாப். வி. 77 மேற்.)

இஃது அறுசீர்க்கழி நெடிலடியான் வந்த [ஆசிரிய] விருத்தம்.

‘கணிகொண்டலர்ந்த’ (குளா. 1327) எனவும், ‘முவடிவினா விரண்டு’ (குளா. 1904) எனவும், ‘இடங்கை வெஞ்சிலை’ (யாப். வி. 25 மேற்.) எனவும், ‘கொங்குதங்கு’ (யாப். வி. 25 மேற்.) எனவும் பதினசீரளவும் கண்டுகொள்க.

பதினசீரின் மிக்க சீரான் வருவனவும், சந்தப்பா முதலானவும் வரும்வழிக்கண்டு கொள்க.

<sup>381</sup> கன்றுகு னில்வானும் தாழிசை ஆகும் கரைபொருகான் என்றது வண்டுளர் பூந்தார் இரங்கு குயில்முழவாக்

உரை: பா.வே. 377. பன்னிருசீரளவும் - (த) 378. றிறல்வாள், 379. காளிங்கள்

380. மடஞ்சேர் நோக்கம் மாதாந்தாம்-யாப்.வி.77 மேற்.,

381. இவ்வதாரண முதலினைப்புக்காரிகை யாப்பருங்கலக்காரிகை அமைப்பினிறும் சிறிது வேறுபட்டுள்ளது.

கன்று குளில்வா னுறத்தாழிசையங் கரைபொருகான்.

என்றலும் வண்டுளர் பூந்தா ரிரங்கு குயில்முழவாக் கொன்றார்ந்த மைந்த வகவற் றுறகுறை யரவிருத்தம் பின்றாழ் குழலி விடங்கணி மூவுடி வாதிவவே’

கொன்றார்ந்த தமர்ந்த அகவற் றுறையாகும் நல்விருத்தம்  
பிந்தாழ் குழல் விடம்கூழ் கணிகொண்ட முவடிவே (யாப்.கா.37)

இவ்வுரைச் சூத்திரத்தின் வழியே ஆசிரியத்தாழிசை,  
ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தங்கட்கு முனையே முதனிலைத்துக்  
கொள்க. (36)

கலிப்பாவினம்  
கலித்தாழிசை, கலித்துறை

௩ ய எ. அடியள வில்லா தளவொத்தும் தன்சீர்  
கடையடி மிக்கெய்தல் கலியின்-இடைநிலையாம்  
ஐஞ்சீரடிநான் <sup>382</sup>கடைதல் கலித்துறையாம்  
எஞ்சா விகற்பம் இசைந்து

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் கலித்தாழிசைக்கு  
இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

‘அடியளவு இல்லாது அளவொத்தும் தன்சீர் கடையடி  
மிக்கெய்தல் கலியின் இடைநிலையாம்’ என்றது இரண்டடியானும்  
பலவடியானும் வந்து, ஈற்றடி மிக்கு அல்லாத அடிகள் தம்முள்  
அளவொத்து வரும் எனின் அது கலித்தாழிசை எனப்படும்.

‘அடியளவொத்தும்’ என்ற உம்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனை  
அடிகள் ஒத்தும் ஒவ்வாதும் வரப்பெறும் எனக்கொள்க.  
ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வருதல் ‘சிறப்புடைத்து; தனியே  
வரப்பெறுமாயினுமாம்.

வரலாறு:

“கொய்தினை காத்தும் குளவி அடுக்கத்தெம்  
பொய்தற் சிறுகுடி வாரல்நீ ஐய நலம்வேண்டின்;

ஆய்தினை காத்தும் அருவி அடுக்கத்தெம்  
<sup>383</sup>மாசில் சிறுகுடி வாரல்நீ ஐய நலம்வேண்டின்;

மெய்தினை காத்தும் மிகுபூங் <sup>384</sup>கட்சாரல்  
<sup>385</sup>குன்றிற் குறுகுடி வாரல்நீ ஐய நலம்வேண்டின்”

(யாப். வி. 87 மேற்.)

இஃது இரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒரு பொருள் மேல் மூன்றடுக்கி  
வந்த கலித்தாழிசை.

௩ ஏ. பா.வே: 382. கடைசேரல்-(உ)

உரை: பா.வே: 383. ஆசில், 384. கழ்சாரல், 385. குன்றச்-யாப்.வி. 78 மேற்.

வொள்வரி வேங்கை வழங்கும் சிறுநெறியெங்  
கேள்வரும் போழ்தில் எழால்வாழி வெண்டிங்காள்  
கேள்வரும் போழ்தில் எழாதாய்க் குறாவியரோ  
நீள்வரி நாகத்து எயிறே வாழி வெண்டிங்காள்” (யாப். வி. 87 மேற்.)

இஃது ஈற்றடி மிக்கு ஏனைய மூன்றும் தம்முள் அளவொத்து இடை  
மடக்காய்த் தனியே வந்த கவித்தாழிசை.

“பூண்ட பறையறையப் பூதம் மருள

நீண்ட சடையான் ஐடுமே

நீண்ட சடையான் ஆடும் என்ப

மாண்ட சாயல் மலைமகள் காணவே காணவே”

(யாப். வி. 87 மேற்.)

இஃது ஈற்றடி மிக்கு இரண்டாமடி குறைந்து முதலடியும் மூன்றா  
மடியும் ஒத்துவந்த கவித்தாழிசை; என்னை?

“அடியெனைத் தாகியும் ஒத்துவந்தளவீனில்

கடையடி மிகுவது கவித்தாழிசையே”

(யாப். 87)

என்றாராகவின்.

ஐஞ்சீரடி நான்காய் வருவது கவித்துறை எனப்படும்  
என்றவாறு.

‘வென்றான் வினையின்’ (குளா. 1) எனவும், ‘யானும் தோழியும்’  
(யாப். வி. 88 மேற்.) எனவும் கண்டுகொள்க. (37)

௩ யி அ. பதினறுபன்<sup>386</sup> னேழுமுத்தாய்ப் பண்புறுசீர் ஐந்தாய்க்  
கதிபெறுமோர்<sup>387</sup> மோனை கடையாய்-விதிவகையின்  
நேர்நிரையும்<sup>388</sup> மற்றும் நெடிலடியும் காப்பியத்தின்  
பேர் நிலையும் எய்தும் பிற

என்பது, இவ் விலக்கணம் என்னுதலிற்றோ வெனின் கவித்துறைக்கு  
இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

இவ்விலக்கணத்தின் வழியே நான்கடியாய், அடியொன்றுக்குப்  
பதினாறு எழுத்தாய், ஐந்துசீராய்க் கடைமோனையோடு எய்துவது  
நேரசைக் கவித்துறை என்றும், நிரைமுதலாய்ப் பதினேழு  
எழுத்தாய் நான்கடியாய் முற்றுவது நிரையசைக் கவித்துறை  
என்றும், எழுத்து வரையறை இல்லாததாய் ஐந்து சீரின் அடி



நான்கின் முற்றுவது நெடிவடி என்றும், காப்பியக்கலித்துறை என்னும் பெயர்பெற்று நடக்கப்பெறும் என்றவாறு. [‘பிற’ என்ற மிகையானே சிறிது ஒசைகுன்றி நடப்பது திலதக்கலித்துறை என்னும் பெயர்பெற்று நடக்கப்பெறும் என்றவாறு].

சிற்றம்பலக்கோவை, வாணன் கோவை முதலாயின நேரகை, நிரையகைக்கலித்துறை.

‘வென்றான் வினையின்’ (குளா. 1), ‘யானும் தோழியும்’ (யாப். வி. 88 மேற்.) முதலாயின காப்பியக்கலித்துறை; நெடிவடி என்றும் பேராம்.

“குவளைநல் நாள்மலர்க் கண்ணாளைக் கோகன  
கத்தில்வளர்  
அவளை அல் லார்முழல் முக்கண்மின் னானை அமர்மகளை  
எவளைப் பரவினும் எல்லாப் பதவியும் எய்தும் என்பர்  
தவளமெய் யாலளைக் கலைமாதை ஏத்திச் சரண்புகவே”  
எனவும் கொள்க. (38)

### கலிவிருத்தம்

உ ய க. பொலிவிருக்கும் நாற்சீரால் போந்தவடி நான்கேல்  
கலிவிருத்தம்; எண்சீர் கதித்து-மெலிவில்  
அடிநான்கில் கட்டளையாம் ஆசிரியச் சீரின்  
முடிவாதி<sup>389</sup> முன்னும் முயன்று

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் கலிவிருத்தம் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

‘பொலிவிருக்கும்’ என்று சிறப்பித்தமையால் எல்லா விருத்தத்திலும் மிக்கு வழங்குமாதவின் பொலிவென்றாரென்க. வரலாறு:

“வேய்தலை நீடிய வெள்ளிவி லங்களின்  
ஆய்தவின் ஒண்குடர் ஆழியி<sup>390</sup> னான்றமால்  
வாய்தவின் நின்றனர் வந்தென<sup>391</sup> மன்னர்முன்  
நீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்” (குளா. 659)

எனவும், ‘தேம்பழுத் தினியநீர்’ (குளா. 49) எனவும் கொள்க.

‘அடிநான்கில் கட்டளையாம்’ என்பது அடி ஒன்றுக்கு எண்ணிராய் ஆகிரியசிறின் முடிவது கட்டளைக்கலிப்பா எனப்படும்.

“அண்ட ராதிபன் ஆயிர லோசனன்  
அமர ராதி அருந்தவத் தோர்பலர்  
வண்ட ளாவிய மந்தர மாமலர்  
மாலை காலை மலரடி தூவியே  
கொண்ட திவினை போக்கி மனோரதம்  
392 கூட வேயருள் பூத்தருள் கோமளப்  
புண்ட ரீகப்பொன் மாளிகை மேவிய  
பூவை பாதம் பொழுதும் தொழுதுமே”

393. கொய்தினை ஆய்தினை மென்றினை வாளரி பூண்டகலிக்  
கெய்திய தாழிசை யானும்வென் றாலும் துறைவிருத்தம்  
வெய்தலை நீடிய தேம்பழுத் தாம்வினை கட்டளைப்பாச்  
செய்தவ நீளண்ட ராதிப னாம்செல்வச் சேயிழையே

இவ்வுரைச் சூத்திரத்தின் வழியே கலிப்பாவினம் காட்டிய  
இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (39)

## வஞ்சிப்பாவினம்

வஞ்சித்தாழிசை துறை விருத்தம்

ச.ய. இருசீ<sup>394</sup> ரடிநான்காய் இத்திறத்தில் முன்றேல்  
ஒருதாழிசை; துறையேல் ஒன்றாம் - செருமோதி

உரை: பா.வே: 392. கூட்ட-(பே)

393. இதனுள் ‘குவளை நல்நாள்மலர்’ கூட்டப்பெறவில்லை. இவ்வுதாரண  
முதனினைப்புக்காரிகை யாப்பருங்கலக்காரிகை 45ஐ அடியொற்றி இங்குக் கூறப்பட்ட  
எடுத்துக்காட்டுகளுக்கு ஏற்ப மாறி அமைந்துள்ளமை காண்க.

“கொய்தினை ஆய்தினை மென்தினை வாளவரி பூண்டபற  
எய்திய தாழிசை யானும்வென் றாலும் கலித்துறையே  
மைதிக மோதி வரிநெடுங் கண்ண வளமுலையாய்  
மெய்தரு வேய்தலை தேம்பழுத் தென்ப விருத்தங்களே” (யாப். கா. 45)

ச.ய. பா.வே: 394. நான்காய்-(உ)

வந்தவடி வேற்கண்ணாய்! வஞ்ச விருத்தப்பா  
சிந்தடி நான்கெய்தும் சிறந்து

என்பது, இவ்விளக்கணம் எனலுநலிற்றோலெனின் வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

‘இருசேரடி நானகாய் இத்திறத்தில் மூன்றேல்’ என்றது அடியொன்றுக்கு இரண்டுசேராய் இத்திறம் நான்கடியாய் ஒருபொருள்மேல் மூன்றுடுக்கி வரப்பெறும் எனக்கொள்க.

வரலாறு:

\* “மடப்பிடியை மதவேழம்  
தடக்கையால் வெயில்மறைக்கும்  
இடைச்சுரம் <sup>395</sup> இறந்தார்க்கே  
நடக்குமென் மனனேகான்;

பேடையை இரும்போத்துத்  
தோகையால் வெயில்மறைக்கும்  
காடகம் இறந்தார்க்கே  
ஒடுமென் மனனேகான்;

இரும்பிடியை இகல்வேழம்  
பெருங்கையால் வெயில்மறைக்கும்  
அரும்சுரம் இறந்தார்க்கே  
விரும்புமென் மனனேகான்

(யாப். வி. 91 மேற்-)

இவை ஒருபொருள்மேல் மூன்றுடுக்கிவந்த வஞ்சித்தாழிசை. இருசேரடி நான்காய்த் தனியே வரப்பெறுமாயின் வஞ்சித்துறையாம்.

“மைசிறந்தன மணிவரை

கைசிறந்தன காந்தளும்

பொய்சிறந்தனர் காதலர்

<sup>396</sup>மெய்சிறந்தநல் விளங்கிழாய்”

(யாப். வி. 28 மேற்-)

உரை.பா.வே. : 395. நடந்தார்க்கே-யாப். வி. 91 மேற்.

\* இவ்வெடுத்துக்காட்டுப்பாடல் யாப்பருங்கல விருத்தியி னின்றும் மாறுபட்டுள்ளது.

இதனுள் இரண்டாம் தாழிசை முதலாவதாகவும் மூன்றாம் தாழிசை இரண்டாவதாகவும்

முதல் தாழிசை மூன்றாவதாகவும் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. யாப்பருங்கலக்காரிகை அளமப்ப இது பின்பற்றியுள்ளது.

396. மெய்சிறந்தநல்-யாப். வி. 28 மேற்.,

எனவும் <sup>397</sup> 'திரைத்த சாலிகை' (குளா. 744) எனவும் கொள்க.

'சிந்தடி நானகு' என்றது வஞ்சிவிருத்தம் எனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

"சோலை ஆர்ந்த சுரத்திடை

காலை <sup>398</sup> ஆர்ந்த கழலார்ப்ப

மாலை மார்பன் வகுமாயின்

நீல <sup>399</sup> பொண்கண் இவள்வாடும்" (யாப். வி. 28 மேற்.)

'இருது வேற்றுமை' (குளா. 742) எனவும் கொள்க; என்னை?

'சிந்தடி நான்காய் வருவது வஞ்சிய

தெஞ்சா விருத்தம் என்மனார் புலவர்" (யாப். 92)

என்றாராகலின்.

400

மடப்பிடி பேடை யிரும்பிடி வஞ்சியின் தாழிசையாம்

தொடுத்த திரைத்தொடு மைசிற வஞ்சித் துறையதுவாம்

விடுத்திடு சோலை இருதுவும் வஞ்சி விருத்தமதாம்

வடுப்படு மைக்கண் கருங்குழல் நான்மதி வாணுதலை (யாப். கா. 47)

இவ்வுரைச் சூத்திரத்தின் வழியே வஞ்சியினங்கட்டுக் காட்டிய

இலக்கியங்களை முதலினைத்துக் கொள்க. (40)

நான்கு இனமும் மற்றும் !

**பிரபந்தவியல்**

**உலா, மடல், தூது**

ச ய க. தனிச்சொல் அளவாகித் தன்தளையோ டோசை

தொனித்துப் பலவடியாய்த் தோன்றிச் <sup>401</sup> செனிக்கும்

உலாமடல் தூதுமற் றுள்ளதும் வெள்ளைக்

கலாபவகை <sup>402</sup> எய்தல் கலி

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் உலாவுக்கும், தூதுக்கும்,

397. திரைத்தமாலையாய்-(க) (பே). (தவறாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது)

398. ஆர்கழல் ஆர்ப்பவும்; 399. புண்கண் இவள் வாழுமே-யாப். வி. 28 மேற்.

400. இவ்வுதாரண முதலினைப்புக்காரிகை யாப்பருங்காரிகை 47ஐ அடியொற்றியுள்ளது, இங்குக் காட்டப்பெற்ற எடுத்துக்காட்டுகளுக்கேற்ப மாற்றம் பெற்று அமைந்துள்ளது.

காண்க: யாப். கா. 47

ச ய க. பா.வே: 401. சனிக்கும்,-(த) 402. ஓதல் இ..கல்-(த), ஓதல் கலி (தீய்)



மடலுக்கும் மற்றுள்ளன மஞ்சரி, மன்மதசாரம் முதலான பிரபந்தங்கட்கு எல்லாம் நாற்சீரும் முச்சீரும் தனிச்சொல்லும் ஒர் எதுகையாய் இப்படிப் பல கண்ணி உடைத்தாய், வெண்பாவக் கொத்தபடி சீர், தளை சிதையாமல் நினைத்தபொருள் அளவேஎல்லையாகப் பாடுவது கலிவெண்பா என்று பெயரிட்டு வழங்கப்படும் என்றவாறு.

இதற்கு உதாரணம் முவர் உலா முதலாக உலகத்தில் நடக்கின்ற உலா, மடல், தூதே இலக்கியமாகக் கண்டுகொள்க. (41)

### பரணி

சுய உ.முவசைச் சீரின் முறைபிறழா தெய்தியும்  
மேவியதோர் நாற்சீரின் மேற்பட்டும்-பாவினத்தின்  
ஈரடித் தாழிசையாய் எய்துமின் சந்தமுடன்  
ஓரடிபோல் ஈரடியும் ஒத்து

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் பரணி என்னும் பிரபந்தம் பாடுதற்குப் பாவிலக்கணம் கூறிற்று.

ஈரசைச் சீரானும் முவசைச்சீரானும் நாற்சீரடி முதலாக எண்சீரடி ஈறாக உயிர்த்தொடைச்சொல் அடுத்தும், இன்சந்தமுடன் கூடியும் இரண்டடித்தாழிசை என்று பெயரிட்டு வழங்கப்படும் என்றவாறு.

இதற்கு இலக்கியம் கலிங்கத்துப்பரணி முதலானதைக் கண்டுகொள்க. (42)

### பிள்ளைத்தமிழ்

சுய உ. நான்முன்று நான்முன்றாய் நான்முதலும் ஓரெழுத்தாய்த்  
தான்முண்டு<sup>400</sup> நான்கடியாய்த்<sup>404</sup> தானடக்கும்-பான்முன்றாய்  
ஆசிரியத்<sup>405</sup> தாழிசையோ டான கழிநெடிலும் .  
பேசியவெண் சீரகவல் பெற்று

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் ஆசிரியவிருத்தமும், தாழிசையும், கழிநெடிலும் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

பிள்ளைத்தமிழ் <sup>406</sup> யானைவிருத்தம் முதலான பிரபந்தம் பாடுமிடத்து 'நான்மூன்றாய்' என்றது நாற்சீரும் முச்சீரும் நாற்சீரும் (முச்சீரும்) ஆக அடியொன்றுக்குப் பதினான்கு சீராய் நாலுமுதல் இருமடி முதலெழுத்து வைத்து, வெண்சீரும் அகவற்சீரும் விரவி நான்கடியாய் வருவது ஆசிரியத்தாழிசை எனப்படும்.

இப்படி அகவற்சீரால் பதினான்குசீரடி நான்காய்ப் பாடுவது கழிநெடில் எனப்படும் என்றவாறு.

இதற்கு உதாரணம் அழகர்பிள்ளைத்தமிழ் முதலான இலக்கியங்களில் கண்டு கொள்க. (43)

### வண்ணம்

ச ய் ச.எட்டுக் கலையாய் <sup>407</sup> இடையிட் டெதுகையாய்க்  
கட்டுக் கலைக்குமுக் கண்ணியாய்த்-திட்டத்தில்  
தொங்கலும் எட்டாய்த் தொடைமூன்று நான்காறாய்ப்  
பங்குபெறும் வண்ணப் பரப்பு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் வண்ணம் என்னும் பிரபந்தத்துக்கு இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

ஒரு வண்ணத்துக்குக் கலை எட்டாய், ஒரு கலை மூன்று கண்ணியாய், (முதற்கலை) முதற் கண்ணியிலும் மூன்றாம் கண்ணியிலும், இரண்டாங்கலை முதற் கண்ணியிலும் மூன்றாங்கண்ணியிலும் (இவ்வாறாகப் பிற கலைகளிலும்) மோனை உடைத்தாய், மூன்றாங்கலையிலும் ஐந்தாம் கலையிலும் ஏழாம் கலையிலும் எதுகை உடைத்தாய்க் கலைக்குக்கலை [தனியே] தொங்கல் உடைத்தாய் இப்படிப் பாடுவது வண்ணம் என்னும் பிரபந்தம் என்றவாறு. (44)

### சந்தப்பா

ச ய் ரு. வல்லினத்தின் மெல்லினத்தின் வாய்ந்த இடையினத்தின்  
சொல்லினத்துக் <sup>408</sup> கேய்ந்ததொரு சொற்றொடுத்து-நல்லினத்தின்  
எந்தப்பா <sup>409</sup> வேனும் எழுத்தளவின் எய்துவது  
சந்தப்பா என்னத், தகும்

உரை.பா.வே. 406. யானைவிருத்தம் (பெ)

ச.ய்.ச. பா.வே. 407. இடையிட்-(உ)

ச.ய்.ரு. பா.வே. 408. கேற்றதொரு; 409. வெள்ளும் எழுத்தளவில் எய்துவதும்-(உ)

என்பது. இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் முன்சொன்னதற்கு இன்னுமோர் சிறப்புணர்த்திற்று.

வல்லினத்துக்கு வல்வினமும் மெல்வினத்துக்கு மெல்வினமும் இடையினத்துக்கு இடையினமும் ஆக எழுத்தளவின் எய்துவது சந்தப்பா என்று பேராம் என்றவாறு. வண்ணம் எனினும் ஒக்கும் என்றவாறு.

இதற்கு உதாரணம் உலகத்தில் நடக்கும் முறைமையே இலக்கியமாகக் கண்டுகொள்க. (45)

### சிந்து

ச ய எ. 410 கருத்துரைத்துப் பேர்காட்டிக் காரியத்தை மூன்றாய்  
விரித்துரைத்து<sup>411</sup> நான்கடியாய் மேவும்-சுருக்கத்தில்  
ஈரடியா யுந்தனிச்சொல் எய்தியுமேற் றக்குறைச்சல்  
சீருமுள தாய்முடியும் சிந்து

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் சிந்துக்கு இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

தன் உள்ளக்கருத்தை முன் ஒரு பல்லவம் என்று பேரிட்டுப்பின்; 'பேர்காட்டி' என்றது பாட்டுடைத்தலைவன் பேரை அனுபல்லவமாகச் சொல்லிப் பின்பு தன் காரியத்தை எல்லாம் மூன்று பாகமாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பாகத்தை நான்கடி நான்கடியாக் மூன்று பங்காய்ப் பாடுவது சிந்தாம்.

'சுருக்கத்தில்' என்ற விகற்பத்தால் இரண்டிரண்டடியாகவும் தனிச்சொல் உண்டாகியும், சிறிது அடிகள் ஏற்றத் தாழ்ச்சியாகவும் வரப்பெறும் எனக்கொள்க. அளவில்லை ஆதலின்இப்பொழுதுள்ளாரைப்பாடுவதே இலக்கியமாகக் கண்டு கொள்க. (46)

பிரபந்தவியல் முற்றும்

## ஒழிபியல்

தரவு தாழிசைக்கு அடிவரையறை

சுய எ. தரவுக்கு மூன்றடியே தாழ்வயர்ச்சி ஐந்தே  
பரவிய தாழிசைக்குப் பாவாய் - உரிய  
பெருமையொரு<sup>412</sup> நான்கிழிபு பெற்றதிரன் டேயாம்  
தரவடிக்குத் தாழிசையே தாழ்வு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் தரவுக்கும் தாழிசைக்கும்  
இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

தரவுக்கு மூன்றடியே சிறுமை, பெருமை ஐந்தே தாழிசைக்குச்  
சிறுமை இரண்டடியே; பெருமை நான்கடியே. தரவுக்குத்  
தாழிசையடி தாழ்ந்து வரும் எனக்கொள்க.

இதற்கு இலக்கணம் முன்காட்டிய வண்ணகவொத்தா  
ழிசையில் (இலக். சூ. 25 மேற்), அம்போதரங்க்  
வொத்தாழிசையில் (இலக். சூ. 24 மேற்) கண்டு கொள்க. 47

சுய அ. தரவும் அளவடியே தாழிசையும் அஃதே  
மருவும் அராகமும்வ் வாறே - பெருகியதோர்  
நாற்சீர்முச் சீரிருசீர் நாடுமொரு சீர்முறையே  
பேச்சுறும்<sup>413</sup> போதரங்கப்<sup>414</sup>பேறு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் தரவுக்கும் தாழிசைக்கும்  
அராகத்திற்கும் அம்போதரங்கத்திற்கும் அடியளவும் சீரளவும் உணர்த்திற்று.

அடியொன்றுக்கு நாற்சீரே அளவாகத் தரவு நடக்கும்;  
தாழிசையும் நாற்சீரடியே அளவாக நடக்கும்; அராகஅடியும்  
நாற்சீரடியே அளவாக நடக்கும்; அம்போதரங்கமும்  
நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியும், ஒருசீரடியுமாக  
நடக்கும்.

இதற்கு இலக்கியம் முன்காட்டிய மயங்கிசை முதலானதிற்  
கண்டு கொள்க. (48)

சுய எ. பா.வே. 412. பெருமைபொருள்-(உ)

சுய அ. பா.வே. 413. பேச்சுற்று, 414. பெறும்-(உ)



## அம்போதரங்கம் நடக்கும் முறைமை

சுயக. ஈரிரண்டு பாதத்தால்<sup>415</sup> ஓரிரண்டும் நான்கடியால்  
 ஈரிரண்டு முச்சீரான் எட்டுமே-<sup>416</sup> ஓரிரண்டு  
 சீராற் பதினாறும் சேரும் போதரங்கம்  
 பேராற்<sup>417</sup> றலைவரல்போல் பெற்று

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அம்போதரங்கம் நடக்கும் முறைமை உணர்த்திற்று.

நான்கடியால் வினைமுற்று இரண்டாய் வருதல் இரண்டம்போதரங்கம்; நான்கடியால் நான்கும் வினைமுற்றாய் வருவது நான்கம்போதரங்கம்; எட்டு வினைமுற்றாய் முச்சீரடியாய் வருவது எட்டம்போதரங்கம்; இரண்டு சீராயும், ஒரு சீராயும் தனித்தனியே வருவது பதினாறும் போதரங்கமும் எட்டாம்போதரங்கமுமாம் என்றவாறு.

இதற்கு இலக்கியம் முற்காட்டிய அம்போதரங்கத்தில்  
 (இலக். சூ. 24 மேற்.) கண்டு கொள்க.

(49)

## கலிப்பாவுக்குரிய சீர்வரையறை

ருபு. நிரைமுதலாய் நேரீறாய் நிற்குமசை மூன்றாய்  
 வருதல் கலிச்சீராம் மற்றும்-<sup>418</sup> விரவி  
 நிரையீற்றின்<sup>419</sup> ஈரசையும் நேரீற்றின் தின்ற  
 ஒருமு வசையும் உறும்

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் கலிப்பாவுக்கு வரும் சீர்வரையறை உணர்த்திற்று.

இதற்கு இலக்கியம் முற்காட்டினம் (இலக். சூ. 4, 22 மேற்.)  
 என்றவாறு.

சுயக. பா.வே: 415. ஈரிரண்டு, 416. ஓரிரண்டும், 417. பேரா றலைவரல்போல்

பெற்று-(உ)

ருபு. பா.வே: 418. விரவிய, 419. திரையீற்று திரையசையும் நேரீற்று தின்று - (உ)

## அலகு காரியம் பெறாதவை

ருய் க. குற்றுகரம் குற்றிகரம்<sup>420</sup> குற்றியல் தாளளபோ  
 டொற்றளபும் விட்டிசையம் ஓவவாதேல் - பெற்ற  
 முறையகற்றிச் செய்யுள்<sup>421</sup> முடிக்க; குறையேல்  
 நிறைவியற்றிச்<sup>422</sup> சேர்த்தல் நெறி

எனபது, இவ்விவகாரம் என்னுதலிற்றோவெனின் (அலகு காரியம் பெறாதன உணர்ந்துதல் நுதலிற்று).

சீரும் தளையும் செய்யுட் கெட வந்தவிடத்துக்  
 குற்றியலுகாழும், குற்றியலிகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும்,  
 உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையும், விட்டிசையும் அலகு  
 காரியம் பெறா என்றவாறு.

'பெற்ற முறையகற்றிச் செய்யுள் முடிக்க' என்ற விதப்பினால்  
 குற்றுகரமும், குற்றிகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும் குற்றெழுத்தின்  
 பயத்தவாய் நின்று அலகுபெறும் என்றவாறு.

(குற்றியலுகரம் வருமாறு):

"கொன்றுகோடுநீடு<sup>423</sup> குருதிமாறவும்  
 சென்றுகோடுநீடு செழுமைபொருவன  
 வென்றுகோடுநீடு விறல்வேழம்  
 என்றுமூடுநீடு பிடியுளபோலும்  
 அதனால்  
 இண்டிடை இரவிவண்<sup>424</sup> நெறிவரின்  
 வண்டுண் கோதை உயிர்வாழலனே" (யாப். வி. 5 மேற்.)

இவ்விரு சேரடி வஞ்சிப்பா இடையிடைக் குற்றுகரம் பெற்று  
 ஆறசைச்சீரும் ஐயசைச்சீரும் ஆயின. அவ்வாறு வருக என்னும்  
 இலக்கணம் இன்மையால் ஆண்டுக் குற்றியலுகரத்தைப்  
 'பெற்றமுறையகற்றி' (இலக். கு. 51) என்னும் இலக்கணத்தால்  
 அலகு பெறாது என்று களையச்சீரும் தளையும் சிதையாதாம்.

கு.க. பா.வே: 420. குற்றிஐ; 421 டுடிக்குறையேல் நின்ற, 422. நிறைவித்துச்-(உ)

51. உரை.பா.வே: 423. குருதிபாயவும், 424. நகசுவரின் -யாப்.வி. 4 மேற்.

குற்றியலிகரம் வருமாறு:

“சிறுநன்றி இன்றிவர்க்கியாம் செய்தக்கால் நாளைப்  
பெறுநன்றி மன்னும் பெரிதென்று நன்றி  
தானவாய்ச்<sup>425</sup> செய்வது தானமற் றென்பவே  
<sup>426</sup>வானவாவுள்ளத் தவர்” (யாப். வி. 4 மேற்.)

இதனுள் ‘இன்றிவர்க்கியாம்’ என்புழிக்குற்றியலிகரம் வந்து  
வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள்  
வஞ்சியுரிச்சீர் வருக என்னும் இலக்கணம் இன்மையால் ஈண்டு  
இக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகு பெறாது  
என்று களையச் சீரும் தளையும் சிதையாதாம்.

“குழலினி தியாழினி தென்பர்தம் மக்கள்  
மழலைச் சொற்கேளா தவர்” (குறள். 66)

எனவும்,

“அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்  
பொருளல்ல தவ்வுன் தினல்” (குறள். 254)

எனவும், ‘குழலினி தியாழினிது’ என்புழி ஆசிரியத்தளையும்.  
‘அருளல்லதி யாதெனில்’ என்புழிக் கலித்தளையும் வந்தன.  
அவ்வாறு வரின் ‘வெள்ளைத் தன்மை குன்றிப்போம் சீர்க்கணிபுகிற்  
புல்லாதயற்றனை’ (யாப். கா. 53) என்னும் இலக்கணத்தொடு  
மாறுகொள்ளும்; ஆதலால் ஆண்டுக் குற்றியலிகரத்தை  
இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்று களையச் சீரும்  
தளையும் சிதையாதாம்.

இனி<sup>427</sup> ஐகார்க்குறுக்கம் வருமாறு:

ஒன்றரை மாத்திரை என்று ஒதப்பட்ட ஐகார்க்குறுக்கம்  
குற்றெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிட்டு வழங்கப்படும்  
என்றவாறு.

“குறுமை எழுத்தின் இயல்பே ஐகாரம்  
நெடுமையின் நீங்கியக் கால்” (யாப். வி. 9 மேற்.)

51. உரை. பா. வே. 425. செய்வதூஉம்; 426. வானவாம்-யாப். வி. 4 மேற்.

427. ஐகார்க்குறுக்கவெழுத்து- (பு)

வரலாறு:

"அன்னையையான் நோவது<sup>428</sup> எவன்நான் அணியிழை  
புன்னையையான் நோவன் புலந்து" (யாப். வி. 9 மேற்.)

எனவும்,

நடைக்குதிரை ஏறி நறுந்தார் வழி<sup>429</sup>  
அடைப்பையாய் கோவ்தா எனவும்-அடப்பையான்<sup>430</sup>  
சுள்ளற் கிறுகோல் கொடுத்தான்<sup>431</sup> தலைப்பெறிலும்  
எள்ளாதி யாம்கண் டலை" (யாப். வி. 9 மேற்.)

எனவும்,

"கெண்டையை வென்ற கிளரொளி<sup>432</sup> உண்கணாள்  
பண்டைய எல்லள் படி" (யாப். வி. 9 மேற்.)

எனவும் இவற்றுள் ஐகாரம் குறுகிக் குற்றெழுத்தே போலக்  
குறிலொடும் நெடிலொடும் கூடி நின்று நிரையசை ஆயினவாறும்,  
தனியே நின்று நேரசை ஆயினவாறும் கண்டு கொள்க.

இனி உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு:

பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை<sup>433</sup> பைங்கிள்ளை  
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னம்<sup>434</sup> தூற்றிலவாம்-நெல்லுக்கு  
நூறோடுநூ றென்பாள் நுடங்கிடைக்கும்<sup>435</sup> மென்முலைக்கும்  
மாறோமால் அன்றளந்த மண்" (யாப். வி. 4 மேற்.)

இதனுள் 'நூறோ ஓ நூறு' என்புழிப் பன்மடமாற்றில் அளபெடை  
அநுகரணம் வந்து வெண்பாவில் நாலசைச்சீர் ஆயிற்று. அவ்வாறு  
வருக என்னும் இலக்கணம் இன்மையால் ஈண்டு  
உயிரளபெடையை நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச்  
சீர் கிதையாதாம்.

"இடைநுடங்க ஈர்ங்கோதை பின்தாழ வாட்கண்  
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து-கடைகடையின்  
உப்போடு எனவுரைத்து மீள்வாள் ஒளிமுறுவற்  
கொப்போநீர் வேனி உலகு" (யாப். வி. 4 மேற்.)

உரைபா.வே: 428. அவமால் அணியிழைய-யாப். வி. 9 மேற்.

429. அடைப்பையா, 430. தளையப்பெறிலும், 431. கொள்ளாதி, 432. உண்கண்ணாள்,

433. பைங்கிளிகள், 434. தோன்றிலவால், 435. வென்முலைக்கும் - யாப். வி. 4 மேற்.



இதனுள் 'உப்போடு' என்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை அறுகரணம் வந்து கவித்தளை ஆயிற்று. அவ்வாறு வருகவென்னும் (இலக்கணம் இனமையால்) ஆண்டு உயிரளபெடையை நெட்டெழுத்தே போலக் கொண்டு அலகிடத் தளை தெயயாதாம்.

இனிக் குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரங்கள் குற்றெழுத்தே போல் நின்று அலகு பெற்றவாறு:

"வந்துநீ சேரின் உயிர்வாழும் வாராக்கால்  
436 முந்தியாய்ப் பெய்த வளைகழலும்-முந்தியாம்  
கோளானே கண்டனம் கோல்குறியாய் இன்னுமோர்  
நாளானே நாம்புணரு மாறு" (யாப். வி. 4 மேற்.)

இதனுள் 'வந்துநீ' என்புழிக் குற்றியலுகரமும், 'முந்தியாம்' என்புழிக் குற்றியலிகரமும் வந்துசீரும் தளையும் திருந்த நின்றவின் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாய் அலகு பெற்றவாறு கண்டு கொள்க. என்னை?

"இஉ 437 இரண்டின் குறுக்கம் தளைதப  
நிற்புழி ஒற்றாம் நிலைமைய ஆகும்"  
(யாப். வி. 4 மேற். காக்கை)

"ஒற்றள பெழாவழி பெற்றல கிலவே" (யாப். வி. 3 மேற்.)

"ஈரொற் நாயினும் மூவொற் நாயினும்  
ஒரொற் 438 நியல்பென ஒதினர் புலவர்" (யாப். வி. 3 மேற்.)

எனவும் கொள்க.

"கண்ண தண்ணெனக் கண்டும் கேட்டும்" (மலைபடு. 352)  
எனவும்,

"கண்ண கருவினை" (யாப். வி. 3 மேற்.)

எனவும்,

"எஃகி லங்கிய கையராய் இன்னயிர்  
வெஃகு வார்க்கில்லை வீடு" (யாப். வி. 3 மேற்.)

எனவும் ஒற்றும் ஆய்தமும் அளபெழுந்து ஒர் அலகு பெற்றவாறு கண்டுகொள்க. என்னை?

"வஞ் னை நமன வயலள ஆய்தம்

439 எனுமிவை ஈரிடத் தளபெழும் ஓரோவழி"

எனவும் கொள்க.

(யாப். வி. 3 மேற்.)

'குறையேல் நிறைவியற்றிச் சேர்த்தல்நெறி' என்ற விகற்பத்தினால் இதனுட் சொன்ன இலக்கணமெல்லாம் செய்யுளிடத்துக் குறையுண்டாகாதபடி நிறையுண்டாக்வி ஏற்புழி முடிப்பது புலவரது தன்மையாம் எனக்கொள்க.

இனி விட்டிசை வருமாறு:

விட்டிசைத் தல்லால் தனிக்குறில் நேரசைஆம் எனப்படாது. எனவே விட்டிசையாத குற்றெழுத்து முதற்கண் நேரசை ஆகாது என்க.

வரலாறு:

"உண்ணான் 440 ஒளிநிறான் ஒங்கு புகழ்செய்யான்

துன்னரும் கேளிர் துயர்கணையான்-கொன்னே

வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல் அ ஆ

இழந்தானென் றெண்ணப் படும்"

(நாலடி 9)

இதனுள் அ ஆ என்புழி விட்டிசைத்த குற்றெழுத்து மொழிமுதற்கண் நேரசை ஆயினவாறும், அல்லாதவழி பிறவற்றினோடு கூடி நிரையசை ஆயினவாறும் கண்டுகொள்க.

"வெறிகமழ் 441 தன்சிலம்பின் வேங்கை உகளும்

மறிமுலை உண்ணாமை 442 வேண்டில்- 443 பிறமுன்கை

அஉ அறியா அறிவில் இடைமகனே

444 நொஅலை நின்னாட்டை நீ"

(யாப். வி. 7 மேற்.)

எனவும்,

"அ அவனும் இ இவனும் உ உவனும் கூடியக்கால்

எ எவனை வெல்லார் இகல்"

(யாப். வி. 7 மேற்.)

எனவும்வரும். இவற்றுள் 'அஆ' என்பது அருளின்கட்குறிப்பு; 'அ உ அறியா' என்பது தற்சுட்டு; அகரஉகரம்தனையே சுட்டினமையின்.

உரை. பா. வே. 439. ஈரிடத்தளபெழும் ஓரோவழி யான - யாப். வி. 3 மேற்.

440. ஒளிநிறான்-(த) 441. தன்புறவின் வீங்கி, 442. வேண்டில்,

443. பிறமுன்கை, 444. நொஅலையல், யாப். வி. 7 மேற்.

‘நொ அவை’ என்பது ஏவல்; ‘அ அவனும் இ இவனும் உ உவனும்’ என்பது சுட்டு; ‘எ எவன்’ என்பது வினா.

அ இ உ எ ஓ இவை குறிய; மற்றை ஏழும் நெட்டெழுத்து எனப்படும். இதனுள் மொழிக்கு முன்றிடத்தும் வந்த குற்றெழுத்து விட்டிசைத்த குற்றெழுத்து நேரசை ஆயினவாறும் கண்டுகொள்க.

“யரல வழன<sup>445</sup> இடையின மோனை

மரபு பிழையாத வைப்பு”

(யாப். வி. 7.2. மேற்.)

எனவும்,

“அமருந்து தானை<sup>446</sup> அரியார்தம் கோவே

துமருந்து தூயெனவே கொண்டு”

(யாப். வி. 7 மேற்.)

எனவும் வரும். இவற்றுள் தற்கூட்டின் கண்ணும், ஏவற்கூட்டின் கண்ணும் குற்றெழுத்து விட்டிசையாது பின்வந்த குற்றெழுத்தோடு கூடி நிரையசை ஆயினவாறு கண்டுகொள்க.

நெட்டெழுத்து அளபெழுந்து வரும்எனின் நேர்நேர் ஆக வைக்கப்படும் என்றவாறு. குற்றெழுத்தோடு கூடிய நெட்டெழுத்து அளபெழுந்தால் நிரைநேர் ஆக வைக்கப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“ஏஎர் சிதைய அழாஅல் எலாஅநின்

<sup>447</sup>சேயரி சிந்திய கண்”

(யாப். வி. 2 மேற்.)

(51)

எனவும் கொள்க.

சீர்மயக்கம்

ருய உ. வெண்சீரெப் பாக்களினும்<sup>448</sup> மேவும்; விரைந்தகவல்

ஒண்சீர்வெண்<sup>449</sup> பாவில் உறும்; கலியில் - பண்சேர்

அகவற்சீர் பிற்பாதி<sup>450</sup> ஆகுமது அன்றேல்

புகலத்தன்<sup>451</sup> சீரே பொலிவு

என்பது, இவ்வினக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் இந்த நான்கு

உரை.பா.வே: 445. இடையினம் என, 446. அதியர்தம் - யாப். வி. 7 மேற்.

447. சேயரி - யாப். வி. 2 மேற்.

ருய உ. பா.வே: 448. மேவ, 449. பாவிலும் கலியின், 450. ஆகுமது, 451. புகலத்தஞ்-(உ)

பாலினுள்ளும் தத்தம் சீரொழிய வேற்றுச்சீர்களும் வந்து மயங்குதல் உணர்த்திற்று.

வெண்சீர் எந்தப் பாலினுள்ளும் புக்கு மயங்கும்; அகவற்சீர் வெண்பாலினுள் புக்கு நடக்கும்; கலிப்பாவில் அகவற்சீர் பிற்பாதி கருவிளம் கூவிளம் என்னும் இரண்டும் அடையும். இவ்வாறு வருதல் அன்றேல் அந்தந்தப் பாவுக்கு எடுத்த சீரே பொலிவு என்றவாறு.

எனவே வெண்பாலினுள் வெண்சீரும் அகவற்சீருமல்லது மற்றசீர் வரப்பெறாது. அகவற்பாவிற்கும் கிறப்பு அகவற்சீரே. மற்ற சீரெல்லாம் எல்லாப் பாலினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும் புக்கு மயங்கப்பெறும் என்றவாறு.

வரலாறு:

'குடநிலைத் தண்புறவில்' (யாப். வி. 22 மேற்.) என்னும் தரவு கொச்சுக்கலிப்பாலினுள் நிரையீற்று ஆசிரிய உரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும் மயங்கி வந்தவாறு காண்க.

"நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்  
வண்டுவார் திஞ்சுளை வீங்குகவுட் கடுவன்  
உண்டு சிலம்பேறி ஓங்கிய இருங்கழை  
452 படிகள் பயிற்றும் என்ப

மடியாக் கொலைவில் என்னையர் மலையே<sup>1</sup>

(யாப். வி. 22 மேற்.)

இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும் வெண்சீரும் நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, வெண்டளையும் கலித்தளையும் வஞ்சித்தளையும் மயங்கி வந்தவாறு காண்க.

453 "மண்டிணிந்த நிலனும்  
நிலனேந்திய விசும்பும்  
விசும்புதைவரு வளியும்  
வளித்தலைஇய 454 தீயும்  
திமுரணிய நீரும்"

(புறநா. 2)

எனவும்,

உரை. பா. வே. 452. படிதம் - யாப். வி. 22 மேற்.

453. மண்டிணிந்த-(த) 454. எரியும் - (த) (பே)



“புண்காற் புணர்மருதின்  
455 போதப்பிய புனற்றாமரை”

(யாப்.வி. 15 மேற்.)

எனவும்,

“தேன்றாட் தீங்கரும்பின்  
பூந்தாட் புனற்றாமரை”

(யாப். வி. 15 மேற்.)

எனவும் இக் குறளடிவஞ்சிப்பாவினுள் வெண்சீரும் தன்சீரும் நேர்ற்றியற்சீரும் வந்து கலித்தளையும் ஆசிரியத்தளையும் மயங்கினவாறு காண்க.

“வளர்கொடியன மணம்விரிவன மல்லிகையொடு மௌவல்  
நளிர்கொடியன நறும்விரையன<sup>456</sup> நகுமலரன வகுளம்  
குளர்கொடியன குழைமாதவி குவிமுகையன கொகுடி  
ஒளர்கொடியன உயர்தளிரினொ<sup>457</sup> டொழுகிணரின்  
ஒடை”(குளா. 434)

இக் கவிவிருத்தத்துள் இயற்சீரும் வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுக்கொள்க.

“குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி  
நிலாவணங்கு<sup>458</sup> வெண்மணல்மேல்நின்று<sup>459</sup> -புலாவுணங்கல்

கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோஇன்மையோ நீபிறர  
460 துள்ளம்புக் காப்பது துரை” (யாப்.வி. 22 மேற்.)

என்று இத்தொடக்கத்து ஒருசார் வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வந்த (தேனும்) திருவள்ளுவப் பயன், நாலடி நானாறு முதலான கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொள்ளாயிரம் முதலாகிய சான்றோர் செய்யுளகத்துள்ளும் வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமையானும் வேற்றுத்தளையும் வெண்பாவினுள் வருக என்னும் இலக்கணம் இன்மையானும், இத்தொடக்கத்துள் வருதல் குற்றமல்லது குணம் ஆகா என்பதூஉம் தொல்லாசிரியர் முதலாகிய சான்றோரது துணிவு. அதுவே இந்நூலுடையார்க்கும் உடன்பாடு.

(52)

உரை.பா.வே: 455. போதரும்பிய-யாப்.கா. 53 மேற்.

456. நறுமலரன நறவும், 457. டொழுகிணரன - குளா. 434.

458. நேர்மணல்மேல், 459. புலாவுணங்கல் - யாப்.வி. 22 மேற்.

460. துள்ளம் புகாப்ப துரை - யாப்.வி.22 மேற்.

## அடிமயக்கம்

குய.உ. ஆசிரியப்<sup>461</sup> பாவில் அயற்பா அடிமயங்கும்  
 ஆசிரியம் வெண்பா கலிக்கண்ணாம் - ஆசிரியம்  
 வெண்பாக் கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின்  
 ஓன்பா<sup>462</sup> அடிவிரவா உற்றி

என்பது. இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அடி மயக்கம்  
 உணர்த்திற்று.

ஆசிரியப்பாவில் வெள்ளடியும், வஞ்சியடியும் கலியடியும்  
 வந்து மயங்கப்பெறும். ஆசிரியமும் வெண்பாவும் கலிப்பாவில்  
 வந்து மயங்கப்பெறும். வஞ்சியினிடத்தும் ஆசிரியமும் கலியும்  
 வெண்பாவும் வந்து மயங்கப்பெறும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“எறும்பி அளையிற் குறும்பல் சுனைய  
 உலைக்கல்<sup>463</sup> என்ன பாறை<sup>464</sup> ஏறியக்  
 கொடுவேல் எயினர் பகழி மாய்க்கும்  
 கவலைத்தென் பலவர்<sup>465</sup> தேர்சென்ற ஆதே  
 அதுமற் றவலங் கொள்ளாது  
 நொதுமற்<sup>466</sup> கழுமுவில் வழங்கல் ஊரே” (குறந். 12)

இந்நேரிசை ஆசிரியாப்பாவினுள்,

“எறும்பி அளையிற் குறும்பல் சுனைய  
 குறுந்தொடி யாம்செல் சுரம்” (யாப்.வி. 29 மேற்.)

என உச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க.

<sup>467</sup> இருங்கடற் றானையொடு பெருநிலங் கவைஇ  
<sup>468</sup> உடனிலை நடுவண் கிடைபிறர்க் கின்றித்  
 தாமே ஆண்ட ஏமங் காவலர்  
 இடுதிரை மணலினும் பலரே; சுடுபிணக்

கு.ம.ந. பா.வே: 461. பாவின்-(பே) 462. அடிவிரவா னற்று-(உ)

உரை.பா.வே: 463. அள்ள; 464. ஏறி, 465. சென்ற,

466. கழறுமில் - குறந். 12 உ.வே.சா; 467. இருங்கட லுடுத்தநீப்  
 பெருங்கண் மாநிலம், 468. உடனிலை நடுவண் திடைபிறர்க் -

முறா. 363 உ.வே.சா

காடுபதி யாகப் போகித் தத்தம்  
நாடு<sup>469</sup> பிறர்கொள்ளச் சென்றுமாய்ந்<sup>470</sup>தோரே;  
அதனாவு

நீயும் கேண்மதி அத்தை வீயா  
துடம்பொடு நின்ற உயிரும் இல்லை  
மடங்கல் உண்மை மாயமோ அன்றே  
களளி<sup>471</sup>வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு  
வெள்ளில் போகிய<sup>472</sup>வியனில் ஆங்கண்  
உப்பிலாஅ அவிப்புழுக்கல்  
கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்காது  
இழிபிறப்பினோன் ஈயப்பெற்று  
நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையும்  
இன்னா வைகல்<sup>473</sup> வாரார் முன்னே  
<sup>474</sup>செந்நீர் முன்னிய வினையே

முந்நீர் வரைப்பகம் முழுதுடன் துறந்தே" (புறநா. 363)

இவ்வாசிரியப்பாவினுள்,

"உப்பிலாஅ அவிப்புழுக்கல்"

எனவும்,

"கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்காது"

எனவும்,

"இழிப்பிறப்பினோன் ஈயப்பெற்று"

எனவும் வஞ்சியடி விரவி வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

"அங்கண் மதியம் அரவின்வாய்ப் பட்டெனப்  
பூசல்<sup>475</sup> வாயடி புலம்பிழனைக் கலங்கி  
ஏதில்<sup>476</sup> மாக்களொடும் நோவார் தோழி  
ஒன்றும் நோவார் இல்லைத்  
தண்கடற் சேர்ப்பன் உண்டவென் நலக்கே"

(யாப்.வி.29 மேற்)

இவ்வாசிரியத்துள்,

உரை.பா.வே: 469. பிறர்கொளச் - 470. தளரே 471. வேய்ந்த - 472. வியனில்.

473. வாரா - 474. செய்ந்த-புறநா. 363. உ. வே. சா.

475. வாயாப் புலம்பிழனைக், 476. மாக்களை,

யாப். வி. 29 மேற்,

"அங்கன் மதியம் அரலின்வாய்ப் பட்டெனப்  
பொங்கிய பூசல் பெரிது"

என உச்சரித்து வெண்சீர் விரவிய இயற்றனை வெள்ளடியாமாறு  
கண்டுகொள்க.

"குருகு வெண் டாளி கோடுபு ய்த் துண்டென  
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழுகளிறு காணாது  
மருள்பிடி திரிதரும்<sup>477</sup> சாரல்  
அருளா னாகுதல் ஆயிழை கோடிதே" (யாப். வி. 29 மேற்)

இவ்வாறிரியத்துள்,

"மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழுகளிறு காணாது  
திவழங்கும்<sup>478</sup> சுடர்விழிக்கண் சேயம்சென்றுழலுமே"  
(யாப். வி. 29 மேற்)

என உச்சரித்துக் கலியடி ஆமாறு கண்டுகொள்க.

பட்டினப்பாலை என்னும் வஞ்சிநெடும்பாட்டினுள் (23)  
ஆசிரியவடி பயின்று வெள்ளடியும் கலியடியும் அருகி வந்தன  
எனக்கொள்க.

"கோழி எறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை  
ஆழிசூழ் வையக் கணி" (யாப். வி. 31 மேற்)

என உச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க.

"வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மலைந்தும்"  
(பட்டினப். 65, 66)

என்பது கலியடி.

"வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மலைந்தும்  
கயல்நாட்டக் கடைசியர்தம் காதலர்தோள்<sup>479</sup> சேர்ந்தனரே"  
(யாப். வி. 31 மேற்)

என உச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

'காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்'  
(குறிஞ்சிக்கவி. 3) என்னும் மயங்கிசைக் கொச்சகத்துள்  
வெண்பாவும் ஆசிரியமும் மயங்கி வந்தன என்கிறார்கள். (53)

உரை. பா. வே. 477. சோலை, 478. சுழல்விழிக்கண் - யாப். வி. 29 மேற்.

479. கலந்தனரே - யாப். வி. 31 மேற்.



ருயச. ஐஞ்சீ ரடியும் அகவல் கலிப்பாவில்

மிஞ்சாது அடையுநெடு வேற்கண்ணாய் - எஞ்சாத  
வஞ்சியிடை <sup>480</sup>மேவா மருவாவெண் பாவினிடை  
அஞ்சினர்பின் போவதென <sup>481</sup>ஆம்

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் அடியக்கம் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

‘மிஞ்சாது அடையும்’ என்ற விகற்பத்தினால் அகவற் பாவினுள்ளும் கலிப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடியும் அருகி வரப்பெறும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“அணிநிளர் <sup>482</sup>அவிர்பொறித் துத்திமா நாகத் தெருத்தேறித்

துணியிரும் பனிமுந்நீர் தொட்டுமுந்து மலைந்தனையே”

(யாப். வி. 93 மேற்.)

இக் கலிப்பாவினுள் முதலடி ஐஞ்சீர் வந்ததெனக்கொள்க.

“உமணர் சேர்ந்து கழிந்த மருங்கின் அகன்றலை

ஊர்பாழ்த் தன்ன ஓமையம் <sup>483</sup>பெருங்காட்டு

இன்னா என்றிர் ஆயின்

இனியவோ பெரும தமியோர்க்கு மனையே” (குறுந். 124)

இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர்வந்தது. ‘சிறியகட்பெறினே’ (புறநா. 235) என்னும் இணைக்குறளில் ஐஞ்சீரடியும் வந்ததெனக்கொள்க.

வெண்பாவினும் வஞ்சியினும் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறா; அஞ்சினர் பின்போவதன்றேயன்றி முன்செல்லார் என்றவாறு.

“ஐஞ்சீர் அடுக்கலும் மண்டிலம் ஆக்கலும்

வெண்பா யாப்பிற் குரிய அல்ல”

(யாப். வி. 93 மேற். நக்கிரனார் அடிநூல்)

என்ற நாலடி நூலுள் எடுத்தோதினார்; பிறநூலுள்ளும் கண்டுகொள்க. (54)

54. பா.வே. 480. மேலா, 481. லாம்-(உ)

உரை. பா.வே. 482. சிறுபொறி அணிந்துத்திமாநாகத் - யாப். வி. 93 மேற்.

483. பெருங்காடு - குறுந். 124. உ.வே.சா.

## தொடை விகற்பம்

ருயி ரு. கடையே இணையே இடைப்புணர்வே பின்னே:

அடைவே வரும்ந்தம் <sup>484</sup>(ஆதி) - நடைசேர்

ஈரடியே <sup>485</sup>ஆசே இளமே வருக்கமே

நேரடியே <sup>486</sup>யாமே நெடில்

என்பது, இவ்விடைக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் தொடைகட்  
கெய்தியதோர் இலக்கணம் உணர்த்திற்று.

முன்சொன்ன (இலக்.சூ.8,9) மோனை, எதுகை, முான், அளபு,  
இயையு என்னும் ஐந்து தொடையும் விகற்பித்து  
முப்பத்தைந்தாக்கினார்; அதையும் விகற்பித்துப் பலவாக்கினார்  
(இலக்.சூ.10). அதிற் சில தொடைவிகற்பம் வருமாறு:

கடையும், இணையும், இடைப்புணர்வும், பின்னும், அந்தமும்,  
ஆதியும், ஈரடியும், ஆசும், இளமும், வருக்கமும், நேரடியும்,  
நெடிலும் வருமாறு.

"கயல்மலைப் பன்ன கண்ணினை கறிதே

தடமுலைத் <sup>487</sup>திவளும் தனிவடம் வெளிதே

நூலினும் நுண்ணிடை சிறிதே

ஆடமைத் தோளிக் கல்குவோ பெரிதே"(யாப். வி. 39 மேற்.)

இஃது அடிதோறும் இறுதிச்சீர் முரணத்தொடுத்தமையால்  
கடைமுரண்.

<sup>488</sup>"மீனார்ந்து வருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு

தேனார் ஞாமல் விரிசினைக் குழுஉம்

தண்ணந் துறைவன் தவிர்ப்பவும் தவிரான்

தேரோ <sup>489</sup>காணிலும் காண்டும்

பீரேர் <sup>490</sup>வண்ணம் சிறுநுதல் பெரிதே"(யாப். வி. 39 மேற்.)

இது கடையிருக்கும் முரணத்தொடுத்தமையால் கடையினை  
முரண்.

55. பா.வே: 484. ஆயே-(உ) 485. ஈரடியே யாயே-(த) 486. நேரடி - (த)

உரை. பா. வே: 487. தவளும், 488. பீன்தேர்ந்து, 489. காணலம் - யாப்.வி. 39 மேற்;

490. வண்ணமும் - யாப்.வி. 39 மேற்

“சார லோங்கிய தடந்தாள் தாழை  
கொய்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து  
தமியம் இருந்தன மாக நின்றுதன்  
491 நலனுடைய பணிமொழி நன்குபல புகழ்ந்து  
வீங்குதொடிப் பனைத்தோள் நெகிழத்  
துறந்தோன் நல்லன் மேலியோ தீதே” (யாப். வி. 39 மேற்.)

இஃது அடிதோறும் ஐறுதிச்சீரும் இரண்டாம்சீரும் முரணத்  
தொடுத்தமையால் பிரமுரண்.

“காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி  
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்

வேய்புரை தோளும் அணங்குமால் எமக்கே”  
(யாப். வி. 39 மேற்.)

இது முதற்சீரின்றி ஒழிந்த மூன்றுசீரும் முரணத்  
தொடுத்தமையால் கடைக்கூழை முரண்.

“போதவிழ் குறிஞ்சி நெடுந்தண் மால்வரைக்  
கோதையில் தாழ்ந்த ஒங்குவெள் ளருவி  
காந்தளஞ் செங்குலை பசங்கு தாளி  
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விரைஇப்  
பெருமலைச் சீறார் 492 இழிதர நலங்கவர்த்  
தின்னா 493 வாக இனியவோ மாட்டே” (யாப். வி. 39 மேற்.)

இது நடுவிரு சீர்க்கண்ணும் முரணத்தொடுத்தமையால்  
இடைப்புணர் முரண்.

இவ்வாறு சொன்ன ஒழிந்த மோனை, இயைபு, எதுகை,  
அளபெடை என்னும் நான்கு தொடைக்கும் இவ்வாறே  
ஒட்டிக்கொள்க.

இனி வருக்கவெழுத்தும் நெடிவெழுத்தும் இனவெழுத்தும்  
எதுகையும் மோனையுமாய் வந்தால், அவற்றை வருக்கவெதுகை  
நெடிவெதுகை இனவெதுகை என்றும், வருக்கமோனை  
நெடில்மோனை இனமோனை என்றும் பெயரிட்டு வழங்கப்படும்  
என்றவாறு.

உரை. பா. வே. 491. நலனுடப் பணிமொழி - யாப். வி. 39 மேற்

492. இழிதரு - யாப். வி. 39 மேற்.

493. வாயின இனியோர் - யாப். வி. 39 மேற்.

494 "நீடிணர்க் கொம்பர் குயிலாலத் தாதுதிப்

495 பாடும் வண்டஞ்சி அகலும் பருவத்துத்

தோடார் தொடிநெகிழ்த்தார்<sup>496</sup> உள்ளத்தார்

படலொல்லார்

பாடமை சேக்கையுட்<sup>497</sup> படர்கூர்ந் திசினே"

(யாப்.வி.37 மேற்)

இது டகாரமெய் வருக்கவெதுகை.

"அறத்தா நிதுவென வேண்டா சிவிகை

பொறுத்தானோ ஓர்ந்தா னிடை"

(குறள். 37)

இது றகாரமெய் வருக்கவெதுகை.

'ஆவாவென்றே' (யாப்.வி. 69 மேற்) இஃது இரண்டா மெழுத்து ஒன்றாதாயினும் இரண்டா மெழுத்தின் மேல் ஏறிய உயிரொப்புமை நோக்கிய உயிரெதுகை.

இனி எதுகை மூன்று வகைப்படும்; வல்லின வெதுகையும் மெல்லின வெதுகையும் இடையினவெதுகையும் என. அவற்றுக்குச் செய்யுள் வருமாறு:

"தக்கார் தகவிலர் என்ப தவரவர்

எச்சாத்தாற் காணப் படும்"

(குறள். 114)

இது வல்லினவெதுகை.

"அன்பீனும் ஆர்வ முடைமை அதுவீனும்

நண்பென்னும் நாடாச் சிறப்பு"

(குறள். 74)

இது மெல்லினவெதுகை.

"எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்

பொய்யா விளக்கே விளக்கு"

(குறள். 299)

இஃது இடையினவெதுகை.

494. இவ்வெடுத்துக்காட்டுப்பாடலின் ஈற்றுச்சீர் பிறநூல்களில் 'கண்' என்று முடிவதாகக் காட்டப் பெறவும், இந்நூலில் மட்டும் 'படர்கூர்ந் திசினே' என இருசீராகவுள்ளது.

உரை.பா.வே: 495. பாடு, 496. உள்ளார் படலொல்லா - யாப்.வி. 37 மேற்,

497. கண்-யாப்.வி. 37 மேற்



வருக்கமோனை முதலான மூன்றும் வருமாறு:

“பகலேபல் பூங்கானற் கிள்ளை ஒப்பியும்  
பாசிலைக் குளவியொடு<sup>498</sup> கூதாளம் விரைஇப்.  
பிள்ளுப் பிணியவிழ்ந்த நன்செருங் கூந்தல்  
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத்<sup>499</sup> திருசிப்  
புனையீர் ஒதி செய்குறி<sup>500</sup> நோக்கிப்  
பூந்தார் மார்பு புனத்துட் டோன்றிப்  
பெருவரை அடுக்கத் தொருவேல் ஏந்திப்  
பேயும் அறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்  
பைங்கண் உழுவைப் படுபகை வெரீ இப்  
பொருதுகினம்<sup>501</sup> தணியாப் பூறுதல் ஒருத்தல்  
போகாது வழங்கும் ஆரிகுள் நடுநாள்  
பௌவத் தன்ன பாயிருள் நீந்தி  
இப்பொழுது வருகுவை யாயின்  
நற்றார் மார்பு<sup>502</sup> தீண்டிலம் கதுப்பே” (யாப். வி. 37 மேற்.)

இது பகாரமெய் வருக்கமோனை.

“ஆர்க்கி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்  
<sup>503</sup> தானோர் இன்புறவு தனிமையிற் றொவ்வாது”  
(முதுமொழி. 1)

இது நெடில்மோனை.

இனமோனை மூன்றுவகைப்படும் ; வல்வினமோனையும்  
மெல்வினமோனையும் இடையினமோனையும் என.

“கயலேர் உண்கண் கலுழ நாளும்  
கூடர்புரை திருநுதல் பசலை பாயத்  
திருந்திழை அமைத்தோள் அரும்படர் உழப்பப்  
போகல் வாழி ஐய<sup>504</sup> அழுத்த  
கொழுங்கொடி அணிமலர் தயங்கப்  
பெருந்தண் வாடை வருஉம்<sup>505</sup> போழ்தே” (யாப். வி. 37 மேற்.)  
இஃது எல்லாவடியும் முதற்கண்ணே வல்வினவெழுத்து  
வந்தமையால் வல்வின மோனை.

உரை. பா. வெ. 498. கூதாளம், 499. திருத்திப், 500. நகைஇப், 501. தனிந்த,

502. தீண்டலெம் - யாப். வி. 37 மேற்;

503. ஒதலிற் சிறந்தன் றொழுக்கமுடைய - முதுமொழி. 1. இந்நூலுள் இவ்வெடுத்துக்  
காட்டில் ஈற்றடி மாறுபட்டுள்ளதையும் 32 ஆம் நூற்பாவுரையில் முறையாகவுள்ளதையும்

504. பூத்த - 505. பொழுதே - யாப். வி. 37 மேற்;

காண்க.

இனி மெல்லினமோனையும் இடையினமோனையும் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க.

இனித் தலையாகுஎதுகை இடையாகுஎதுகை கடையாகு எதுகை எனவும், தலையாகுமோனை இடையாகுமோனை கடையாகுமோனை எனவும் வேண்டுவாருமுளர்.

506. "சீர்முழு தொன்றிற் றலையா கெதுகை"

(யாப்.வி.37 மேற்.)

வருமாறு:

'சிலை விலங்கு' (தண்டி-16 மேற்.) என்பது

தலையாகுஎதுகை;

'அகரமுதல' (குறள் 1) என்பது இடையாகுஎதுகை;

'தக்கார் தகவிலர்' (குறள். 114) என்பது கடையாகுஎதுகை;

'பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு" (குறள். 350)

இது தலையாகு மோனை.

'மாவும் புள்ளும்' (யாப்.வி.35 மேற்.) இடையாகுமோனை;

'பகலே பல்பூங்கானல்' (யாப்.வி.37 மேற்.) இது கடையாகு மோனை.

இனி உயிரெதுகையும், ஆசெதுகையும், இடையிட்டெதுகையும், இரண்டடியெதுகையும், மூன்றாமெழுத்தொன்றின் எதுகையும் என்றித் தொடக்கத்து எதுகை, மோனை பலவாயினும் சிறப்பில வெனக்கொள்க.

வரலாறு:

"துளியொடு மயங்கிய தூங்கிருள் நடுநாள்

அணிகிளர் தாரோய் அருஞ்சரம் நீந்தி

506. இந்நூற்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுரையில்,

"சீர்முழு தொன்றிற் றலையா கெதுகை

ஒரெழுத் தொன்றின் இடைகடை பிறவே"

என்றுள்ளது.

வடியமை எஃகம் வலவயின் ஏந்தித்  
தனியே வருதி<sup>507</sup> நியேநின்  
மையிரும கூந்தல்<sup>508</sup> உய்வதோ அரிதே” (யாப். வி.36 மேற்.)

இஃது இரண்டாமெழுத்து ஒன்றாதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்  
மேல் ஏறிய உயிரொப்புமை நோக்கிய உயிரெதுகை.

இனி ஆசெதுகை.

“யரலழ என்னும் ஈரிரண் டொற்றும்  
வரன்முறை பிழாது வந்திடை<sup>509</sup> நிற்பின்  
ஆசுடை யெதுகையென்<sup>510</sup> றறியல் வேண்டும்”

<sup>511</sup> என் றாராகவின்.

வரலாறு:

“காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக்<sup>512</sup> கழுகு நெற்றிப்  
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடைகிறி வருக்கை போழ்ந்து  
தேமாங் கனிசிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்  
ஏமாங் கதமென் நிசையால் திசைபோய துண்டே” (சீவக.31)

இது யகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை.

“மாக்கொடி<sup>513</sup> யானையும் மௌவல் பந்தலும்  
கார்க்கொடி முல்லையும் கலந்த மல்லிகைப்  
பூக்கொடிப் பொதும்பரும்<sup>514</sup> கான ஞாழலும்  
தூக்கடி கமழ்ந்துதான் துறக்கம்<sup>515</sup> ஒக்குமே” (குளா.35)

இது ரகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை.

“ஆவே றுருவின ஆயினும் ஆப்பயந்த  
பால்வே றுருவின அல்லவாம் - பால்போல்  
ஒருதன்மைத் தாகும் அறநெறி ஆப்போல்  
உருவு<sup>516</sup> பலகொள்ளல் ஈங்கு” (நாலடி. 118)

இது லகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை.

உரை.பா.வே. 507. நியேனின் - 508. உய்தலோ - 509. உயிர்ப்பின் - 510. றறையல் -  
யாப். வி.36 மேற்.

511. காக்கைபாடினியார் என்று யாப்பருங்கலக்காரிகை சுட்டும் (யாப். வி. 56);

512. கழுகி னெற்றிப் - சீவக. 31

513. மாண்னயும், 514. பொள்ள, 515. ஒத்தமே - குளா.35;

516. பலகொள்ளல் - நாலடி. 118;

“அந்தரத் துள்ளே அகங்கை புறங்கையாம்  
 517 அந்தரமே போலும் மனைவாழ்க்கை — அந்தரத்து  
 வாழ்கின்றோம் என்று மகிழ்ந்மின் வாணானும்  
 போகின்ற பூனையே போன்று” (யாப். வி. 37 மேற்.)

இது முகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை.

இனி இடையிட்டெதுகை வருமாறு:  
 “தோடார் எல்வளை நெகிழ நாளும்.  
 நெய்தல் உண்கண் பைதல் கலுழ  
 வாடா அவ்வறி<sup>519</sup> புதைஇப் பசலையும்  
 வைகல் தோறும் பைப்பையப் பெருக  
 நீடார்<sup>520</sup> இவரென நீமணம் கொண்டார்  
 கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி;  
 வாடாப் பெளவம் அறமுகந் தெழிவி  
 பருவம்<sup>521</sup> பொய்யாது வலனேர்பு வளைஇ  
 ஓடா மலையன் வேலிற்  
 கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரவே” (யாப். வி. 37 மேற்.)

இஃது அடியிடையிட்டு இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவந்த எதுகை.

“துவைக்கும்<sup>522</sup> துணைமுந்நீர் கொற்கை மகளிர்  
 அவைப்பதம்<sup>523</sup> பல்லின் அழகொவ்வா முத்தம்  
 மணங்கமழ்தார் அச்சுதன் மண்காக்கும் வேலின்  
 அணங்கு அமிதமும் அந்நலார் பாடல்” (யாப். கா. 56 மேற்.)

இது முதலிரண்டடியும் ஒரெதுகையாய்ப் பின்பில் இரண்டடியும்  
 மற்றொரெதுகையாய் வந்த இரண்டடியெதுகை.

இனி இரண்டடி மோனை வருமாறு:

“ஆகங் கண்டகத் தாலற்ற ஆடவர்  
 ஆகங் கண்டகத் தாலற்ற அன்பினர்  
 பாகங் கொண்டு பயோதரம் சேர்த்தினார்  
 பாகங் கொண்டு<sup>524</sup> பயோததி நண்ணினார்”  
 (யாப். வி. 37 மேற்.)

இஃது இரண்டடிமோனை.

உரை. பா. வே. 517. அந்தரமே, 518. அந்தரத்து 519. வகைஇப், 520. இவனென -

521. செய்யாது - யாப். வி. 37 மேற்.

யாப். வி. 37 மேற்.

522. துனிமுந்நீர், 523. பல்லிற்கு - யாப். கா. 56. மேற். 524. பயோதரம் - யாப். வி. 37 மேற்.



"பவழமும் பொன்னும் குவைஇய முத்தின்

திகழும்<sup>525</sup> பீன்றது<sup>525</sup> ன் னை"

(யாப். வி. 36 மேற்.)

இது மூன்றாமெழுத்தொன்றின் எதுகை.

"பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த

நன்மை பயக்கு மெனின்"

(குறள். 292)

இதுவும் மூன்றாமெழுத்தொன்றின் எதுகை.

"பற்றிப் பலகாலும் பான்மறி உண்ணாமை

<sup>526</sup>நொஅலை தின்நாட்டை நீ"

(யாப். வி. 53 மேற்.)

இது விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை.

"அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும் கூடியக்கால்

எஎவனை வெல்லார் இகல்"

(யாப். வி. 7 மேற்.)

இது முதலெழுத்து இரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்தமையால் விட்டிசை மோனை. இவையெல்லாம் சிறப்பில எனக்கொள்க.

முன் 'அகரமோ டாகாரம்' (இலக். கு. 7) என்ற இலக்கணப்படியே இனவெழுத்துப் பெற்று வருவதே தொடையெனப்படும்.

"ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாமுடைமை

வைத்திழக்கும் வன்க ணவர்"

(குறள். 228)

"அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதேதம் மக்கள்

சிறுகை அளாவிய கூழ்"

(குறள். 64)

இது மருட்செந்தொடை; பிறவும் அன்ன.

இனி வழியெதுகை வருமாறு:

"மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டோள்

வரகுணன்<sup>527</sup>

தொண்டையின் வாய்க் கண்டலந் தண்டுறைக் கண்டதொன் றுண்டு கனமகரக்

குண்டலம்<sup>528</sup> கொண்டை இரண்டொடு தொண்டையும்<sup>529</sup>

கொண்டோர்திரள் -

மண்டலம் வண்டலம் பக்கொண்டால் தாழ வருகின்றதே"

(யாப். வி. 53 மேற்.)

உளா.பா.வே. 525. பீன்றதுள்ளை - யாப்.வி.36 மேற்.

526. நொ அலையல் - யாப்.வி. 53 மேற். 527. தொண்டையின் வாய்க்,

528. கொண்டை, 529. கொள்கோர்திரள் - யாப்.வி. 53 மேற்.

எனவும், 'கொங்கு தங்கு' (யாப். வி. 25 மேற்.) எனவும் கொள்க. 'அனுப்பிராசம்' என்னும் வடமொழிப் பொருளை வழியெதுகை என்று வழங்குதல் தமிழ் வழக்கெனக் கொள்க.

வழிமுரண் வருமாறு:

'செய்யவாய்ப் பசும்பொன் னோலைச்

சீறடிப் பரவை அல்குல்

530 அய்யநுண் மருங்குல் நோவ

வடிக்கொண்ட குவவுக் கொங்கை

வெய்யவாய்த் தண்ணென் நீலம்

விரிந்தென விலங்கி நீண்ட

மையவா மழைக்கண் கூந்தல்

மகளிரை வருக என்றான்"

(குளா. 673)

எனவும்,

"ஒருமால் வரைநின் றிருகட<sup>531</sup> ரொடுமுந் நீர்க்கிடந்த

பெருமா நிலனும் சிறுவிலைத்<sup>532</sup> தாயுண்டு பேதையர்கண்

பொருமா தவித்தொங்கல் எங்கோன்

பொரவல்<sup>533</sup> லவன்பதியிற்

கருமா<sup>534</sup> னிறவெண்பல் செவ்வாய்ப் பசும்பொற்

கணங்குழைக்கே"

எனவும் கொள்க.

(யாப். வி. 53 மேற்.)

(55)

கூன் வருமுறை

ருய்சு. முதலொருசீர் கூனாம் முறையேபின் வஞ்சிக்

கெதிரில்<sup>535</sup> இடையிறுதி எய்தும் - விதியின்

பொருள்கோள் விகாரம் புகல்வண்ணம் பின்னும்

வருசீர் வகையுளியும் வந்து

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றோவெனின் வெண்பா முதலாக வஞ்சிப்பா ஈறாகப் பாவுக்கு முதலினும் கடையினும் இடையினும் கூன்வருதல் நுதலிற்று.

உரை. பா. வே. 530. ஐய-குளா. 673. 531. ரொட்டிமுந், 532. தாவுண்டு,

533. லவன்பொதியிற், 534. விழிவெண்பல் - யாப். வி. 53 மேற்.

ருய்சு. பா. வே. 535. கெதிரிட இறுதி எய்துவதும் - (உ)

‘முதலொரு சீர் கூனாம் முறையே’ என்ற விகற்பத்தால் வெண்பாவுக்கு முதல் ஒருசீர் கூனாம்; ஆசிரியப்பாவின் இடையில் ஒருசீர் கூனாம்; கலிப்பாவிற்கு இடையில் ஒருசீர் கூனாம்; வஞ்சிப்பாவிற்குக் கடையிலும், இடையிலும் சீர் கூனாம்; அசையும் கூனுமாய் வரும் என்றவாறு.

536. “அடிமுதற் பொருள்பெற வருவது தனிச்சொல்”

(யாப். 94)

என்றாராகலின் கூனென்றும் தனிச்சொல் என்றும் பேராம் என்றவாறு.

வரலாறு:

“உதுக்காண்

சுரந்தானா வண்கைச் சுவணமாப் பூதன்  
பரந்தானாப் பல்புகழ் பாடி-இரந்தார்மாட்  
டிண்மை அகல்வது போல இருள்நீங்க

537 மன்னு மெளிதோ மழை”

(யாப். வி. 94 மேற்.)

என வெண்பாவின் முதற்கண் ‘உதுக்காண்’ எனக் கூன் வந்தவாறு.

“அவரே, கேடில் விழுப்பொருள் தருமார் பாசிலை

வாடா வள்ளியங் காடிற்ற் தோரே;

யானே, தோடா ரெல்வனை நெகிழ ஏங்கிப்

பாடமை. 538 சேக்கையுட் படர்கூர்ந் திசினே

அன்னள் அளியள் என்னாது மாமழை

இன்னும் பெய்ய முழங்கி

மின்னும் 539 தோழி என்னுயிர் குறித்தே”

(குறுந் 216)

இவ்வாசிரியத்துள் அடிமுதற்கண்ணே ‘யானே’ எனவும் ‘அவரே’ எனவும் கூன் வந்தவாறு காண்க.

536. இந்நாற்பா.

அடிமுதற் பொருள்பெற வருவது தனிச்சொல்

இஃதிறுதியும் வஞ்சியுள் இயலு மென்ப’

என்பதாகும்.

உரை. பா. மே. 537. மின்னு அளித்தோ - யாப். வி. 94 மேற்;

538. சேக்கையிற்;

539. தோழியென் னின்னுயிர் - குறுந் 216

“உலகினுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை  
பிறழாவே; பிறழினும்

இருந்தகைய இறுவரைமேல் எரிபோலச்  
கடர்விடுமே;

சிறுதகையார் சிறுதகைமை<sup>540</sup> சிறப்பின்னும்  
பிறழ்வின்றி

<sup>541</sup> உறுதகைய உலகிற்கோர் ஒப்பாகித்  
தோன்றாதே”

(யாப். வி. 94 மேற்.)

இக் கலியுள் முதற்கண் ‘உலகினுள்’ எனக் கூன் வந்தவாறு.

‘கலங்குழாயிற் றுறை கலக்குற்றென’ (புறநா. 545) என வஞ்சியின் நடுவே ‘துறை’ என அசை கூனாய் வந்தவாறு.

‘மாவழங்கலின் மயக்குற்றன வழி’ (புறநா. 345) என வஞ்சியடியின் இறுதிக்கண் ‘வழி’ என அசை கூனாய் வந்தவாறு.

“முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்

பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்

உறுதிவழி ஒழுகுமென்ப

அதனால்

நற்றிறம் நாடுதல் நன்மை

பற்றற யாவையும் பரிவறத் துறந்தே” (யாப். வி. 94 மேற்.)

இவ்வஞ்சிப்பா அடிமுதற்கண் ‘உலகே’ எனக் கூன்வந்தவாறு காண்க.

“தேரோடத் துகள்கெழுமின் தெருவு” (யாப். கா. 58 மேற்.) என வஞ்சியடியின் இறுதிக்கண் ‘தெருவு’ என உகர இறுதியாய் நேரீற்று இயற்சீர் கூனாயிற்று.

“காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவான்’ (குறிஞ்சிக்கலி-3) என்னும் கலிப்பாவினுள் ‘சிறுகுடியீரே சிறுகுடியீரே’ என அடி கூனாய் வந்தவாறு.

இனி ‘விதிவகையின் பொருள்கோள்’ என்று சிறப்பித்த வதனால் இவ்வினக்கணத்துப் பாக்களுக்குறுப்பாய் மயக்கம் நீங்க வகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும்,

உரை.பா.வே: 540. சிறப்பின்னும்-யாப்.வி. 94 மேற்;

541. உறுதகைமை உலகினுக்கோர் - யாப்.வி. 94 மேற்;



வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும்,  
செய்யுளொப்புமையும் ஆமாறு <sup>542</sup> உபதேச முறை [மை] யால்  
<sup>543</sup> ஒம்புக என்றவாறு.

அவற்றுள் விகாரம் அறுவகைப்படும்; அவை வலித்தலும்  
மெலித்தலும் விரித்தலும் தொகுத்தலும் நீட்டலும் குறுக்கலும்  
என.

வரலாறு:

"குறுத்தாட் பூதம் <sup>544</sup> சுமந்த கட்டில்  
அறக்கதிர் ஆழியெம் அண்ணலைத் <sup>545</sup> தொழினே"  
(யாப். வி. 95 மேற்.)

இதனுள் 'குறுத்தாள்' என்றபாலதனைக் 'குறுத்தாள்' என  
வலிக்கும் வழி வலித்தவாறு.

<sup>546</sup> "தண்டையி கைக்கிளி கடிவாள்  
பண்டையள் அல்லள் மானோக் கினனே"  
(யாப். வி. 95 மேற்.)

இதனுள் 'தட்டை' என்றபாலதனைத் 'தண்டை' என  
மெலித்தவாறு.

"வெண்மணல் எக்கர் விரிதிரை தந்தநீர்  
கண்ணாடி மண்டிலத் தூதாவி ஒத்திழியும்  
தண்ணந் துறைவர் தகவிலரே தற்சேர்ந்தார்  
வண்ணம் கடைப்பிடியா தார்"  
(யாப். வி. 95 மேற்.)

இதுனுள் 'தண்டுறைவான்' என்றபாலதனைத் 'தண்ணந்  
துறைவன்' என்று விரிக்கும்வழி விரித்தவாறு.

"பூத்தாட் புறவின் புனைமதில் கைவிடார்  
காத்தவிக் காவலர் <sup>547</sup> ஏனையர்-பாத்துறார்

542. உபதேசமுறைமையாவது பாட்டுச்சொல்லும் தெறி; போதானாமுறை. முன்னோர்  
சொல்லிய முறை என்க. காண்க, யாப். கா. 45

உரை. பா. வே. 543. உணர்க-(பே)

544. சுமந்த-யாப். வி. 94 மேற்.

545. தொழவே-யாப். வி. 94 மேற்;

546. தண்டையின் இளக்கிளி - 547. ஏனையர்-யாப். வி. 94 மேற்.

வேண்டார் வணக்கி விறன்மதில் தான்கோடல்

வேண்டுமாம் வேண்டார் மகன்”

(யாப். வி. 95 மேற்)

இதனுள் ‘வேட்டாரை வணக்கி’ எனற்பாலதனை ‘வேண்டார் வணக்கி’ என்று தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தவாறு.

“பாசிழை ஆகப் பசப்பித்தான்<sup>548</sup> பைந்தொடி

மாசேனன் என்று<sup>549</sup> மணங்கொளின்-மாசேனன்

சேயிதழ்க் கண்ணி<sup>550</sup> தருதலால் சேர்த்தியேன்”

நோய்தீர நெஞ்சின்மேல் வைத்து” (யாப். வி. 95 மேற்)

இதனுள் ‘பச்சிழை’ எனற்பாலதனைப் ‘பாசிழை’ என்று நீட்டும்வழி நீட்டினவாறு.

“.....யானை

எருத்தத் திருந்த இலங்நிலைவேல் தென்னன்

திருத்தார்நன் நென்றேன் தியேன்” (யாப். வி. 62 மேற்)

இதனுள் ‘தியேன்’ எனற்பாலதனைத் ‘தியேன்’ என்று குறுக்கும் வழிக் குறுக்கினவாறு.

இவ் விகாரத்தைத் தலைக்குறைத்தலும் இடைக்குறைத்தலும் கடைக்குறைத்தலும் என வேண்டுவாருமுளர். அவை வருமாறு:

“மரையிதழ் புரையும்<sup>551</sup> செழுஞ்சிறடி” (யாப். வி. 95 மேற்)

இது ‘தாமரை’யை ‘மரை’ யென்று தலைக்குறைத்து வழங்கினவாறு.

“அகலிரு விசும்பின் ஆஅல் போல

வாலிதின்<sup>552</sup> மலர்ந்தன பொன்கொடி முசுண்டை”

(மலைபடு. 100-101)

இதனுள் ‘ஆரல்’ என்பதனை ‘ஆல்’ என்று இடைக்குறைத்து வழங்கினவாறு.

“நீலுண் துகிலிகை கடுப்பப் பலவுடன்” (யாப். வி. 95 மேற்)

என்பதனுள் ‘நீலமுண் துகிலிகை’ என்பதனை ‘நீலுண்துகிலிகை’ என்று கடைக்குறைத்து வழங்கினவாறு; பிறவுமன்ன.

உரை. பா. வே. 548. பைந்தொடியை - 549. மணங்கொளீஇ - யாப். வி. 95 மேற்.

550. தருதலான் 551. அஞ்செஞ் - யாப். வி. 95 மேற்.

552. விரிந்த புன்கொடி - மலைபடு 100-101

553 இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல்  
எனநானகு சொல்வின் இசைக்கப் படுமே"

என்றாராகலின்.

இயற்சொல்லாவன சோறு, கூழ், பானிதம், பால் என்றாற்  
போலக்கொள்க.

திரிசொல்லாவன,

"ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்  
வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்  
இருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி"

(தொல். சொல். 393 இளம்.)

அவை அடுக்கல், பிறங்கல், வெற்பு-இவை மலை; ஒரு பொருள்  
குறித்த. (சொல்). உந்தியென்பது ஆற்றிடைக் குறையும்  
தேருருளும் என இவை வேறுபொருள் குறித்த சொல்.

இனித் திசைச் சொல்லாவன,

"செந்தமிழ்<sup>554</sup> நிலஞ்சேர் பன்னிரு நிலத்தினும்  
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி"

(தொல். சொல். 394 இளம்.)

அவை தாயைத் தள்ளை என்றும், கிளியைக்கிள்ளை என்றும்  
வரும்.

வடசொல்லாவன, ஆரியத்துக்கும் தமிழுக்கும் பொதுவாய்  
நடப்பன. அவை குங்குமம், மூலகம் எனவரும்.

இனி வகையுளி என்பது,

"அருணோக்கு நீரார் அசைசேர்<sup>555</sup> அடிகள்

பொருணோக்கா தோசையே நோக்கி-மருணீக்கிக்

கூம்பவும்<sup>556</sup> கூம்பாதல் யாவையும் கொண்டியற்றல்

வாய்ந்த வகையுளியின் மாண்பு"

(யாப். வி. 95 மேற்.)

என்றாராகலின்.

553. நால்வகைச் சொல்பற்றிய இவ்வுரைப்பகுதி பேரூர்ச் சந்தலிங்க அடிகள் தமிழ்க்  
கல்ஹரிச் சுவடியில் இல்லை.

உரை. பா. வே. 554. சேர்ந்த - தொல். சொல். 394 இளம்.

555. அடிக்கண்- 556. கூம்பாதலரவும் - யாப். வி. 95 மேற்.

"கடியார்பூங் கோதை சுடாயினான் திண்டேர்

<sup>557</sup>சிறியார்தம் சிற்றில் சிதைத்து" (யாப். வி. 95 மேற்.)

'கடியார்' என்றும் 'பூங்கோதை' என்றும் 'சுடாயினான்' என்றும் இவ்வாறு அலகிட ஆகிரியத்தளையும் கலித்தளையும் தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போம்; 'கடியார்பூ' என்றும் 'கோதை' என்றும் அலகிடில் திரும் தளையும் சிதையாதாம்.

"மலர்மிசை ஏகினான் மாண்டி சேர்ந்தார்

நிலமிசை நீடுவாழ் வார்"

(குறள். 4)

இதில் 'மலர்மிசை' என்றும் 'நீடுவாழ்' என்றும் 'வார்' என்றும் அலகிடச்சீரும் தளையும் சிதையாதாம்.

"பாடுநர்க்கும் ஐடுநர்க்கும் <sup>558</sup>பண்டுதான் கண்டவர்க்கும்

ஊடுநர்க்கும் சுடுநர்க்கும் ஒத்தவால்-நீடுநீர்

நல்வய வுரன் நறுஞ்சாந் தணியகலம்

<sup>559</sup>புல்லினன் ஊடல் இனிது" (யாப். வி. 95 மேற்.)

இதனுள் டுகர நகரம் பிரிந்திசைத்தனவாயினும் இவ்விரண் டினையும் கூட்டி நிரையாக அலகிடச் சீரும் தளையும் வண்ணகமும் சிதையாதாம்.

இனி, வாழ்த்து இரண்டு வகைப்படும்; மெய்வாழ்த்தும், இருபுறவாழ்த்துமென. அவை வருமாறு:

"கார்நறு நீலம் கடிகயத்து வைகலும்

நீர்நிலை நின்ற பயன்கொலோ-சூர் நுனைவேல்

வண்டிருக்க நக்கதார் <sup>560</sup>வாமான் வழுதியாற்

கொண்டிருக்கப் பெற்ற <sup>561</sup>குறி" (முத்தொள்.)

இது மெய்வாழ்த்து.

"பண்டும் ஒருகால்தன் பைந்தொடியைக் கோட்பட்டு

<sup>562</sup>வெங்கடம்பு வில்லேற்றிக் <sup>563</sup>கொண்டுந்தான்-

தென்களந்தை

உரை.பா.வே: 557. சிறியாடள்-558.பண்டுதாம் - 559. புல்லினன்- யாப்.வி. 95 மேற்.

560. வாமான் - 561. குளம் - முத்தொள்.

562. வெங்கடம்- யாப்.வி. 95 மேற்;

563. கொண்டுந்தான்- யாப்.வி. 95 மேற்;



பூமான் இருமகளுக்<sup>564</sup> கின்னும் புலம்புமால்  
வாமான்தேர்<sup>565</sup> வைகையார் கோ" (யாப். வி. 96 மேற்)

இஃது இருபுறவாழ்த்து.

இனி வசையும் இரண்டு வகைப்படும். மெய்வசையும்  
இருபுறவசையும் என. அவை,

"தந்தை<sup>566</sup> யிற்சுமடன் தாய்தோழி தான்பார்ப்பான்  
<sup>567</sup> எந்தைக் கிதெங்கனம் பட்டதுகொல்-முந்தை  
<sup>568</sup> அவிபுணாவீ னார்தெரியின் யாவதாங் கொல்லோ  
கவிகண்ண னார்தம் பிறப்பு" (யாப். வி. 96 மேற்)

இது மெய்வசை.

"படையொடு போகாது<sup>569</sup> நின் நிரந்தா னென்றும்  
கொடையொடு நல்லார்கட்<sup>570</sup> டாழ்ந்த -படையொடு  
பாடி வழங்கும்<sup>571</sup> தெருவெலாம் தான்சென்று  
கோடி வழங்கும் மகன்" (யாப். வி. 96 மேற்)

இஃது இருபுறவசை.

இனி வனப்பு எட்டு வகைப்படும்; அவை அம்மை, அழகு,  
தொன்மை, தோல், வீருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என இவை.

அவற்றுள் அம்மையாவது சிலவாய் மெல்லிய சொற்களால்  
ஒள்ளிய பொருள்மேல் சிலவடியால் சொல்லப்பட்டது.

வரலாறு:

"அறிவினான் ஆகுவ துண்டோ பிறிதினோய்  
தன்னோய்போல் போற்றாக் கடை" (குறள். 315)

அழகாவது செய்யுட்கொல்லாகிய திரிசொற்களால் ஓசை  
இனியவாக நன்கினிதாகப் (புணர்க்கப்)பட்டது.

உரை.பா.வே: 564. இள்ளம் - 565. வைகையார் - யாப்.வி. 95 மேற்;

566. இலைச்சுமடன் - 567. எந்தைக்கீ தெங்கனம் - யாப்.வி. 96 மேற்;

568. அவிபுணாவீ னார்தெரியின் - 569. திள்ளெறிந்தான் - யாப்.வி.

570. தாழ்ந்த - யாப்.வி. 96 மேற்;

96 மேற்;

571. தெருவெல்லாம் - யாப்.வி. 96 மேற்;

வரலாறு:

"துணியிலும்<sup>572</sup> பாக்கம் குறைய வாங்கி  
அணிகிளர் அடுக்கல் முற்றிய எழிவி  
காலொடு மயங்கிய கணையிருள் நடுநாள்  
யாங்குவந் தனையோ ஓங்கல் வெற்ப

நெடுவரை மருங்கிற்<sup>573</sup> பாம்பின் இழிதருஉம்  
கடுவரற் கலுழி நீந்தி

வல்லியம் வழங்கும் கல்லதர் நெறியே" (யாப். வி. 95 மேற்.)

எனவும் கொள்க.

தொன்மை என்பது பழையதாக நிகழ்ந்த பெற்றியின் அடுக்கப்  
படுவனவற்றின் மேற்று.

வரலாறு:

"<sup>574</sup>செறிதொடி உவகைகளாய் செஞ்சுடர் தெறுகதிர்ச்  
செல்வன்" என்பவும்,<sup>575</sup> மகாபாரதமும் ஸ்ரீராமாயணமும்  
போல்வனவும் கொள்க.

தோல் என்பது இழுமென்னும் மெல்லிய சொற்களால்  
ஒள்ளிய கிடப்பனவும் எல்லாச்சொற்களோடும் பலவடியாய்  
இயைந்து இனிய கிடப்பனவும் என இருதிற்றத்தனவாம்.

வரலாறு:

"பாயிரம் பரப்பகம் புதையப் பாம்பின்

ஆயிரம் மணிவிளக் கழலும் சேக்கைத்

<sup>576</sup>துணிதரு வெள்ளம் துயில்புடை பெயர்க்கும்

உரை.பா.வே: 572. பரப்பகம் - 573. பரம்பற - யாப்.வி. 95 மேற்;

574. செறிதொடி - யாப்.வி. 95 மேற்;

575. "பெருந்தேவனாரால் பாடப்பட்ட பாரதமும் தகடு யாத்திரையும் போல்வன"  
என்று பேராசிரியரும் (பேரா. தொல்.பொருள். 549), 'சிலப்பதிகாரமும் அதன்பாற்படும்  
என்று நச்சினார்க்கினியரும், "பாரதமும், இராமாயணமும் கொள்க" என்று  
யாப்பருங்கல் விருத்தியரையாசிரியரும் (யாப்.வி.95), "மபாரதம், காந்தம்  
போல்வனவம்" என்று காரிகையரையாசிரியரும் (யாப்.கா. 45) கூறுவர்.  
இவ்வுரையாசிரியர் 'ஸ்ரீ' என்று அடைகொடுத்துச் சிறப்பித்தார்.

576. துணிதரு - யாப்.வி. 95 மேற்.

ஒளியோன் காஞ்சி எளிதெனக் கூறின்  
 இம்மை இல்லை மறுமை இல்லை  
 நன்மை இல்லைத் தீமை இல்லை  
 செய்வோர் இல்லைச் செய்பொருள் இல்லை  
 அறிவோர் யாரும் 577 தறிவுழி உறுகென"

இது மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி; இழுமென்மொழியால் விழுமியது நுவன்றது.

'திருமழை தலைஇய' என்பது மலைபடுகடாம் (1); பரந்தமொழியால் அடிநிமிர்ந்தொழுகியது.

விருந்து என்பது புதியவாயினவற்றின் மேற்று. அவை இப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடுவன கண்டுகொள்க.

இயைபென்பது ஞ, ண, ந, ம, ன, ய, ர, ல், வ, ழு ள என்னும் பதினொரு புள்ளி ஈறாக வந்த பாட்டு; கண்டுகொள்க.

புலன் என்பது இயற்சொல்லால் பொருள் தோன்றச் செய்யப்படுவது.

வரலாறு:

578, "பாற்கடல் முகந்த பருவக் கொண்மு  
 வார்செறி முரசின் முழங்கி ஒன்னார்  
 மலைமுற் நின்றே வயங்குதுளி சிதறி  
 சென்றவள் திருமுகம் காணக் கடுந்தேர்  
 இன்றுபுகக் கடவுமதி பாக; உதுக்காண்  
 மாவொடு புணர்ந்த மாஅல் போல  
 இரும்பிடி உழைய தாகப்  
 பெருங்காடு மடுத்த காமர் களிநே" (யாப். வி. 95 மேற்)

எனவும் கொள்க.

இழைபு என்பது வல்லொற்று யாதும் தீண்டாது நாற்கீரடி தன்னையே நாலெழுத்து முதலாக ஆறெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியும் குறளடி என்றும், ஏழெழுத்து முதலாக ஒன்பதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியும் சிந்தடி என்றும், பத்தெழுத்து முதலாகப் பதினான்கெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த ஐந்தடியும் அளவடி என்றும், பதினைந்தெழுத்து முதலாகப்

உரை.பா.வே. 577. திறுவுழி - யாப்.வி. 95 மேற்;

578. பார்க்கடல் - யாப்.வி. 95 மேற்;

பதினெழுமுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியும் நெடிலடி யென்றும், பதினெட்டெழுத்து முதலாக இருபதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியும் கழிநெடிலடி என்றும். இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற் சீரடிப்பா இல்லை என்றும் வேண்டுவர்.

எழுத்து எண்ணுகின்றவழிக் குற்றியலுகரமும் குற்றிய லிகரமும் ஒற்றும் ஆய்தமும் ஒழிந்து நின்ற உயிரும் உயிர்மெய்யும் கொண்டு எண்ணப்படும்.

வெண்பா:

“சுரிரண்டும் ஒரேமும் ஈரைந்தும் மூவைந்தும்

<sup>579</sup>பாரியபன் னாற்றீர் பதினெட்டும்-<sup>580</sup>பாவாய்

விளையும் பதினேழ்<sup>581</sup>நிலத்தும் குறள்சித்

தளவும்<sup>582</sup>கழிநெடிலோ டைந்து” (யாப். வி. 25 மேற்.)

என்றாராகவின்.

வரலாறு:

“பேர்ந்து<sup>583</sup>பேர்ந்து சார்ந்து சார்ந்து

தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி நேர்ந்து

வண்டு குழ விண்டு வீங்கி

நீர்வாய்க் கொண்டு நீண்ட நிலம்

ஊர்வாய் ஊதை வீச ஊர்வாய்

<sup>584</sup>மதியேர் கொண்டோ டொல்கி மாலை

நன்மணங் கமழும்<sup>585</sup>பன்னல் ஊர்!

அமையேர் மென்றோள் ஆயரி நெடுங்கண்

இணையீர் ஒதி ஏந்தின வனமுலை

<sup>586</sup>இறும்பமர் மலரிடை எழுந்த மாவின்

நறுந்தழை<sup>587</sup>துயல்வரும் செறிந்தேத் தல்குலள்

உரை.பா.வே. 579. பாரியன்ற - யாப்.வி. 25 மேற்; 580. ஓரா - யாப்.வி. 25 மேற்;

581. நிலத்துக் - 582. நெடில் கழிலோ - யாப்.வி. 25 மேற்;

583. சென்று - யாப்.வி. 95 மேற்;

584. மணியேர் நுண்டோ - யாப்.வி. 95 மேற்;

585. பள்ளெல் - யாப்.வி. 95 மேற்;

586 இறும்பெள - யாப்.வி. 95 மேற்;

587. துயல்வருடம் - யாப்.வி. 95 மேற்;



அணிநடை அசையு அரியமை விலம்பின்  
 மணிமருள்<sup>588</sup> வளர்குழல் வளரிளம் பிறைறுதல்  
 ஒளிநிலவு வயங்கிழை<sup>589</sup> உருவிடை மகளிரொடு  
<sup>590</sup> நளமுழவு முழங்கிய அணிநிலவு<sup>591</sup> மணிநகர்  
 இருந்தளவு மலரளவு சுரும்புலவு நறுந்தொடை  
 கலனளவு கலனளவு<sup>592</sup> கலனளவு கலனளவு  
<sup>593</sup> பெறுமணம் புணர்ந்தவை என்பவம்  
 தொகுநீ மறைப்பின் ஒழிசுவ தன்றே" (யாப். வி. 95 மேற்.)

எனக்கொள்க.

இனிப் பொருள்கோள் என்பது உம்மைத்தொகை; பொருளும் பொருள்கோளும் என. அவை,

"அருளல்ல தியாதெனிற கொல்லாமை கோறல்  
 பொருளல்ல தவ்வூன் தினல்" (குறள். 254)

என்பதனுள் அருளும் அருளல்லாததுமென்றாற் போலக் கொள்க (பரிமே. குறள். 254). அவற்றுள், பொருளாவன: ஐந்தினையும் சார்பாகத் தோன்றி அகமும் அகப்புறமும், புறமும் புறப்புறமும் பொருளாக வருவது.

அப் பொருள்கோள் ஒன்பது வகைப்படும்; நிரல்நிறை மொழிமாற்று, சுண்ணமொழிமாற்று, அடிமொழிமாற்று, அடிமறிமொழிமாற்று, பூட்டுவிற்பொருள்கோள், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப் பொருள்கோள், கொண்டுசூட்டுப்பொருள்கோள் எனவிலை.

அவற்றுள் நிரல்நிறை இரண்டு வகைப்படும்; பெயர் நிரல்நிறையும், வினைநிரல்நிறையும் என. அவற்றுள் பெயர் நிரல்நிறை வருமாறு:

"கொடிகுவளை கொட்டை நுகப்புண்கண் மேனி  
 மதிபவளம் முத்தம் முகம்வாய் முறுவல்  
 பிடிபிணை மஞ்சை<sup>594</sup> நடைநோக்கம் சாயல்  
 வடிவினளே வஞ்சி மகள்" (யாப். வி. 95 மேற்.)

எனக்கொள்க.

உரை.பா.வே. 588. வளர்குழல், 589. உருவிடை, 590. நளிமுழவு,

591. நெடுநகர், 592. நலனளவுநலனளவு,

593. பெறுமணம் - யாப்.வி. 95 மேற்;

594. நடை நோக்கம் - யாப்.வி. 95 மேற்;

வினைநிரல்நிறை வருமாறு:

..<sup>595</sup>காதுசேர் தாழ்குழையாய் கன்னித் துறைச்சேர்ப்ப  
போதுசேர்<sup>596</sup> தார்மார்ப<sup>597</sup> போர்ச்செழிய-நீதியால்  
மண்ணமிர்தம் மங்கையர்தோள் மாற்றாரை ஏற்றார்க்கு  
நுண்ணிய வாய பொருள்” (யாப். வி. 95 மேற்.)

எனவும்,

..<sup>598</sup>அடல்மான்போல் நோக்குடையாய் நின்றுகண் டே  
உடலும் இறிந்தோடும் ஊழ்மலரும் பார்க்கும்  
கடலும் கனையிருளும் ஆம்பலும் பாம்பும்  
தடமதியும் ஆமென்று தாம்” (யாப். வி. 51 மேற்.)

எனவும் கொள்க.

இனி முறைநிரல்நிறை, மயக்கநிரல்நிறை, எதிர்நிரல்நிறை, எழுத்துநிரல்நிறை, நிறையெண்நிரல்நிறை, குறையெண் நிரல்நிறை, மிகையெண் நிரல்நிறை, ஒருமுதல்நிரல்நிறை, இருமுதல்நிரல்நிறை, <sup>599</sup>உற்றுணர்நிரல்நிறை என வேண்டு வாகும் உளர். அவற்றுள் சிலவருமாறு:

“முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறிநாற்றம்  
வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு” (குறள். 1113)

இது முறைநிரல்நிறை.

“கழாஅக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றால் சான்றோர்  
குழாஅத்துப் பேதை புகல்” (குறள். 849)

எனவும்,

“விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்  
கற்றாரோ டேனை யவர்” (குறள். 410)

எனவும் இவை எதிர்நிரல்நிறை.

அடிநிரல்நிறை வருமாறு:

“கூற்றுவனை மன்மதனை அரக்கர் கோவைக்  
கூனிலவைக் குஞ்சரத்தை இஞ்சி முன்றை

உரை.பா.வே. 595. தாதுசேர்- (த) 596. தார்மார்பா - (த) 597. போர்ச்செழியா-(த)

598. அடல்வேல் அமர்நோக்கி - யாப்.வி. 51 மேற். 599. உய்த்துணர் நிரல்நிறை

ஏற்றுவுகின் விளவுருவ மாளத் தோள்கள்

இறவெறிப்ப இமைப்பேன வெருவ வேவு  
காற்றொழிலால் நயனத்தால் விரலால் கற்றைக்  
கதிமுடியால் கா தலத்தால் கணையால் பின்னும்  
ஊற்றழிய உதைத்துருத்து நெறித்துச் சூடி  
உறித்தெறித்தான் அவனெம்மை உடைய கோவே”

(யாப். கா. 58 மேற்.)

எனவும் கொள்க.

மற்றும் வருவன கண்டுகொள்க.

“சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய  
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப  
கானக நாடன் சுனை”

(யாப். வி. 59 மேற்.)

இதனுள் ‘சுரை’ என நின்று ‘மிதப்ப’ என்றும், ‘அம்மி’ என நின்று  
‘ஆழ’ என்றும், ‘யானை’ என நின்று ‘நிலை’ என்றும், ‘முயல்’ என  
நின்று ‘நீற்று’ என்றும் பொருள் கொண்டமையால் சுண்ண  
மொழிமாற்று.

அடிமொழிமாற்று வருமாறு:

“ஆலத்து மேல குவளை குளத்துள  
வாலின் நெடிய குரங்கு”

(யாப். வி. 95 மேற்.)

இது ‘ஆலத்து மேல வாலின் நெடியகுரங்கு’ என்றும், ‘குளத்துள  
குவளை’ என்றும் இரண்டடி மொழிமாற்றிப்பொருள்  
கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று.

அடிமறிமொழிமாற்று வருமாறு:

“குரல் பம்பிய சிறுகான் யாதே  
குரர மகளிர் ஆரணங் கினரே  
வாரல் எனினே யானஞ் சுவலே  
சாரல் நாட நீவர லாதே”

(யாப். வி. 73 மேற்.)

இது வேண்டிற்று ஓரடி முதலாகப் பொருள் கொண்டமையால்  
அடிமறிமொழிமாற்று.

பூட்டுவிற் பொருள்கோள் வருமாறு:

“திறந்திடுமின் தீயவை பிற்காண்டும் மாதர்  
இறந்து படிற்பெரிதாம் ஏதம்-உறந்தையர்கோன்  
தண்ணார மார்பில் தமிழ்நர் பெருமானைக்  
கண்ணாரக் காணக் கதவு” (முத்தொள்.)

‘திறந்திடுமின்’ என்பது ‘கதவு’ என்பதனுடன் நோக்குடைமையிற் பூட்டுவிற் பொருள்கோளாயிற்று.

புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“அலைப்பான்<sup>600</sup> பிறிதுயிரை ஆக்கலும் குற்றம்  
விலைப்பாலிற் கொண்டுன் மிசைவதூஉம் குற்றம்  
சொலற்பால அல்லாத சொல்லலும் குற்றம்  
கொலைப்பாலும் குற்றமே ஆம்” (நான்மணி. 26)

இஃது அடிதோறும் பொருளற்று வந்தமையால் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளாயிற்று.

அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“தாழ்ந்த உணர்வினராய்த் தாளுடைந்து  
தண்டுன்றித் தளர்வார் தாமும்  
குழ்ந்த வினையாக்கை கடவினிந்து  
<sup>601</sup>நாற்கதியிற் சுழல்வார் தாமும்  
மூழ்ந்த பிணிநலிய முன்செய்த  
வினையென்றே முனிவார் தாமும்  
வாழ்ந்த பொழுதினே<sup>602</sup> வானெய்தி  
நெறிமுன்னி முயலா தாரே” (யாப். வி. 95 மேற்.)

இது ‘வாழ்ந்த பொழு’ தென்னும் அடி முதலும் இடையும் சென்று பொருள் கொண்டமையால் அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோளாயிற்று.

தாப்பிசைப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“உண்ணாமை உள்ள துயிர்நிலை ஊனுண்ண  
அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு” (குறள். 255)

உரை.பா.வே: 600. பிறிதுயிரை - நான்மணி. 26 601. நாற்கதிகுட் - யாப்.வி. 95 மேற்;  
602. வானெய்தும் - யாப்.வி. 95 மேற்;



இதனுள் நடுவுநின்ற 'ஊன்' என்னும் சொல் முன்னும் பின்னும் நின்ற சொல்லோடு தாப்பிசைப்பொருள் கொண்டமையால் தாப்பிசைப் பொருள்கோளாயிற்று.

கொண்டுக் கூட்டுப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைங்குந்தல்  
வெண்கோழி முட்டை உடைத்தன்ன மாமேனி  
அஞ்சனத் தன்ன பசலை தணிவாமே  
வங்கத்துச் சென்றார் வரின்” (யாப். வி. 75 மேற்.)

இதனுள் 'தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட வெண்கோழி முட்டை உடைத்தன்ன மாமேனிப் பசலை' எனவும், 'அஞ்சனத்தன்ன பைங்குந்தல்' எனவும் சொற்களைக் கொண்டுக் கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் கொண்டுக் கூட்டுப் பொருள்கோளாயிற்று.

“ஆரிய மன்னர் பறையின் எழுந்தியம்பும்  
பாரி பறம்பின்மேல் தண்ணுமை-காரி  
விறன்முள்ளூர்<sup>603</sup> வேங்கைவீ தார்நானும் தோளான்  
நிறமுள்ள துள்ள தலர்” (யாப். வி. 95 மேற்.)

இதுவும் கொண்டுக் கூட்டுப் பொருள்கோள்.

எழுத்தல் ஓசையான் வரும் குறிப்பிசை வருமாறு:

“மன்றலங் கொன்றை<sup>604</sup> மலர்வேய்ந்து<sup>605</sup> .....  
என்று<sup>606</sup> திரியும் இடைமகனே-<sup>607</sup> நின்று  
மறியாட்டை உண்ணாமை<sup>608</sup> வன்கையாய் வல்லே  
அறியாயோ அண்ணாக்கு மாறு” (யாப். வி. 95 மேற்.)

எழுத்தல் ஓசை வந்தவாறு. (56)

உரை.பா.வே: 603. வேங்கை வெதிரநானும் தோளாய்- யாப். வி. 95 மேற்;

604. மலர்மிலைந்து - யாப். வி. 95 மேற்;

605. து:வ:கு - யாப். வி. 95 மேற்;

606. பயிரும் - யாப். வி. 95 மேற்;

607. சென்று - யாப். வி. 95 மேற்;

608. வன்கையால் - யாப். வி. 95 மேற்;

## ஒப்பு

ருய் எ. அசைசீர் தளையோ<sup>609</sup> டடிதொடையும் பாவும்  
 இசைசேர் இளமும் இயற்கைம் - கிசையாது  
 மிக்கும் குறைந்தும் மெலிந்தாலும்<sup>610</sup> முன்னதுவென்  
 றொக்கும் படிசெய்தல் ஒப்பு

என்பது, இவ்விலக்கணம் என்னுதலிற்றொவெனின் ஒப்பென்பதற்கு  
 இலக்கணம் உளர்த்திற்று.

அசையும் சீரும் (தளையும்) அடியும் தொடையும் பாவும்  
 பாவினமும் முன்சொன்ன இலக்கணத்தில் திரிந்தும் பிறழ்ந்தும்  
 மிக்கும் குறைந்தும் வந்தாலும் அவற்றை முன்னோர்  
 புகன்றதென்று ஒருபுடை ஒப்புமை நோக்கி ஒழிந்த செய்யுள்  
 தன்பாற்படுத்தி வழங்கப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“கோழியும் கூவின குகில்<sup>611</sup> குரல்கேட்டுத்  
 தாழியுள் நிலத் தடங்கனீர்! போதுமினோ  
 ஆழிசூழ் வையத் தறிவன்<sup>612</sup> அடியேத்தக்  
 கூழை நனையக்<sup>613</sup> குடைந்து குளிர்புனல்  
 ஊழியும்<sup>614</sup> ஆடுவாம் என்றேலோர் எம்பாவாய்”

(யாப்.வி. 93 மேற்)

நாற்சீர் நாலடியாய் வருவது கலிவிருத்தம் என்று வரையறுத்துச்  
 சொன்னார். இஃது ஐந்தடியாய் வந்ததாயினும் ஒருபுடை ஒப்புமை  
 நோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படும். இது தரவு  
 கொச்சகத்தின்பாற் சார்த்தி வழங்கினும் இழக்காது.

<sup>615</sup> “சுற்றுநீர்க் கிடங்கின்

பொற்றாமரைப் பூம்படப்பைத்

தெண்ணீர்

பா.வே. 609. டடிதொடை - (த) 610. முன்னதுவென் - (உ)

உரை. பா.வே. 611. அழைத்தன - யாப்.வி. 93 மேற்; 612. அடியேத்திக் - யாப்.வி. 93 மேற்;

613. குடைந்தும் - யாப்.வி. 93 மேற்;

614. முன்னுவாம் - யாப்.வி. 93 மேற்;

615. சுற்றும்நீர்க் - யாப்.வி. 93 மேற்;

நல்வய லுரன் கேண்மை

அல்லிருங்<sup>616</sup> கூந்தல் அலரா னாதே<sup>31</sup> (யாப். வி. 93 மேற்.)

வஞ்சிப்பாவிற்கு முன்றடி சிறுமை என்றார்; இஃது இரண்டடியால் வந்ததாயினும் ஒருபுடை ஒப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தி வழங்கப்படும்.

ஆசிரியப்பாவிற்கு முன்றடி சிறுமை என்றாராயினும், கவிக்கும் வஞ்சிக்கும் சுரிதகமாக இறுதிக்கண் இரண்டடியான் வந்ததாயினும் ஆசிரியச் சுரிதகம் என்றும் வழங்கப்படும். அதற்கு உதாரணம் மேற்காட்டின கவியுள்ளும் வஞ்சியுள்ளும் கண்டுகொள்க.

பிறவும் மகாபுராண கவிஞரால் பாடப்பட்ட இலக்கியங்கள் மிக்கும் குறைந்தும் திரிந்தும் வரினும் இவ்விவக்கணத்தால் ஒருபுடை பெயரிட்டு வழங்கப்படும்.

‘ஒக்கும்படி’ என்ற விகற்பத்தினால் வண்ணமும், புனைந்துரையும், அடியின்றி நடப்பனவும், ஓரடியால் நடப்பனவும், நூலும், பாட்டும், உரையும், வாழ்த்தும், மந்திரமும், முதுசொல்லும் ஆமாறு உரைத்துக் கொள்க.

அவற்றுள் நூறு வண்ணமாவன:

தூங்கேந்<sup>617</sup> தடுக்கல் பிரிதல் மயங்கிசை னைவுத்துப்பின்னும்  
ஆங்கே அகவல் ஒழுகல் வலிமெலிப் பாற்படுத்திப்  
பாங்கே குறினெழில் வல்விசை மெல்லிசை யோடிடையும்  
தாங்கா துறழ்தரத் தான்வண்ணம் நூறும் தலைப்படுமே”

(யாப்.வி.95 மேற்.)

இதனுள் முதலும் இடையும் கடையும் பெருக்கி வண்ணம் நூறும் கண்டுகொள்க.

இனிப் புனைந்துரை இரண்டு வகைப்படும்; பெரியதனைச் சுருக்கிச் சொல்லுதலும், சிறியதனைப் பெருக்கிச் சொல்லுதலும் என. என்னை?

“உரைக்கப் படுபொருட்<sup>618</sup> கொத்தவை எல்லாம்

புகழ்ச்சியின்<sup>619</sup> மிக்குப் புனைந்துரை ஆகும்”

(யாப். வி. 95 மேற்.)

என்றாராகின்.

உரை.பா.வே: 616. கூந்தற்கு - யாப்.வி. 93 மேற்;

617. தடுக்கு - யாப்.வி. 95 மேற்;

618. கொத்தன - யாப்.வி. 95 மேற்.

619. மிக்கப் - யாப்.வி. 95 மேற்.

பெரியதனைச் சுருக்கிச் சொல்லுமாறு:

“அடையார்<sup>620</sup> கோதையார்<sup>621</sup> கல்குலும் தோன்றும்  
புலையார் வனமுலையும் தோன்றும்-இடையா<sup>622</sup> தும்  
கண்டுகொளா தாயினும் காரிகை தீர்மைபாட்  
<sup>623</sup> குண்டாக வேண்டும் துன்பு” (யாப். வி. 95 மேற்.)

இது பெரியதனைச் சுருக்கிற்று.

“அவாப்போல் அகனறதன அல்லல்மேல் சான்றோர்  
உசாப்போல் உண்டே மருங்குல்-<sup>624</sup> உசாந், அனப்  
பெதைக் குரைப்பான் பிழைப்பிற் பெருகினவே  
கோதைக்கொம் பன்னான் குயம்” (இலக். வி. 758 மேற்.)

‘சான்றோர் உசாப்போல் உண்டே மருங்குல்’ என்பது  
பெரியதனைச் சுருக்கிற்று; அல்லாதன சிறியவற்றைப்  
பெருக்கினவாறு.

“<sup>625</sup> தலைக்கண்ணார் தின்றிட்ட<sup>626</sup> பூசல் கடைக்கண்ணார்  
<sup>627</sup> கேளாமை போந்தகன்ற கண்” (யாப். வி. 95 மேற்.)

“பொன்மலி கூடல் பூமலி கச்சி  
மணியணி மாடம்” (யாப். வி. 95 மேற்.)

என்பனவும் கொள்க.

இனி அடியின்றி நடப்பனவும், ஓரடியான் நடப்பனவும்,  
பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், பிசியும், முதுசொல்லும்,  
அங்கதமும், வாழ்த்தும் என இவை முதலாகவுடையன  
ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும்; என்னை?

“உரையும் நூலும் அடியின்றி நடப்பினும்  
வரைவில என்ப<sup>628</sup> வாய்மொழிப் புலவர்” (யாப். வி. 95  
மேற், நற்றத்.)

என்றாராகலின், இஃதெல்லாம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி நூலாவது முதனூல், வழிநூல், சார்புநூல் என இவை;  
இதன் விரிவெல்லாம் ரையிற் கண்டுகொள்க. (57)

உரை. பா. வே. 620. கோதையார் 621. குண்டாகல் - யாப். வி. 95 மேற்.

622. உளவினைப் - இலக். வி. 758.

623. கலைக்கணார் 624. கடைக்கணார் 625. கேளாமே,

626. மாரி நகை மணியணி மாடம் 627. வயங்கி யோரே யாப். வி. 95 மேற்.



குயி அ. வழுவேழு<sup>628</sup> குற்ற வகையாறும் பானில்  
தருவாமல் நன்மைபல சார்ந்து - விழுமியதோர்  
சொற்பொருள்க டோன்றச் ஈக்கும் அறிவெய்தப்  
பொற்புடையோர் போற்றும் பொலிவு

என்பது, இவ்வினாக்களாம் என்னுதலிற்றோவெனின் வழுவும் குற்றமும்  
எய்தாமல் வரும் பாலிவக்களாம் உணர்த்திற்று.

வழுவாவது திணைவழுவும், (பால்வழுவும்), மரபுவழுவும்,  
வினாவழுவும், செப்புவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவும்  
என்றோதப்பட்ட ஏழு வழுவும் படாமை புணர்க்கப்படும்  
எனக்கொள்க.

என்னை?

“திணைபால் மரபு வினாச்செப்புக் காலம்  
இடனொடு ஏழாய் வரும்வழு வென்ப”

அவற்றுள் திணைவழுவாவது உயர்திணையை அஃறிணை  
யாகவும் அஃறிணையை உயர்திணையாகவும் புணர்ப்பது.

வரலாறு:

தேவன் வந்தது. எருது வந்தான் எனக்கொள்க.

பால்வழுவாவது ஆண்பாலைப் பெண்பாலாகவும், பெண்பாலை  
ஆண் பாலாகவும் ஒருமைப்பாலைப் பன்மைப்பாலாகவும்  
பன்மைப்பாலை ஒருமைப்பாலாகவும் புணர்ப்பது.

வரலாறு:

சாத்தன் வந்தாள்; கொற்றிவந்தான்; வேடன்  
வந்தார்; வேடர் வந்தான்; மக்கள் வந்தான்;  
அதுவந்தன; அவை வந்தது எனக்கொள்க.

மரபுவழுவாவது எருமை இலண்டம், குதிரைச்<sup>629</sup> சாணகம்  
எனக்கொள்க.

குயி. பா.வே. 628. குற்றம்-(உ)

உரை.பா.வ. 629. சாணம் - (பே)

வினாவமுவாவது, 'கறக்கின்ற எருமை<sup>630</sup> சினையோ பாலோ' என்பது.

செப்புவமுவாவது, 'கடம்பூர்க்கு வழியாதோ' என்றால், 'இடம்பூணி யெருது என் ஆவின் கன்று' என்றாற்போலச் சொல்லொன்று வினவ ஒன்றுரைப்பது.

காலவமுவாவது இறந்தகாலமும் நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் என மூன்று காலமும் வமுவச் சொல்வது.

அறவன் நாளையுண்டான்; நெருநல் உண்ணும் என்றாற் போலச் சொல்வது.

இடவமுவாவது தனமை முன்னிலை படர்க்கை எனும் மூன்றிடமும் மயங்கச் சொல்வது.

யான்வந்தாய்; நீ வந்தேன்; அவன்வந்தாய் என்றாற்போலச் சொல்வது.

எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றம் எனும் ஆறுகுற்றமும் படாமல் புணர்ப்பது.

அவற்றுள், எழுத்துக்குற்றமாவது எழுத்ததிகாரத்தோடு மாறு கொள்வது.

அவை,

"வெறிகமழ் தன்சிலம்பின் வேட்டமே யன்றிப்  
பிறிதும் கொடையுடையான் போலும் - <sup>631</sup>செறிதொடி  
தேமான் <sup>632</sup>இதணத்தே மாக நம்புனத்து  
<sup>633</sup>வாமான்பின் வந்த மகன்" (யாப். வி. 95 மேற்)

இதுனுள் தேமா எனற்பாலதனைத் 'தேமான்' என்று னகர ஒற்றுக் கொடுத்தமையால் எழுத்துக்குற்றம்.

உரை.பா.வே: 630. பாலோ சினையோ - (பு)

631. செறிதொடி - யாப்.வி. 95 மேற்.

632. இதணத்தான் நாமாக நம்புனத்தே - யாப்.வி. 95 மேற்.

633. வாமான்பின் - யாப்.வி. 95 மேற்.

சொற்குற்றமாவது சொல்லிற்காரத்தோடு மாறு கொள்வது.

“இசையெல்லாம்<sup>634</sup>கொட்ட எழிற்றானை ஊர்ந்து  
வசையில்லா மன்னர்வந்தேத்த-<sup>635</sup>மிசையும்  
அடிசில் பருகி அணியார் த்துப் போந்தான்  
கொடிமதில்<sup>636</sup>கூடலார் கோ” (யாப். வி. 95 மேற்.)

‘இசையெல்லாம் ஷர்ப்ப’ எனவும், ‘எழிற்றானை நாப்பன்’ எனவும், ‘அடிசில் அயின்று’ எனவும், ‘அணி அணிந்து’ எனவும் இவ்வாறு பொதுவினால் ஒதற் பாலனைவற்றைப் பொதுவினால் எடுத்துக்கொண்டு சிறப்பினால் ஒன்றற்குரிய சொற்புணர்த்தமையால் சொற்குற்றமாயிற்று.

பொருட்குற்றமாவது பொருளதிகாரத்தோடு மாறு கொள்வது.

“முன்னும் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்றாய்! அத்திசையே  
இன்னும் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண்-மன்னும்  
பொருகளிமால் யானை<sup>637</sup>புகழ்க்கிள்ளிப் பூண்போல்  
பெருகொளியால் மிக்க பறை” (யாப். வி. 95 மேற்.)

இது நாண நாட்டம்.

“பண்டிப் புனத்துப் பகலிடைத் தேனலுட்  
கண்டிக் களிற்றை அறிவன்மற்-<sup>638</sup>றிண்டோள்  
கதிரன் பழையனூர்க் கார்நிலக் கண்ணாய்!  
உதிரம் உடைத்திதன் கோடு” (யாப். வி. 95 மேற்.)

இது நடுங்க நாட்டம்.

இவை இரண்டும் பொருளதிகாரத்தோடு மாறுகொண்டன.

“வானை மேய்ந்த வனையோட்டுக் குதிரை  
<sup>639</sup>கோழிலைய வாழை கொழுமடல் உறங்கும்  
ஊரன் செய்த கேண்மை  
தேரை<sup>640</sup>வாயினும் பெரியதா கின்றே” (யாப். வி. 95 மேற்.)

உரை.பா.வே: 634. கோட - (த) (பே) 635. இசையும் - யாப்.வி. 95 மேற்.

636. கோழியார் - யாப்.வி. 95 மேற்.

637. புகார்க்கிள்ளி - 638. நிண்டிக் - யாப்.வி. 95 மேற்.

639. கோழிலை - யாப்.வி. 95 மேற்.

640. வாலினும் பெரிதாகின்றே - யாப்.வி. 95 மேற்.

இவை பொருள் தீர்த்தமையால் பொருட்குற்றம். இதனைப் பிரிமொழித் தொடர் மொழி என்னும் அலங்காரக்குற்றம் என்பாரும் உளர்.

யாப்புக்குற்றமாவது யாப்பதிகாரத்தோடு மாறுகொள்வது.

“கானக நாடன்<sup>641</sup> கடுங்கோன் பெருமலைமேல்  
ஆனை<sup>642</sup> கிடந்தன போலாய் பெருங்கற்கள்  
தாமே கிடந்தன கொல்லோ<sup>643</sup> அவற்றையிப்  
பெற்றி<sup>644</sup> ஏற்றியிறங்க வைத்தாரும் உளர் கொல்லோ”  
(யாப்.வி. 95 மேற்)

இது முதலெழுத்துக் கொண்ட ஓசையிற்கெட்டுப் பின் பாவினது இலக்கணங் கெட்டு உரையால் வந்தமையான் யாப்புக்குற்றம்.

ஆனந்தக் குற்றத்துட் சில வருமாறு:

“ஆழி இழைப்பப்<sup>645</sup> பகல்போல் இரவெல்லாம்  
தோழி துணையாத்<sup>646</sup> துயர்தீர்ந்தேன்-<sup>647</sup> நாழி  
நாறுமலைத் தாராய் திரையவோ<sup>648</sup> என்ப  
செறுமலை<sup>649</sup> சென்றணந்த போது” (யாப்.வி. 4 மேற்)

இதனுள் ‘திரையவோ’ என இயற்பெயர் ஓகாரத்தில் அளபெழுந்த மையான் எழுத்தானந்தம்.

“என்னில் பொலிந்த திவண்முகம் என்றெண்ணித்  
தன்னில் குறைபடுப்பான் தண்மதியம்-<sup>650</sup> மின்னினி

விரிந்திலங்கு<sup>651</sup> வெண்குடைக்கீழ்ச் செங்கோல் விசையன்  
எரிந்திலங்கு வேலின் எழும்” (யாப்.வி. 96 மேற்)

இதனுள் ‘விசையன்’ என்னும் பாட்டுடைத் தலைவன்மேல் ‘எரிந்து’ என்று சொற்புணர்த்தமையால் சொல்லானந்தம்.

உரை.பா.வே: 641. கடுங்கோன் - யாப்.வி. 95 மேற். 642. கூந்தாற் - யாப்.வி. 95 மேற்.

643. அனலயேற்றிப் - 644. பிறக்கிலவத்தார் - யாப்.வி. 95 மேற்.

645. பகல்போம் இரவரின் - 646. துயர்தீரும் - யாப்.வி. 4 மேற்.

647. வாழ் - 648. என்னும் - யாப்.வி. 4 மேற்.

649. சென்றடையும் போத்து - யாப்.வி. 4 மேற்.

650. மின்னி - யாப்.வி. 96 மேற்.

651. வெண்குடைச் - யாப்.வி. 96 மேற்.



“இந்திரனே போலும் இளஞ்சாத்தான்; சாத்தற்கு  
மந்தரமே<sup>652</sup> போன்றுளது மல்லாகம்-<sup>653</sup> மந்தரத்தின்  
தாழருவி போன்றுளது தார்மாலை; அம்மாலை  
ஏழல்கும்<sup>654</sup> நாரும் இணர்” (யாப். வி. 96 மேற்.)

இதனுள், ‘இளஞ்சாத்தன்’ எனும் கீழ்மகனை அரசனை  
உவமிக்குமாறு போல இளஞ்சாத்தற்குப் பரிக்கலாகா  
வகையினுயர்ந்திச் சொன்னமையால் ஆனந்தவுவமை என்னும்  
அலங்காரக்குற்றமாயிற்று.

“வெண்டிங்கள் போன் நிலங்கும்<sup>655</sup> வெண்சங்கம்  
விண்டனைய  
<sup>656</sup>வண்டியங்கு நாழை<sup>657</sup> வளர்கோடு-<sup>658</sup> கொண்டெங்கும்  
களளாவி நாரும் கருங்கழிக்கும் கானத்தெம்  
முள்ளாவி வாட்டும் உரு” (யாப். கா. 59 மேற்.)

இதனுள் ‘வெண்டிங்கள் போலும் சங்கு’ என்றும், ‘சங்கம் போலும்  
நாழைப்பூ’ என்றும் உவமைக்கு உவமை சொன்னமையால்  
‘அடுத்தவரல்’ என்னும் அலங்காரக்குற்றமாயிற்று.

எல்லாக் குற்றமும் தீர்ந்த செய்யுள் வருமாறு:

“தாமரை புரையும் காமர் சேவடி  
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளிக்  
குன்றி ஏய்க்கும் உடுக்கைக் குன்றின்  
நெஞ்சபக எறிந்த செஞ்சுடர் நெடுவேல்  
சேவலங் கொடியோன் காப்ப  
ஏம வைகல் எய்தின்றால் உலகே” (குறுந். க. வா.)

எனக்கொள்க.

“ஊர்க்கு முயர்ச்சியொப் பாயிருப் பாருல காளுமன்னர்  
ஆர்க்கும் வரிசை பெறயிருப் பாரடைந் தோரையென்றும்  
கார்க்கு மதுலன் கவிபால பாரதி கட்டுரையால்  
பார்க்கும் இலக்கணச் சூடா மணியைப் படித்தவரே”

உரை.பா.வே. 652. போன்றிலங்கும் மல்லாகம் - யாப்.வி. 96 மேற்.

653. மந்தரத்து - 654. இனிது - யாப்.வி. 96 மேற்.

655. வெண்சங்கு சங்களைய - யாப்.கா. 59 மேற்.

656. வண்டிலங்கு - யாப்.கா. 59 மேற்.

657. வளர்தோடு - 658. விண்டெங்கும் - யாப்.கா. 59 மேற்.

## ஹரி ஒம்

சபமஸ்து அவித்ந மஸ்து

துந்துபி வருடம் தை மாதம் 19 சுக்கிரவார நாள் அனுட்டமி  
ஐந்தரை நாழிகைக்கு ரேவதி நட்சத்திரம் சுக்ரமநாம யோகம்  
14க்கு வச்சிரநாம யோகம் முன்றே கால்.

இலக்கணச் சூடாமணி முற்றும்.

இஃது இலக்கணச் சூடாமணி முதனிலைப்பு

இலக்கணசூடாமணிவெண் பாவியத் திருத்தும்

இலங்குமுதல் நினைப்பும்<sup>1</sup> மலை மாதுகாப் பாகும்  
நிலைத்த<sup>2</sup> குறில் நெடிலும்<sup>3</sup> நெடிலும் குறிலும்<sup>4</sup> நேர்நேர்

நிரையாம்<sup>5</sup> ஈரசையி<sup>6</sup> னிரு சீர்குறளின் மீதில்சொலுக்குமுன்<sup>7</sup> அகரமோ டாகாரம் ஆகும்

சொல்<sup>8</sup> மோனை எதுகை<sup>9</sup> முதல் இறுதி<sup>10</sup> யிணைபொழிப்பு  
அலைக்கழியா<sup>11</sup> தந்தமுதலா<sup>12</sup> நாற்சீரடியும்

<sup>13</sup> அடுத்துமிடையும்<sup>14</sup> வெண்பா இரண்டுமெழுத்தியலே (1)இயலு<sup>15</sup> மொரு சீரடிமேல்<sup>16</sup> மூவசைச்சீர் ஆகும்என்னும்<sup>17</sup> நாற் சீர்மூச்சீர்<sup>18</sup> நித்தியல்வெண் பாவாம்உயரும்<sup>19</sup> நே ரொன்றிநேர்<sup>20</sup> முச்சீர்மேல் நாற்சீர்உண்மை<sup>21</sup> யெல் லாம்<sup>22</sup> கவித் தளையாம்<sup>23</sup> தரவொன்றும்மயனி<sup>24</sup> ருமுன் றடித்தரவும்<sup>25</sup> ஆதியுறுப் பிரண்டும்பண்பும்<sup>26</sup> தன் றளையும்வெண்<sup>27</sup> தரவுத்தர விணையும்செய்<sup>28</sup> தரவு முதலாறும்<sup>29</sup> ஒன்றி<sup>30</sup> புற நிலையும்<sup>31</sup> சீர்பலவாய்<sup>32</sup> ஈரடிநாற் சீராகி யென்றே (2)என்று<sup>33</sup> மடி தோறுமீர்<sup>34</sup> முன்றடியோர் பொருளாம்<sup>35</sup> ஈற்றினியல்<sup>36</sup> நெடிலமுதலொவ்<sup>37</sup> வடியளவில் லாவாம்இன்று<sup>38</sup> பதினாறு<sup>39</sup> பொலி விருசீரடி நான்காய்இலங்கு<sup>41</sup> தனிச் சொல்லடி<sup>42</sup> மூவசைச்சீரின் முறையால்நன்று<sup>43</sup> நான் முன்<sup>44</sup> றெட்டுக் கலையாம்<sup>45</sup> வல் லினத்தின்நன்மையாம்<sup>46</sup> கருத்துரைத்துத்<sup>47</sup> தரவுக்குமுன் றென்பஅன்றியு.....<sup>48</sup> தரவு மளவடி<sup>49</sup> யீரிரண்டுஆறு<sup>50</sup> நிரை முதலாய்க்<sup>51</sup> குற்றுகரம்<sup>52</sup> வெண்சீரே (3)

சீர்முதலாம் இயற்றனையும் <sup>53</sup>ஆசிரியப் பா <sup>54</sup>வைஞ்  
 சீரடியு மென்றறிஞ வாய் <sup>55</sup>கடையே இணையே  
 பேர்பெறவே <sup>56</sup>முதலொருசீர் கூனாயென் றாறும்  
 பின்ன <sup>57</sup>சைசீர் தளையோட்டி தொடை <sup>58</sup>வழுவேழ் குற்றம்  
 பார்மிசையின் இருபத்தொன் பானிரட்டி வெண்பாப்  
 பகர்ந்தவன்பேர் கலித்துறையொன் றேயூர்க்கு முயர்ச்சி  
 ஏர்பெறுமந் தாதியாம் ஈரிரண்டு விருத்தம்  
 இணைமுலையாய் இலக்கியத்தின் முத்துக்கிலக் கணமே. (4)

## குறிப்புரை

1. மலைமாதா-பார்வதி 'மலைமாதோரு பாகா' (திருவா. 23, 10); மலர்மாதா-இலக்குமி, 'கலை மகள் மலர்மாதா. . . எழுமாதர்களை' (காஞ்சிப். தழுவக். 45); கலைமாதா-சரசுவதி, 'மகிழ்சூர்ந்திருந்த கலைமாதா' (சொரண. அம். பிள். 1, 7).

சாரம்-பிழிவு, தேர்ந்தவை; இலக்கணச்சூடாமணி என்பது நூற்பெயர். இலக்கண நூல்கள் பலவற்றின் பிழிவையெல்லாம் இலக்கணச்சூடாமணி எனும் இந்நூல்வழிக் கூறுகிறேன் என்றவாறு.

இலக்கணம் என்பது பொதுப்பெயராயினும் நூல்நுவல் பொருள் சிறப்புக்கருதி ஈண்டு யாப்பிலக்கணத்தையே குறித்தது.

ஈது-இது என்னும் உகர ஈற்றுச் சுட்டுப்பெயர் நீண்டது. 'இது என்னும் சுட்டு முதல் உகர ஈறாதவின் அது செய்யுளகத்துப் புறநடையான் முடியும்' என்றார் நச்சினார்க்கினியர் (தொல். எழுத்து. 238); 'இது என்னும் சுட்டு முதல் உகரவீற்றுப் பெயரின் இகரம் நீடலும் கொள்க' (இலக். வி. 80) என்பதையும் நோக்குக.

2. ஆவி - உயிரெழுத்து; குறித்த-நோக்கிய; 'குறித்த மெய்' என்றது உயிரெழுத்துகளை நோக்கிய மெய்யெழுத்துகள் என்றவாறு; "கொண்ட கொழுநர்-தம்மை நெஞ்சினுட் கொண்ட கொழுநர்" (சிலப். 2, 19, 52 அடியார்க்.) என்றாற்போலக் கொள்க. நேர்ந்த-பொருந்திய; ஏர்-அழகு; எழுத்து-எழுவகைப்பட்ட எழுத்துகள். குறில் முதலாக அளபெடை ஈறாகக் கூறப்பட்ட எழுவகை எழுத்துகளும் நேரசை, நிரையசை என்னும் இருவகை அசைகளுக்கும் உறுப்பாக நிற்கும் என்றவாறு. இயலசைகளாதவின் நேரசை நிரையசை முற்கூறப்பட்டன.

குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து போன்றவற்றிற்குரிய நூற்பாக்கள் நூற்பெயர் விளங்காதன.

இகல்-வேறுபாடு; குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்திற்குரிய ஒவியளவு வேறுபாட்டைக் குறித்தது.



ஊயிரளபெடையாவது,

“இசைகெடின் மொழிமுதல் இடைகடை நிலைநெடில்  
அளபெழும் அவற்றவற் நினைக்குறில் குறியே” (நன். 91)

ஒற்றளபெடையாவது,

“ங்ருண நமன வயலள ஆய்தம்  
அளபாங் குறிவினை குறிநீழ் இடைகடை  
மிகலே அவற்றின் குறியாம் வேறே” (நன். 92)

3. பங்கு-கூறு; ‘பங்காய் நடைபெறினும்’ என்றது  
மேற்சொல்லப்பட்ட நான்கும் தனித்தனியே ஒற்றெழுத்துப்  
பெறாமல் நடைபெற்றாலும் என்றவாறு.

கற்றவர்கள் - யாப்பிலக்கணம் அறிந்தவர்கள்;  
கனிந்து-முதிர்ந்து; ‘கற்றவர்கள் கனிந்து சொன்னார்’ என்று  
முடிக்க.

4. சேர - பொருந்த; பொதுவாய் - பொதுச் சீர்களாய்;  
இவ்வெண்பாவின் ஈற்றடியின் இறுதிச்சீர் ஈரசைச்சீராகவுள்ளது.  
வெண்பாவின் ஈற்றுச்சீர் ஈரசைச்சீராகவும் வரும் என்னும்  
இலக்கணமின்மையால் இது பிழைபடவுள்ளது என்றே  
கொள்ளவேண்டும். இரண்டு சுவடிகளிலும் இந் நிலையிலேயே  
அமைந்துள்ளதால் அவ்வண்ணமே தரப்பெற்றுள்ளது.  
‘நேர்நிரைசே ரப்பொதுவா கும்’ என்றோ, ‘நேர்நிரைசே  
ரப்பொதுவாய் நேர்’ என்றோ கொண்டால் இலக்கணச்சீர்மை  
எய்தும். இதுபோன்றே நூற்பா 10, 26 ஆகியவையும்  
அமைந்துள்ளமை நோக்குக.

பொதுச்சீர்கள் பதினாறாவன:

நேர்நேர்நேர்நேர்	-	தேமாந்தண்பூ
நிரைநேர்நேர்நேர்	-	புளிமாந்தண்பூ
நிரைநிரைநேர்நேர்	-	கருவிளந்தண்பூ
நேர்நிரைநேர்நேர்	-	கூவிளந்தண்பூ
நேர்நேர்நிரைநேர்	-	தேமாநறும்பூ
நிரைநேர்நிரைநேர்	-	புளிமாநறும்பூ

நிரைநிரைநிரைநேர்	-	கருவிளநறும்பூ
நேர்நிரைநிரைநேர்	-	கூவிளநறும்பூ
நேர்நேர்நேர்நிரை	-	தேமாந்தண்ணிழல்
நிரைநேர்நேர்நிரை	-	புளிமாந்தண்ணிழல்
நிரைநிரைநேர்நிரை	-	கருவிளந்தண்ணிழல்
நேர்நிரைநேர்நிரை	-	கூவிளந்தண்ணிழல்
நேர்நேர்நிரைநிரை	-	தேமாநறுநிழல்
நிரைநேர்நிரைநிரை	-	புளிமாநறுநிழல்
நிரைநிரைநிரைநிரை	-	கருவிளநறுநிழல்
நேர்நிரைநிரைநிரை	-	கூவிளநறுநிழல்

வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கு:

தேமாங்காய்-பொன்னார  
புளிமாங்காய்-மன்னோடு  
கருவிளங்காய்-புனைகழற்காற்  
கூவிளங்காய்-நூமுலக்கை

வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கு:

தேமாங்கனி-பூந்தாமரை  
புளிமாங்கனி-வினைக்கம்பலை  
கருவிளங்கனி-வளவயலிடை  
கூவிளங்கனி-போதலம்வர

ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கு:

தேமா-குன்றக்  
புளிமா-குறவன்  
கருவிளம்-வரையர  
கூவிளம்-சாயலள்

'இலர்' என்னும் நிரையசைச்சீர் 'மலர்' என்னும் வாய்பாடாகும்.

'நீர்' என்னும் நேரசைச்சீர் 'நாள்' என்னும் வாய்பாடாகும்.

5. நாலசை வஞ்சிப்பாவிடத்தில் வருதல் (இலக். கு. 4).  
எண்ணிரண்டு நாலசை - நாலசைப் பொதுச்சீர்; ஏல் -  
காரணப்பொருட்டாய்வந்தது; சேர்ந்த - ஒன்றிய; ஈராசிரியம்-

நேரொன்றாசிரியத் தனை, நிரையொன்றாசிரியத்தனை; ஏர் அழகு; மாறி - வேறுபட்டு.

6. நீடல்-மிகுதல். குடிலம்-வாய்ப்பாட்டுத் தொழில்களுள் உள் வாங்கிப்பாடும் முறை. காண்க:

“எடுத்தல்பாட் டுச்சுமா மெண்படுத்தல் மந்தம்  
தடுத்து நலிதல் சமமாம் -தொடுத்தியன்ற  
தள்ளாத கம்பிதம் தானடுக்கற் குடிலம்  
உள்வாங்கிப் பாட லுணர்” (சீவக.735 நச். மேற்.)

இதையே ‘சிரியைகள் எட்டாவன: எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல், கம்பிதம், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு என இவை’ அடியார்க்கு நல்லார் (சிலப். 1,3,26). பதினொன்று என்று பஞ்சமரபு கூறும் (நூ.43). இவற்றால் மிக்க சீர்களால் அமைந்த கழிநெடிலடி விருத்தங்கள் இசையோடு பாடுதற்குரியன என்பது பெறுதும். அறுசீர் எழுசீர்களால் வருவனவற்றை விருத்தமென்றும் பெயரிட்டது குறிப்பிடத்தக்கதாம்.

பேதம்-சந்தவேறுபாடு. அறுசீர்விருத்தத்துள் பத்தனுக்கு மேற்பட்ட சந்தவேறுபாடுகளுள்ளதால் அவற்றைக் கண்டு கொள்க என்றார். சான்றாக,

- 1) விளம் மா மா  
விளம் மா மா
- 2) விளம் மா தேமா  
விளம் மா தேமா
- 3) மா மா காய்  
மா மா காய்
- 4) மா விளம் விளம்  
விளம் விளம் காய்
- 5) காய் காய் காய்  
காய் மா தேமா

இவை போல்வன பிறவும் அறிக

‘இடங்கை வெஞ்சிலை’, ‘கொங்குதங்கு’ இவ்விரண்டு பாடல்களையும் எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாகக் கொள்ளுதலே. ஏற்புடைத்து என்பார் புலவர் குழந்தை (யாப்பதிப. 81).

7. இவ்வெண்பா யாப்.வி.53 இன் மேற்கோள் செய்யுளாகும். அனு-இனவெழுத்து; 'கானமொத்தகுறிலும் நெடிலும் தமமுள் இனமாம்' (யாப். கா.56 உரை).

8. கனி-செய்யுள்; அணி - அழகு; மோனை முதலியவற்றிற்கும் உம்மையைக் கூட்டுக. 'மோனையும் ... செந்தொடையும் கவிக்கணியதாய் தந்தார்' என முடிக்க.

9. அளபு - அடியளபென - த்தொடை; ஈரண் - ஷடி; இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுவது மட்டும் எதுவையாகாது; ஏனையவும் ஒன்றுதல் வேண்டும்.

“முதலெழுத் தொன்றுவ மோனை எதுகை  
முதலெழுத் தளவோ டொத்தது முதலா  
அதுவொழித் தொன்றினாகு மென்ப” (யாப்.வி.36 மேற்.)

'ஆ.அ அளிய' இப்பாடலின் முதற்குறிப்புமட்டும் தரப்பட்டுள்ளது - (பே)

10. தொடைவிகற்பங்கள் ஏழாவன: இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று. இவற்றை ஹவகைத் தொடைகளோடும் உறழுத் தொடைவிகற்பம் முப்பத்தைந்தாகும். துணை - இரண்டாம்சீர். 'முதற்சீர்' என ஒருசொல் வருவித்துக் கொள்க இணை துணை என்றும் பொழிப்பு மூன்று என்றும் முறையே நிரல்நிறையாகக்கொள்க 'ஊனமுற' என்பதை நான்கு இரண்டு மூன்று என்பவற்றோடு இயைத்துக் கூழை முதலானவற்றோடு ஒட்டிக்கொள்க.

இவ்வெண்பாவின் ஈற்றுச்சீர் 'ஒக்கும்' என ஈரசைச்சீராய் உள்ளது. காண்க: நூ.எ. 4,26.

இணையியைபு முதலான ஏழுதொடைகளாவன:

இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒருஉவியைபு, கூழைவியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு. இவைமுறையே 4,3; 4,2; 4,3,2; 4,2,1; 4,3,1; 4,3,2,1; எனக்கொள்க.

11. மிஞ்சு-இவை எஞ்சிய பிற நாற்சீரின் மேற்பட்ட செய்யுட்குரிய தொடைவிகற்பங்களை அடுத்த நூற்பாவில் கூறுகின்றார்.



12. மேற்கீரடிகள் -ஐஞ்சீர்க்கு மேற்பட்ட அடிகள்; நகு-இடைமோனை; வீறுசிறப்பு; வாச்சு-வாய்ந்தது என்பதன் திரிந்த வடிவம், சிறத்தது; 'வாச்சு தனிச் சொலிடை வந்தெய்தி' (இலக்கு. 17). அன்னும்-அடையும்; 'வழிமோனை துன்னும் எனச்சொல்' எனமுடிக்க.

கடைமோனையாவது அடிதோறும் கடைச்சீர்க்கண் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது; இடைமோனையாவது வாய்பாட்டிற்கேற்ப ஒசை மறித்து வரும் சீர்களில் மோனை வருவது. இடைவருதல்-மறித்து வருதல்.

அறுசீர்க்கு	1,4,இலும் 1,5,இலும் வரும்
எழுசீர்க்கு	1,5,இல் வரும்
எண்சீர்க்கு	1,5,இலும் 1,5,7,இலும் வரும்.

பதினொரு சீர்முதல் பதினாறுசீரளவும் வரும் வழிமோனையைப் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களுள் காணலாம்.

13. அடுத்தும்-தொடர்ந்தும்; வழி-வழிமோனை; 'செய்யுள் முழுதும் பயின்று வந்து சுவைமைப்பாடதாகலின் வழி மோனை' (பேரா.தொல்.பொருள்.405). அவர், வழிமோனையை அனுமோனை என்பார். சொற்காரணமாகிய இன்பமாவது வழிமோனை முதலாயின வரத்தொடுப்பது' (தண்டி. பழைய. பொது. 19). வழிமோனை-ஒவ்வோரடியிலும் சீர்கள் இடையிட்டு மோனைத்தொடை கொண்டு வருவது (தண்டி. பொது. 19 குறிப்புரை).

'துனைவருநீர்'-இப்பாடல், பொருளினாற் சுவைபடத் தொடுத்தற்கு மேற்கோளாகும் (தண்டி.).

'முன்னைத்தஞ்சிற்றில்'-இப்பாடல் சொல்லினாற் சுவைபடத்தொடுத்தற்கு மேற்கோளாகும் (தண்டி.).

13 ஆம் நூற்பாவின் உரைமுடிந்தவுடன் 'முற்றும்' என்றும்

14 ஆம் நூற்பாவின் தொடக்கம் 'வெண்பா' என்றும் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

'என்னே பொழிப்பு' என்னும் இவ்வுதாரணச் சூத்திரக்காரிகை இவ்வுரையாசிரியரால் இயற்றப்பெற்றதாகும்.

14. சொல்லும்படிக்கு - சொல்லுதற்கு; அளவேது-  
அளவில்லை என்றவாறு; 'உள்ளத்தின் பண்பே அளவு' என  
அளவை இங்கும் சேர்த்துப் பொருள் கொள்க.

வஞ்சிப்பாவிற்கு முன்றடியே சிறுமையென யாப்பருங்கலம்,  
யாப்பருங்கலக்காரிகை போன்ற நூல்கள் கூறவும் இந்நூல்  
இரண்டடி சிறுமையென இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.

'வஞ்சிப்பா இரண்டடியானும் வரும்' என உம்மையை  
இரண்டடியின் மேல் வைத்துக் கூறினார் இலக்கண விளக்க  
ஆசிரியர் (நா.746 உரை).

15. சதுக்கம்-ஒரு பாவகை, சதுஷ்கா என்னும் வடமொழிச்  
சொல்லின் இரிபு; நான்கு கூடியது என்று பொருள். ஒருசேடியான்  
தனித்து வருகிற இப்பாவகை தமிழ் யாப்பு நெறியில் இல்லை.

சீர் என்பதை வெள்ளைக்கும் கூட்டுக.

அறிஞர்-யாப்பிலக்கண நூல்வல்லார்; ஊரறிய-ஊரிலுள்ளோர்  
உணரும்படி; ஊர் என்பது யாவரும் என எஞ்சாப்பொருட்டாய்  
வந்தது. உகந்து-விரும்பி, 'அறிஞர் உகந்து ஊரறியச் சொன்னார்'  
என்று முடிக்க.

'இருசீர் குறளடி' (இலக்கு.6) என்பது அடிகளுக்குச் சீர்வரையறை  
கூறியது; இந்நூற்பா, பாக்களுக்குச் சீர்வரையறை கூறியதாம்.

16. 'இறும் முச்சீரில்' என்பதனுள் 'இறும்' என்பதை  
பெயரெச்சமாகவும், 'அசைச்சீர் இறும்' என்பதனுள் 'இறும்'  
என்பதை முற்றாகவும் கொள்க.

'அதன் ஈறும் உவ்விறுதி மேவும்' என மொழி மாற்றிப்பொருள்  
கொள்க.

செப்பலொலி - செப்பலோசை; குலம் - இனம், வகை;  
'வெண்பாக்குலம்' என்பதை எழுவாயாகக்கொண்டு முற்றி...  
இறும்.....மேவும் என வினை முடிவுகளைக் கொள்க. பிற  
பாக்களுக்குரிய ஒசை இலக்கணங்களை அவ்வப் பாவிலக்கணத்தில்  
கூறியுள்ளார்.

வாச்ச-வாய்த்த; எதுகைக்கேற்ப வழக்குச்சொல் பெற்றது;  
வல்லின எதுகை. ஒச்சம்-சிறப்பு.

‘தானாறும்’ என்பதில் ‘னா’ என்பது ஓராசு; ‘றும்’ என்பது ஓராசு.

18. நந்தல்-கெடுதல்; சந்தம்-ஓசை; ஈண்டுச் செப்ப லோசையைக் குறித்தது. ‘இது’ என்பது வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணத்தைக் குறித்தது. மெலிவு-குறைவு; ஏல்-காரணப் பொருட்டாய் நின்றது. சவலை-சவலைவெண்பா. மூன்று சுவடிகளிலும் பல இடங்களிலும் பசலை என்றே குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

‘நந்தலிலா’ என்ற மிகைத் தொடருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விளக்கத்தை அடியொற்றியே முத்துவீரிய ஆசிரியர் நூற்பா யாத்துள்ளார்.

“தனிச்சொல் இன்றி ஒருவிகற் பானும்  
தனிச்சொல் இன்றி இருவிகற் பானும்  
தனிச்சொல் இன்றிப் பலவிகற் பானும்  
தனிச்சொல் பெற்றுப் பலவிகற் பானும்  
தனிச்சொல் மூன்றாம் அடியில் தழுவி  
இருவிகற் பானும் வருவதின் னிசையே” (முத்துவீ. 904)

அடிதோறும் தனிச்சொல் பெற்றுப் பலவிகற்பத்தான் வரும் இன்னிசை வெண்பாவை ‘விதப்பினால் உடன்பட்டார் காக்கை பாடினியார்’ என்பார் யாப்பருங்கல விருத்தி யுரையாசிரியர் (நா. 91). பலவடியாய் நடப்பது பஃறொடையென்பது ‘பாதம் பலவரின் பஃறொடை வெண்பா’ எனும் யாப்பருங்கல நூற்பாவை (92) நோக்கியதாம். ஒத்த விகற்பப் பஃறொடை வெண்பா, ஒவ்வா விகற்பப் பஃறொடை வெண்பா என இதனை இரண்டாகக் குறிப்பர் யாப்பருங்கல விருத்தியாசிரியர். காரிகையாசிரியரும் ‘அடிபலவாய்ச் சென்று நிகழ்வ பஃறொடை’ (நா. 27) என்றார்.

எட்டடிப் பஃறொடை வெண்பாவிற்கு ‘மலைமேல் மரங்கொணர்ந்து’ என்பதையும், பன்னீரடிப் பஃறொடை வெண்பாவிற்குச் ‘சிறிறியாறு பாய்ந்தோடும்’ என்பதையும் காட்டுவர் யாப்பருங்கல விருத்தி ஆசிரியர் (நா. 92).

தேசிகமாலை என்னும் நூல் இப்பொழுது கிடைத்திலது.

‘பன்மணிமாலையும், மும்மணிக்கோவையும், உதயணன் கதையும் தேசிகமாலையும் முதலாஉடைய தொடர்நிலைச் செய்யுள்களும் அந்தாதியாய் வந்தவாறு கண்டுகொள்க’ (யாப்.வி.52) என்றதனால் இந்நூல் அந்தாதியாய் அமைந்த தொடர்நிலைச் செய்யுளால் ஆனது என்பது பெறுதும்.

19. ஈரசைச்சீர்-தேமா, புளிமா, கருவிளம், கூவிளம்; இவை ஆசிரியப்பாவுக்கு உரியசீர்கள். ஆசு-குற்றம்.

ஆசிரியப்பாவின் ஈற்றெழுத்து வரையறையை இந்நூலாசிரியர் உணர்த்தவில்லை; இந்நூலின் உரையாசிரியரே இதற்குரிய வரையறையை 20 ஆம் நூற்பா உரையுள் கூறியுள்ளார்.

தொல்காப்பியத்துள்ளும் இவ்வரையறை கூறப்படவில்லை யாதலால், அதன் உரையுள், “இப்பாவிற்கு ஈற்றெழுத்து வரையறுத்துணர்த்தாமையின் எல்லா வீறுமாம்” (செய். 113) என்று கூறுவார் இளம்பூரணர். அதனை அவருரையான் காண்க.

20. ‘அச்சீர்’ என்பது நாற்சீரைக்குறித்தது. அற்று-குறைந்து. நிச்சம்-உண்மையாக ‘மற்றவடியெல்லாம் நாற்சீராம்’ என்பது முதலடியையும் ஈற்றடியையும் குறித்துநின்றது.

இவ்வுரையாசிரியர் கூறும் இணைக்குறளாசிரியப் பாவின் இலக்கணம் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர் ‘இயல்பே’ என்னும் விதப்பிற்குக் கொண்டதாகும் (காண்க. யாப்.வி. 72 உரை).

21. ஒப்புமை கருதி நிலைமண்டிலஆசிரியப்பாவையும் அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பாவையும் சேர்த்து இலக்கணம் கூறினார். எல்லாம்-எல்லா அடிகளும்; அல்லா-நின்றவாறே அல்லாமல்; வழக்குச்சொல்; நடு ஆதி அந்தம்-இடைமுதல் இறுதி; வகுத்து -(வேறு வேறு வகையாகப்) பிரித்து; அஃதாவது நடு ஆதி அந்தம் அன்றியும் அந்தம் ஆதி நடு எனப் பிறவகையினும் பகுத்துரைத்தல்.

“நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா’என்’என்னும் அசைச்சொல்லான் இறுவது சிறப்புடைத்து. மற்றொரு சார் ஒற்றினானும் உயரினானும் ஈறாய் வரவும் பெறும் என்றார்” (யாப்.கா. 34) இவ்விவக்கணம் இல-கு-யுள் கூறப்பெறவில்லை. யாப்பருங்கலம்



“ஒத்த அடியின ஆகியும் ஒற்றிற்  
நிற்பவும் என்னும் நிலைமண் டிலமே” (யாப்.74)

என்று கூறும்.

அடிமநிமண்டிலமாவது விரும்பிய யாதானும் ஓரடியை முதலாகக் கொண்டு பிற அடிகளை இடையும் கடையுமாகக்கொண்டு உரைப்பின் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வருவதாகும். இதனையே ‘மனப்படும் அடிமுதலா ழிறின் மண்டிலம்’ (யாப்.கா.73) என்று யாப்பருங்கலம் கூறும்.

‘நேரிசை, இணைக்குறள், நிலைமண்டில ஆசிரியங்கள் முதலும் இறுதியும் ஒன்றிவந்தால் அவற்றை நேரிசை மண்டில ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் மண்டில ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில மண்டில ஆசிரியப்பா என ஒரு சார் ஆசிரியர் பெயரிட்டு வழங்குவர்’ என்பர் யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் (யாப்.வி.73).

22. நேரீற்று வெண்சீர்: தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கருவிளங்காய், கூவிளங்காய்; நிரையீற்றகவற்சீர்: கருவிளம், கூவிளம்; நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்: தேமாங்கனி, புளிமாங்கனி.

பயின்று வருகின்ற சீர்களைக்கூறி இலக்கணம் கூறுகின்றது இந்நூல்; பயின்று வராத சீர்களையும் கூறி இலக்கணம் கூறுகின்றது யாப்பருங்கலவிருத்தி. “துள்ளல் ஓசைத்தாய் நேரீற்றியற்சீரும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரைமுதலாகிய வெண்பாஉரிச்சீர் மிக்கு நேரடித்தாய் தன்றளையும் அயற்றளையும் தட்டு வரும்” (யாப்.வி.79).

23. ஆசிரியச்சுரிதகம், வெள்ளைச்சுரிதகம் எனச் சுரிதகம் இருவகைப்படும்

இதனை,

“துள்ளல் இசையன கலிப்பா, மற்றவை

வெள்ளையும் அகவலு மாய்விளைந் திறுமே” (யாப். 78)

என்பதனால் அறிக.

நிரல்முந்து-கலிப்பாக்களுள் முன்வைத்து எண்ணுதற்குரிய; நியமித்தல்-பெயரிடுதல்; ஆரியத்தார்-கற்றறிந்தோர்.

காண்க: “எல்லா உறுப்பின் பொருளையும்

தொகுத்துக்கொண்டு தந்துமுன்னிற்றலின் 'தரவு' என்பதூஉம் காரணக்குறி. ஒத்த ஒருபொருள் முடிவினால் ஒத்த தாழ்ச்சியால் இசைத்தலானும், தரவிற்குறைந்து இசைத்தலானும், 'ஒத்தாழிசை' என்பதூஉம் 'தாழிசை' என்பதூஉம் காரணக்குறி.

ஒரு சொல்லாய்ப் பொருள் நிரம்பித் தனியே நின்றலின் தனிநிலை என்பதூஉம் காரணக்குறி.

ஒரிடத்து ஒடாநின்ற நீர், குழியானும் திடரானும் சார்ந்தவிடத்துச் சுரிந்தோடும் அதனைச் 'சுரிந்து' என்றும் 'சுழி' என்றும் வழங்குவதுபோலத் தான் கலியோசையாய் வாராநின்றது வெள்ளையானும் ஆகிரியமானுமாய்த் தக்கதொரு பொருளை உட்கொண்டு நின்றலான் 'சுரிதகம்' என்பதூஉம் காரணக்குறி" (யாப்.வி.82).

வெள்ளைச் சுரிதகத்தால் முற்றிய நேரிசையொத் தாழிசைக் கலிப்பாவை யாப்.வி.யுள் கண்டுகொள்க (யாப்.வி.82).

24. மூன்று-நாற்சீரடி, முச்சீரடி, இருசீரடியாகிய மூவகை அசையடிகள்; தம்பேருறுப்பு - அம்போதரங்கம்.

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவைத் தலையளவு அம்போதரங்கம், இடையளவு அம்போதரங்கம், கடையளவு அம்போதரங்கம் என மூவகையாக யாப்பருங்கல விருத்தியுரைக்கும் (யாப்.வி.83).

அம்போதரங்கம் தாழிசைக்குப்பின் ஈரடியாய் இரண்டும், அதன் பின் நாற்சீரடியால் நான்கும், அதன்பின் முச்சீரடியால் எட்டும், அதன்பின் இருசீரடியால் பதினாறுமாய் வரும்.

நாற்சீரடி இரண்டாய் அவை இரண்டு வருவது பேரெண்; நாற்சீரடி ஓரடியாய் நான்கு வருவது அளவெண்; முச்சீரடி ஓரடியாய் எட்டு வருவது இடையெண்; இருசீரடி ஓரடியாய்ப் பதினாறு வருவது சிற்றெண்.

25. கோது - குற்றம். கூறு - உறுப்பு.

தேவரது விழுப்பமும் வேந்தரது புகழும் வண்ணித்து வருதலின் வண்ணகம் எனப்படும் (யாப்.வி.84). அராகம் என்பது 'குறிலிணை பயின்ற அடிகளான் வருவது.

26. தன்றளை - கலித்தளை.

பிறஇலக்கணநூல்கள் கூறிய வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பா ஆகியவற்றின் இலக்கணங்களைத் தொகுத்து அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாக்கி வெண்கலிப்பா என உரைத்தார் இவ்வாசிரியர்; இதனால் வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பாவிற்கு மயக்க மறுத்தாராயிற்று.

இவர் கூறும் வெண்கலிப்பாக்கள் வெண்டளையானும் கலித்தளையானும் வந்து ஈற்றடி முச்சீராய் வருவது, வெண்டளை தட்டு ஒருபொருள் மேல் முன்றடுக்கி ஈற்றடி முச்சீராய் வருவது, கலித்தளையானும் ஆசிரியத்தளையானும் ஈற்றடி முச்சீராய் வருவது என முவகைப்படும்.

“வெண்கலிப்பா எனினும் கலிவெண்பா எனினும் ஒக்கும்” (யாப்.வி.85 மேற்) எனக் கலிவெண்பாவாக இலக்கணம் சொன்னார்; தொல்காப்பியர் கலிவெண்பா என இலக்கணம் கூறினார்.

27. ‘தனிச்சொல் சுரிதகமுற் றெய்தலும்’ என்பது யாப்பருங்கல விருத்தியுள் ‘தாமும்’ என்ற விதப்புக் கிளவியால் கொள்ளப்பட்டதாம். “தாமும்” என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் தனிச்சொல் இடையிடையே வரவும் அமையும். அம்போதரங்க உறுப்பும் அருகிவரும். சுரிதகமும் அருகிவரப்பெறும் எனக்கொள்க’ (யாப். வி. 86); இவர் மயங்கிசையைப் பிரித்துணர்த்தினர்.

28. ‘தரவுமுதல் ஆறுறுப்பும்...மயங்கி’ என்பது “தரவு முதலாகிய ஆறுறுப்பும்தம்முள் மயங்கியும்” என்ற யாப்பருங்கல விருத்தியை அடியொற்றியதாம் (யாப்.வி.86).

இதனை இயல்மயங்கிசைக் கொச்சகம் என்றும் அயல் மயங்கிசைக்கொச்சகம் என்றும் யாப்பருங்கல விருத்தி இருவகைப்படுத்தியுரைக்கும். கலிக்கு ஒதப்பட்ட உறுப்புகளோடு மயங்கி வருவது இயல்மயங்கிசைக் கொச்சகம்; பிறபாவினோடு மயங்கி வருவது அயல்மயங்கிசைக் கொச்சகம்.

29. ஈற்றின் என்பது ஒற்று இரட்டிக்காது ஈறின் என நின்றது. ஒற்று இரட்டிக்குமாறு,

"நெட்டெழுத் திம்பர் ஒற்றுமிகத் தோன்றும்

அப்பால் மொழிகள் அவ்வழி யான" (தொல். எழுத்து. 196)

என்பதனான் அறிக.

முசிவுஇல்-முறிதல் இல்லாத; மிகுந்த நாற்கிராய் நடந்து முச்சீர் பெற்றுப் பின் நாற்கிராய் முடிவது ஆசிரியமாதலால் 'முசிவில்' என்றார்.

இருவகை வஞ்சிப்பாக்களுள் குறளடி வஞ்சிப்பாச் சிறப்புடைத்து என்பதைத் தந்திரவுத்தியால் கொள்வார் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர் (யாப். வி. 26).

நாலசைப் பொதுச்சீர் வஞ்சிப்பாவிற்குரித்தென்பதை இந்நால் 4 ஆம் நூற்பாவானும் உரையானும் அறிக.

30. உறு பொருள்-நேர்ந்த பொருள். விதியகவல்-இரண்டாவதெனப் பாமுறையில் விதிக்கப்பட்ட ஆசிரியப்பா. விதி-குத்திரம்; குத்திரம் செய்தற்குரிய பா எனினும் அமையும்.

இது வெண்பாவோ ஆசிரியமோ எனத்துணிதற் கிடனின்றி மருட்கையைத் தரும் பாவாதலால் மருட்பா என்றாயிற்று. "புறநிலை வாழ்த்து முதலாகிய பொருட்கண் மேல் யாப்புற்று மருட்சியுடைத்ததாகப் பாவி நடத்தவின் மருட்பா என்று வழங்கப்படும்" (யாப். வி. 55) என்பதனானும் அறிக.

இது வெண்பாவும் ஆசிரியமும் ஒத்துவருமெனின் சமமருட்பா என்றும் ஒவ்வாது வருமெனின் வியன் மருட்பா என்றும் வழங்கப்படும் (யாப். வி. 55).

31. பிறழ்தல்-வேறாதல்; சிந்தியல்-சிந்தியல்வெண்பா; இஃது ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வருவது வெள்ளொத் தாழிசையாகும்.

'குறட்டாழிசை' 'தாழிசைக்குறள்' என்பன ஒரு பொருள் குறித்த சொற்கள். "இரண்டடியாம் நேரடித்தாய்த் தாழ்ந்திசைத்தலானும், ஒழுக்கலோசையினும் செப்பலோசையினும் வழுவித் தாழ்ந்த ஒசைத்தாகலானும், விழுப்பமின்றித் திண்ணிதாகிய பொருளைச் சொல்லுதலானும் 'குறட்டாழிசை' என்பதூஉம் 'தாழிசைக்குறள்' என்பதூ உம் காரணக்குறி (யாப். வி. 65.).



பிறர் தனித்துக்கூறிய குறள்வெண்பாவிற்கு இனமாகிய குறட்டாழிசையையும் வெண்செந்துறையையும் வெண்பாவின் இனம் கூறுமிடத்துக் கூறினார்; இலக்கணத்தைத் தொகுத்துக் கூறுதல் இவர் மரபாதலின் அவ்வாறு கூறினார் என்க.

வெண்டாழிசையையும் வெள்ளொத்தாழிசையையும் வேறுபட வழங்காது வெள்ளொத்தாழிசை என வழங்கவும் பெறும். நோக்குக:

“அடிமூன் றாகி வெண்பாப் போல  
இறுவன மூன்றே வெள்ளொத் தாழிசை” (சிறுகாக்கை  
பாடினியார்)

“அடிமூன் றாகி வெண்பாப் போல  
இறுவ தாயின் வெள்ளொத் தாழிசை” (யாப். வி. 66 மேற்,  
அவிநயனார்)

வெண்செந்துறை என்பது செந்துறை எனவும் வழங்கப்பெறும். “வெண்பாவிற்கு இனமாய் செவ்விதாய், ஒழுகிய ஓசைத்தாய், விழுமியபொருளை உள்புக்குத் துறைபோய நெறிப்பாடு உடைத்தாய்க் கிடத்தலின் ‘வெண்செந்துறை’ என்பதூஉம், ‘செந்துறை வெள்ளை’ என்பதூஉம் காரணக்குறி” (யாப். வி. 65).

காண்க: “வெண்டுறையாவது மூன்றடிச் சிறுமையாக ஏழடிப் பெருமையாக வந்து இறுதியடிகளில் சிலசீர் குறைந்துவரும்” (இளம். தொல். பொருள். 484).

33. குடிகொள் அளி-(குடிய மலரின் மேலுள்ள விருப்பால் அதனுள்) தங்கியிருக்கும் வண்டு. அணங்கும்-விரும்பும், தழுவும், நெருங்கும். வெண்சீர் மிகுந்து வரவேண்டும் என்பது இந்நூலார் கொள்கை. மூன்றடியான் வெளிவிருத்தம் வரப்பெறும் என்பதை யாப்பருங்கல விருத்திகாரரும் (யாப். வி. 68), நான்கடியான் வரப்பெறும் என்பதை யாப்பருங்கலக் காரிகையுரையாசிரியரும் (யாப். கா. 32) உம்மையால் கொண்டனர். காண்க: “வெளிவிருத்தமாவது நான்கடியானாயினும் மூன்றடியானாயினும் அடிதொறும் தனிச்சொற் பெற்றுவரும்” (இளம். தொல். பொருள். 484)

வெளிவிருத்தத்துள் பயின்றுவரும் தனிச்சொல்  
அடியுட்படாதே பிரித்து அலகிட்டு வழங்கப்படும். முன்றடியால்  
வரும் வெளிவிருத்தம் நிந்தியல் வெண்பாவின் இனம் என்றும்,  
நான்கடியான் வரும் வெளிவிருத்தம் இன்னிசை வெண்பாவின்  
இனம் என்றும் கூறுப (யாப். வி. 68). அதனை அவருரையான் அறிக.

34. சான்றது-முழுமையுடையது, மேன்மையுடையது.  
தன்சீர்-ஆசிரியவுரிச்சீர்.

தனித்து வரும் ஆசிரியத்தாழிசைக்கு யாப்பருங்கலமும்  
யாப்பருங்கலக் காரிகையும் முதன்மை கொடுத்தன; இந்நூலார்  
முன்றடுக்கி வருவதற்கு முதன்மை கொடுத்தார். ஒருபொருள்  
மேல் முன்றடுக்கி வருதலை ஆசிரிய ஒத்தாழிசை என்றார் (யாப்.  
வி. 75). “ஆசிரியத்தாழிசையாவது முன்றடி ஒத்துவருவது”  
என்றார் இளம்பூரணர் (தொல். பொருள். 484).

35. தேய்ந்தும்-குறைந்தும். நான்கடியாய் என்பதனை  
எல்லாவற்றோடும் கூட்டியரைக்க மடக்கு-வந்த மொழியே  
மீண்டும் மடங்கி வருவது.

“ஆசிரியத்துறையாவது நான்கடியாய் இடையிடை  
சீர்குறைந்து வருவது” என்றார் இளம்பூரணர் (தொல். பொருள்.  
481).

36. நெடில்-நெடிலடி, ஐஞ்சேரடி-நெடில் முதல் ஒவ்வொரு  
சீர்நேர்பெற்று’ என்பது அறுசீர் எழுசீர் என எண்ணுதலைக்  
குறித்தது. பரவுதல்-(ஒசை) பாவுதல், பெருகுதல்.

ஆசிரியவிருத்தமாவது அறுசேரடி முதலாகிய மிக்க  
அடியினான் நான்கடியும் ஒத்துவரும் என்றார் இளம்பூரணர்  
(தொல். பொருள். 484)

“தொடை பாவி நடத்தலின் பாவே” (யாப். கா. பாயிரவுரை)  
என்றதனால் ‘பரவி’ என்பது ‘பாவி’ என்று கொள்ளுதற்  
கிடமுண்டேனும் ‘பாவி’ என ‘மங்கலமின்மை கருதிப்’ பரவி எனக்  
கொள்ளப்பெற்றது.

சந்தப்பாவின் இலக்கணத்தைப் பின்னர்க் கூறுகிறார். (இலக்  
கு. 45).

பன்னிருசீர் விருத்தத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு:

“விரல்சுவையுண்டு கனிந்தமு தூறிய  
மெலவிதழ் புலராமே  
விம்மிப் பொருமி விழுந்தாற் தலறியுன்  
மென்குரல் கம்மாமே  
கரைவுறு மஞ்சன நுண்டிளி சிந்திக்  
கண்மலர் சிவவாமே  
கலுழ்கலு ஓப்பின லருவி படிந்துடன்  
கருவடி ஷண்ணாமே  
உருவ மணிச்சிறு தொட்டி லுதைத்திநி  
னொண்பத நோவாமே  
ஒருதா னாந்தி யெழுந்திரு கையும்  
ஒருங்கு பதித்துறிமிர்ந்  
தருள்பொழி திருமுக மசைய வசைந்நினி  
தாடுக செங்கீரை  
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்  
ஆடுக செங்கீரை”

(முத்துக். பிள். செங். 8)

37. இடைநிலை-தாழிசை. ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடி ஒத்து வருவனவற்றை எல்லாம் ‘சிறப்புடைக் கலித்தாழிசை’ என்றும், ஒவ்வாது வருவனவற்றைச் ‘சிறப்பில் கலித்தாழிசை’ என்றும் வழங்குவர் (யாப். வி. 87).

“கலித்தாழிசையாவது அடிவரையின்றி ஒத்து வந்து, ஈற்றடி சிலசீர் மிக்கும் குறைந்தும் வருவது” என்பர் (இளம். தொல். பொருள். 484).

கலித்துறைக்குரிய பொது இலக்கணத்தை இந்நூற்பாவில் கூறி அதன் விரிவை அடுத்த நூற்பாவில் கூறுகிறார். இதனைக் கலிமண்டிலத்துறை என்றும், கலி நிலைத்துறை என்றும் திருவகைப்படுத்துவர். அடிமறியாய் ஐஞ்சீர் நாலடியால் வருவது கலிமண்டிலத்துறை; அடிமறியாது ஐஞ்சீர் நாலடியால் வருவது கலிநிலைத்துறை (யாப். வி. 88).

கலிநிலைத்துறையை இந்நூலார் ‘நெடிலடி’ என்றும் ‘காப்பியக் கலித்துறை’ என்றும் கூறுவார் (இலக். கு. 38).

“கலித்துறையாவது நெடிலடி நான்கினான்வருவது. அஃதாவது ஐஞ்சீரான் வருவதும், பதினாரும் பதினேழும்

ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKULI  
CENTRAL LIBRARY  
Accession No. 16308  
Date of purchase  
Call Number: 499.2.1.1.1.1

எழுத்துப்பெற்று நான்கடியான் வருவனவுமாம்” என்றார் இளம்பூரணர் (தொல். பொருள். 484).

38. கதிபெறும் நிலைபெறும், ‘மோனை கடையாய்’ என்பதைக் ‘கடைமோனையாய்’ என மொழிமாற்றிக்கொள்க எழுத் தெண்ணிப் பாடப்பெறும் கட்டளைக் கலித்துறை யாப்பையே இவர் கட்டளை என்ற பெயரின் நிக்சுறினார். சுவாமிநாதமும் இம் முறையிலேயே இதற்கு இலக்கணம் கூறுகின்றது.

“நான்கடி நெடிலும் அதிற்பன்னேழ் பன்னாறு  
எண்முடிவும் களவற்ற கலித்துறை” (சுவாமி. 160)

இதன் இலக்கணத்தை வீரசோழியம்(123), தென்னூல் விளக்கம் (241) முதலானவற்றுள் காண்க.

(கட்டளைக்) கலித்துறையின் இறுதிச்சீர் கடைமோனையாய் இயலும்.

“..... இறுதிச்சீர் மோனையாய்க்  
கடையே கொண்டிறும் கட்டளைக்கலித்துறை”  
(தொன். வி. 241)

கலித்துறை கட்டளைக்கலித்துறையெனவும், காப்பியக் கலித்துறையெனவும் இருவகைப்படும். அவற்றுள் கட்டளைக் கலித்துறை கோவைக்கலித்துறை எனவும், திவதக்கலித்துறை எனவும் இருவகைப்படும் (வீரசோ. 22).

நேரசைக்கலித்துறைக்கு எடுத்துக்காட்டு:

“மாற்றேன் எனவந்த காலனை ஓல மிடவடர்த்த  
கோற்றேன் குளிர்தில்லைக் கூத்தன் கொடுங்குன்றின்  
நீள்குடுமி  
மேற்றேன் விரும்பும் முடவனைப் போல மெலியுநெஞ்சே  
ஆற்றேன் அரிய அரிவைக்கு நீவைத்த அன்பினுக்கே”  
(திருக்கோ. 150)

நிரையசைக் கலித்துறைக்கு எடுத்துக்காட்டு:

“முயங்கிய நூபுரப் பங்கயத் தாளு முலைசுமந்து  
தயங்கிய நூலிடை தானுமென் போலத் தளர்வுறுமிங்  
கியங்கிய வாறென் மனத்திரு னீக்கவென் நேதுணிந்தோ  
வயங்கிய சேருடை யான்வாணன் மாறை மணிவிளக்கே”  
(தஞ்சை.கோவை. 133)



39. பொலிவு-மிகுதி; பொலிவிருக்கும் கலிவிருத்தம் எனக்கூட்டுக இலக்கியங்கள் பலவற்றுள்ளும் கலிவிருத்தத் தாலான செய்யுட்கள் மிகுதியுண்மை கருதிப் பொலிவிருக்கும் எனக் கூறினார்.

கதித்து-மிகுந்து. கட்டளை-கட்டளைக்கலிப்பா. முன்னும்-பொருந்தும். விருத்திப்பாவியலாகும் “காத லிக்குங் கலிவிருத்தத் தொருபாதம்” (கலிவிருத்தம்-1) என்றார். “கலிவிருத்தமாவது நாற்றேடி நான்கினால் வரும்” என்றார் இளம்பூரணர் (தொல். பொருள். 484).

ஈரசைச்சொற்கள் ஓரடிக்கு ஐந்து கொண்டதாய் வருவது. கலிவிருத்தம் எனப்படும் என்பர் தண்டபாணி சுவாமிகள். காண்க:

“ஈரசைச் சொற்கள் ஐந்துஓ ரடியாய்  
வரும்கலி விருத்தமும் மாநிலத் துளவே” (அறுவகை. யாப்பு. 39)

கட்டளைக்கலிப்பாவிற்குத் தொன்னூல் விளக்கமும் (நா. 236), அறுவகை இலக்கணமும் (யாப்பு. 40) இலக்கணம் கூறுகின்றன. தொன்னூல் விளக்க ஆசிரியர் இதற்கு எழுத்துவரையறை கூறியுள்ளார். இவ்வாசிரியரும் அறுவகை இலக்கண ஆசிரியரும் கூறாது விடுத்தனர்.

40. ஒரு என்பதை மூன்றேல் என்பதனோடு கூட்டி ‘ஒருமூன்றேல் தாழிசை’ எனப்பொருள்கொள்க. செரு-போர். ‘செருமோதி வந்த வடிவேற்கண்’ என்பது செவ்வரி படர்ந்த கண்ணைக் குறித்து நின்றது. ‘மாவீழ்த்துப் பறித்த பகழி யன்ன சேயரி மழைக்கண்’ (நற். 13) என்பதும் அது.

வஞ்சித்தாழிசை ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கியல்லது வாராதென்பதைக் ‘கோதில்’ என்னும் மிகைச்சொல்லால் கொண்டார் யாப்பருங்கலக் காரிகையுரையாசிரியர் (யாப். கா. 46). “வஞ்சித் தாழிசையாவது குறளடி நான்கினால் ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கிவரும்..... இவை மூன்றடுக்கி வருதலிற் கொச்சகவொருபோகாதல் வேண்டுமெனின் அளவடி யான் வாராமையான் ஆகாதென்க” என்பார் இளம்பூரணர் (தொல். பொருள். 484).

41. ஓசை தொனித்து-மிக்கு ஒலித்து. செனிக்கும்-உருவாகும்; பிரபந்தங்கள் பலப்பலவாகப் புதிது புதிதாகத் தோன்றும்

நிலையுண்மையால் 'செனிக்கும் உலா மடல் தூது' என்றார். செனிக்கும் என்பதை எச்சமாகவன்றி முற்றாகக் கொண்டும் பொருளுணர்க. கலாபம்-மாறுபடுதல். 'வெள்ளைக் கலாபவகை எய்தல் கலி' என்பது வெள்ளைக்கலி கலிவெள்ளை என மாறுபட்டு நிற்கவேண்டுமதைக் குறித்தது. கலிவெள்ளை-கலிவெண்பா.

இவரும் உலா, மடல், தூது போன்ற பிரபந்தங்களுக்குக் கலிவெண்பாவையே யாப்பாகக் கூறினார். இவ்வாகிரியர் வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பா இரண்டினும் வெண்கலியையே கூறினாரேனும் (இலக். கு. 26) இவருக்கு முன்னிற்ற இலக்கண ஆசிரியர்கள் உலா முதலாகிய பிரபந்தங்களுக்குக் கலிவெண்பாவை யாப்பாகக் கூறினமையின் இவரும் கூறினார்.

தம் மதம் நிறுவுதல் காரணத்தான் கலிவெண்பாவை 'வெள்ளைக் கலாபவகை எய்தல் கலி' எனச் சுட்டினார்.

உலா, கலிவெண்பாவால் பாடப்பெறுதலை,

'காதல் செய்ததின் வரும் கலிவெண்பாட்டே'

(பன். பாட். இன. 47),

"அறைந்த கலிவெண்பா உலாவாம்"

(வெண். பாட். செய். 27)

"கலிவெண்பாவாற் கூறி" (சிதம். பாட். மர. 10)

என்பவற்றான் உணர்க.

"புயல்வண்ணன் பொற்பதுமப் போதிற் புவனச்  
செயல் வண்ணங் காட்டிய சேயோன்-உயிரனைத்தும்  
காட்டும் பதினமரினும் காசிப னேழ்புரவி  
பூட்டும் தனியாழிப் பொற்றேரோன்-ஒட்டி  
அறவாழி மைந்தன்மே லூர்ந்தோன் அவனி  
புறவாழி முட்டப் புரந்தோன்"

என்னும் இராசராச சோழனுலாவால் உலா நடக்கின்ற முறைமை யறிக.

தூது என்னும் பிரபந்தம் கலிவெண்பாவால் பாடப்பெறும் என்பதை

“பயில்தரும் கலிவெண் பாவி னாலே

... ..

... .. தூதெனப்

பாட்டியற் புலவர் நாட்டினர் தெளிந்தே”

(இலக்.பாட்.114)

பா’

என்பதால் அறிக.

‘கலிவெண்பா மடல்’ (வெண். பாட். செய். 28)

‘கலிவெண்பாத்தனை மடலாக வகுத்தனர்’

(நவ.பாட்.செய்.22),

போன்றவற்றால் மடலின் இலக்கணம் அறிக. இவற்றிற்கிலக்கியம் மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடுதூது போன்ற தூது நூல்களிலும், தாசிகாளிமுத்துவின் வருணகுலாதித்தன் மடல் ஆகிய நூல்களிலும் காண்க.

மஞ்சரி என்னும் பிரபந்தம் காதலை முதன்மைப் பொருளாக வைத்துத் தலைவன் ஒருவனின் புகழ்பேசுகின்ற முறையில் அமைவது. பாட்டியல் நூல்களில் இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல் (நா. எண். 855), பிரபந்தத்திரட்டு (நா. எண். 34) ஆகியவை இதற்கு இலக்கணம் கூறுகின்றன.

“காரை நிகரக் கறுத்து வனம்செறிந்து  
வாரி விரவிமுல்லை வந்தடைந்து-தாரணியைத்  
தாங்கி அகிலம் தனைஉண்டு மாஅரவத்து  
ஒங்கி ஒருதிருவை உற்றணிந்து-வாங்கரிய  
நெய்த்தடவி நேர்ந்து சுருங்கி நெடும்திகிரி  
வைத்தபகல் கங்குல் வருவித்து-.....”

என்பது அந்தாலந்திர்த்த செழியதரையன் மஞ்சரி (22-24).

மன்மதசாரம் என்னும் பிரபந்தவகையைப் பாட்டியல் நூல்கள் கூறவில்லை. கலிவெண்பாவால் பாடப்பெறும் மதனிங்காரம் என்னும் பிரபந்த வகையொன்றைப் பிரபந்தத்திரட்டு (நா. எண். 48, 102) கூறுகின்றது. இவ்வுரையாசிரியர் கூறும் மன்மதசாரம் என்னும் வகை, பிரபந்தத்திரட்டு கூறுகின்ற மதனிங்காரமாக இருக்கலாம்.

42. பரணிக்குரிய யாப்பாகக், “கொச்சகத்து ஈரடி” என்று பன்னிருபாட்டியலும் (இனவியல் 58) ‘நேரடி ஆதியா நீண்ட

கலித்தாழிசை' என்று வெண்பாப்பாட்டியலும் (செய்யுளியல் 38) கூறும்; இந்நூலார் 'ஈரடித் தாழிசை' என்றார்.

'இன்சந்தம்' என்பது பரணிக்ஞரிய இனிய ஓசையைக் குறித்தது. 'ஓரடிபோல் ஈரடியும் ஒத்து' என்பது தாழிசையின் இரண்டடிகளும் சீராலும் ஓசையாலும் அளவொத்திருக்க வேண்டுமென்பதாம்.

'ஈரசைச்சீரானும்' என்பது உரையாற் கொள்ளப்பட்டது.

நாற்சீரின் மேற்பட்ட சீர்களால் வரும் என்று பிற இலக்கண நூல்கள் கூறவும் எண்சீரடி எல்லையென இவ்வரையாசிரியர் வரையறுத்தாரென்றறிக.

உயிர்த்தொடைச்சொல் என்பது உயிர்வருக்கமோனை.

"குதள வளவெனு மிளமுலைத்  
துடியள வளவெனு நுண்ணிடைச்  
காதள வளவெனும் மதர்விழிக்  
கடலமு தனையவர் திறமினோ" (கலிங். 21)

இஃது ஈரசைச்சீரான் வந்த அறுசீரடித்தாழிசை.

"அணிகொண்ட குரங்கினங்கள்  
அலைகடலுக் கப்பாலை  
மணலொன்று காணாமல்  
வரையெடுத்து மயங்கினவே" (கலிங். 39)

இது மூவசைச்சீரான் வந்த நாற்சீரடித்தாழிசை.

"அவசமுற் றுளம்நெகத் துயில்நெகப் பலளவாய்  
அடிசிவப் பறவிழிக் கடைசிவப் புறநிறைக்  
கவசமற் றிளநகை கனிவரக் களிவரும்  
கணவரைப் புணருவீர் கடைதிறந் திடுமினோ" (கலிங். 33)

இஃது ஈரசைச்சீரான் வந்த எண்சீரடித் தாழிசை.

43. மூண்டு-நேர்ந்து. கழிநெடில்-ஐஞ்சீரடிக்கு மேற்பட்ட அடிவகை இதுவே பின் ஒரு பிரபந்தவகையாக உருவெடுத்தது. 'நான்முதல்' என்றது நான்கு நாற்சீரடிகளின் முதலெழுத்துகளைக் குறித்தது. 'பேசியவெண் சீரகவல் பெற்று ..... நடக்கும்' என முடிக்க



குறிக்கத்தக்க பல பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் இருப்பினும், இவ்வுரையாசிரியர் அழகர் பிள்ளைத்தமிழை எடுத்துக் காட்டியமை இவரை வைணவர் என்று கருத இடம் தருகின்றது.

“நீரறா மானதப் பெருவாவி பூத்ததுணை  
நெடுநாற் முளரி ஏறி  
நீறுபடு பொற்சண்ணம் ஆடிமது வுண்டுமகிழ்  
நிலவுத் தூவ லன்ன  
மாரறால் உகளவும் புனலறு கருஞ்சேற்றில்  
அடைவாடுபுல்லி தழ்ப்பூ  
ஆம்பலின் மணந்து கடுக்குமறை யொருநான்  
காற்று நெடுமா லாயிரம்  
பேரறா தோதுநா வீறுபெரு குகைமுனி  
பிரமன் பராச ரன்முதற்  
பெற்றமுனி முதலாம் வரத்தினர் முகத்தினர்  
பெருவிளை கொண்டி ருக்கும்  
வாரறா தண்ணாந் தெழுந்ததுணை முலைவாணி  
மதிதவள அமுது பாயும்  
மாலிருஞ் சோலைமலை மாலலங்காரனை  
வழுத்து மென்னா வாழ்ந்ததே”  
(அழகர் பிள்ளைத்தமிழ் 1)

44. இவர் வண்ணம் என்பதை ஒரு பிரபந்தவகையாகக் கொண்டார். கலை-வண்ணத்தின் ஒர் உறுப்பு; மூன்று குழிப்பும் ஒரு தொங்கலும் சேர்ந்தது. கலை இரண்டுகொண்டது ஒர் அடி இடையிட்டெதுகை-ஒன்றுவிட்டு ஒன்று எதுகையுடைத்தாதல்; .1,3,5,7! என இவற்றுள் எதுகை அமைதல். அடிக்கு நான்கு கலையாகவும், எட்டுக்கலையாகவும், பதினாறு கலையாகவும் வண்ணம் கட்டப்படுதலால் ‘கட்டுக்கலை’ என்றார். கண்ணி-குழிப்பு; குழிப்பாவது சந்தங்களில் சிலபல சேர்ந்தது; அவ்வாறு கண்ணி மூன்று கொண்டது, ஒரு கலை. பிறர் குழிப்பு என்று கொண்டதை இந்நூலாசிரியர் ‘கண்ணி’ என்றார்.

தொங்கலாவது ஒரு குழிப்பிற்குரிய சந்தத்தை முடித்து நிற்கும் சந்தங்களின் சேர்க்கையாகும். இது மூன்று குழிப்புகளுக்குப் பின் அமையும்.

'தொடைமூன்று நான்கு ஆறாய்' என்றது ஒவ்வொரு அடியிலும் மூன்று நான்கு ஆறாய் கண்ணிகள் முதற்கண்ணிக்கேற்ற மோனைத் தொடை பெற்று வரவேண்டு மென்பதாம்.

இவ்வாறு எட்டுக்கலை கொண்டது ஒரு வண்ணம்.

"சில்வகைச் சந்தப் புணர்ப்போர் துள்ளலே"

"பல்வகைத் துள்ளற் புணர்ப்போர் குழிப்பே"

"குழிப்பொரு மூன்று கூடிய பின்னர்

தொங்கல் தாழிசைத் துள்ளலொன் றிசைக்கிற்

கலையொன் றாமெனக் கழறுவர் புலவோர்"

"எண்கலைப் புணர்ப்போர் வண்ணப் பாவே"

(வண்ணத்தியல்பு 85-88)

என்றார் தண்டபாணி சுவாமிகள்.

ஒவ்வொருகலைக்கும் ஒருதொங்கலாக அமையும் எட்டுத் தொங்கலையும் சேர்த்து ஒரு தாழிசையாக அமைப்பதும் உண்டு.

வண்ணத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு:

(குழிப்பு)

தானதனத்தனனா தன தானதந்தனனா

தனதானதந்தன தானதந்தன

தானதந்தன தந்தனந்தான

(தொங்கல்)

தனனதனதான தன்னதானனா

சோதிமிகுஞ்சடையார் திரு நீலகண்டமுளார்

சிவகாமசுந்தரி பாகமொன்றிய

சோமசுந்தரர் தம்பதந்தேடி

நாடியருந்தவமே செய லால்வரம்பெறுநாள்

மலர்வேதனிந்திர னாதுயந்தரர்

வாழ்விழந்துவ ருந்தவுஞ்சீறு

குரன்மடிந்திடவே தனி வேல்விடுங்குகவே

எருபாதபங்கய மீதுநெஞ்சக

லாதுநின்றுத வஞ்செயுஞ்சீரர்-

அருண்முருகதாச ரென்னையாளுவார்.

தூலவும்பினிலே முழு நீறணிந்திடுவா  
 குயர்வானகண்டிகை யோடுவெண்கவு  
 பினமொன்று டனைந்திடுஞ்சேலர்  
 மேலொருசெந்துநிலார் கவு மாரவிஞ்சையுளார்  
 கவிவாண ரென்பவ ரியாவரும்புக  
 மேலாதுசந்தமி குந்தசந்தோடர்  
 குதுபுரிந்த ரியார் கொலை யாதியுஞ்சகியா  
 ருபிரமீதுமிஞ்சரு னேதிரன் டிரு  
 வாகிவந்துவி ளங்குபண்பாளர்-  
 அடியவர்கள்சேர வுன்னுகாதலார்

ஆதியிலன்புடனெ யரு ணாசலந்தனிலே  
 கிளியாயெழுந்தயி ராவதன்பதி  
 யுடுசென்றுவ ருந்திறந்தோய்வர்  
 வேணுவனந்தனிலே யொரு காரணம்பெறவே  
 வடிவாள்பதந்தொழு வார் தவந்தனி  
 வேபிறந்துவ ளர்ந்தசிங்கார  
 ராலினிடந்துயில்லோன் முத லோர்வியந்திடவே  
 பலகோடிவிந்தைக ளாடவென்றுச  
 தாவருந்திழு யன்றிடும்போதர் -

சருவிரசாத நண்ணுபான்மையார்.

ஆரணமும்பலவா கிய வாகமங்களும்வே  
 நுள நூல்களுந்தெளி வாருடன்கிவ  
 யோகருந்திகழ் கின் றபைங்காவில்  
 வானுயர்கங்கையுலா விய சேருமஞ்சுகமா  
 மயில்கோகிலம்பயில் ஓசையும்பல  
 வாரங்கண்முழங்க லுஞ்சாரும்  
 ஆள்கட லுண்டுமுனாள் விடு மேலவன்றவமே  
 வடிவானசெந்தமிழ் வாரியுங்கமழ்  
 சீர்பெருங்குளிர் தென்றலுந்தோய்கை-  
 தகுபொதிகைமீது மன்னுதோழியே.

பாதிபிளம்பிறைநேர் நுத லார்பெரும்படையு  
 டுறுமாரன்என்பவ னேவிடுங்கணை  
 யால்வருந்தலெ தும்பொருந்தாது  
 வாழுமிளந்தையிலே யின மானவெண்களினோ

குறவாழ்முன்றலில் வீதியின்புடை  
 யாடல்கொண்டு மகிழ்ந்திடும்போது  
 பார்வையல்லவந்தொகுநா னென தாவல்மிஞ்சிடவே  
 யினிதாயணைந்தொரு காலமும்பிரி  
 யெனெனுஞ்சொன்மொ ழிந்தங்கேள்வர்  
 இருமையினுமேவு மன்னராகினார்.

பாழ்விதியென்றலைமேன் முன மெயமைந்ததுவோ  
 னினையானதின்றிற லால்விளைந்தது  
 வோகுவிந்துபொய் வஞ்சகம்பேசி  
 யாவர்செய்தந்திரமோ வனுவேனுமன்பிலர்போ  
 னுலகோர்தொழும்பல சீர்தகும்பொரு  
 ணாடியன்றும னந்துணிந்தேகல்  
 பாதகமென்றவர் தா முரை யார்தெரிந்திலரோ  
 வுயிரோடுடம்பென வேகலந்துற  
 வானபண்பைம றந்தெனெஞ்சொடும்  
 ஏனைவிலகினாரி தென்னந்தமோ.

ஏதிலருஞ்சகியார் மிக வேபடுந்துயரா  
 னதையான்விளம்புவ தால்வரும்பல  
 னெதெனுங்குறி கண்டுகொண்டேன்மெய்  
 வேணவிதங்கௌலா முனை நாள்பகர்ந்தனரே  
 யவரால்அடைந்தவி னோதவின்பமே  
 லாநினைந்துவ ருந்துகின்றேனு  
 ளீதொருதுன்பமதோ மதி யானதுஞ்சுருதே  
 யதுபோகவுங்கட லோசையுங்குயி  
 லானதும்பிற வுந்தருஞ்சோகம்  
 ஒருமைமனதாகி யின்னம்வாழ்வமோ.

ஏலநறுங்குழலார் பெறு நாண் அழிந்ததுவே  
 கயலானகண்களி னீர்மலிந்தது  
 வேமணந்தவர் தம்புயந்தேடி  
 வாடுவதொன்றையலால் மறு வேலையொன்றறியேன்  
 மடமாணெனுஞ்சகி யேபகங்கிளி  
 யேபிரிந்தவர் வந்தினங்கார்கொல்



யானினியென்செய்குவே னிதை யாருடன்சொலலா  
மெனையாள்பெருந்தகை தோள்புணர்ந்துகு  
வாவிடுஞ்சக மொன்றுநன் றாக-

உரியதொருபாய வுண்மைகூறிடே.

தொங்கல்கள்

‘அருண்முகதாச ரென்னையானுவா  
ரடியவர்கள்சேர வுன்னுகாதலார்  
சருவபிரசாத நன்னுபான்மையார்  
தகுபொதியைமீது மன்னுதோழியே  
இருமையினுமேவு மன்னராகினா  
ரெனைவிலகினாறி தென்னந்தமோ  
பொருமைமனதாகி யின்னம்வாழ்வமோ  
வுரியதொருபாய உண்மைகூறிடே”

(தண்டபாணி சுவாமிகள் பிரிவுழி இரங்கற்றுறை வண்ணம்)

இதனுள் தொங்கல்கள் இறுதியில் ஒரு தாழிசையாகக்  
தொடுக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க.

45. இதனுள் மேற்கூறிய வண்ணம் பாடுதற்குரிய சந்தத்தின்  
இலக்கணம் கூறுகின்றார்.

ஏய்ந்த-பொருந்திய. ஏனும் என்பது எஞ்சாப் பொருட்டாகத்  
தழுவுதல் பொருண்மையின் வந்தது.

‘எழுத்தளவின்’ என்பது வல்லினத்துக்கு வல்லினமும்  
மெல்லினத்துக்கு மெல்லினமும் என்றமுறையில் ஏற்றஎழுத்தான்  
அமைதலைக் குறித்தது.

இந்நூலாசிரியர், கூறிய சந்தங்களையும் அவற்றிற்குரிய  
எடுத்துக்காட்டுகளையும் வண்ணத்தியல்பு என்னும் தம் நூலுள்  
தண்டபாணிசுவாமிகள் விளக்கியுரைத்தார்.

‘எந்தப்பாவேனும்’ என்றதால் வண்ணயாப்பன்றி  
ஆசிரியவிருத்தம், கவிவிருத்தம் போன்ற பாவினங்களும்  
சந்தயாப்பால் பாடத்தகும் என்றவாறு. ‘அளவு’ என்பதற்கு  
‘மாத்திரை’ என்று பொருளுரைத்து ‘எழுத்தளவின்’ என்பது  
‘எழுத்துகளுக்குரிய மாத்திரை வகையான்’ என்று கொண்டு

மாத்திரை எண்ணிப் பாடப் பெறுதலும் சந்தயாப்பு என்று கொள்க.

இதனால் விருத்தப்பாவியலார் தம் நூலுள் 'சந்தவுறுப்பியல்' என்றே ஓர் இயல் அமைத்தார் என்க.

அறுசீர்ச்சந்த விருத்தத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு:

தான தந்தன தான தந்தன தான தந்தனனா

"தான வெங்கனி நோடு மிந்திரன் சாப முந்தொலையா  
மேனி தந்தகல் யாண சுந்தரர் மேவு வண்பத்யாம்  
வானி மிர்ந்திட வாடு மொண்கொடி வால சுந்திரனும்  
கனி மிர்ந்திட வேறி மிர்ந்திடு கூட லம்பதியே"

(மதுரைக்கலம்பகம். 44)

"சந்த விருத்தம் தம்முள்ஒத்து எழுத்துஅசை

வந்து ஒலிபற்றி வரும்உள பிறவே (தொன்.வி. 249)

என்றார் தொன்னூல் விளக்க ஆசிரியர்.

46. காரியம்-செய்யத்தக்கது, நோக்கம். மேவுதல்-அமைதல். ஏற்றக்குறைச்சல்-மிகுதியும் குறையும்; இரண்டடிகளில் முதலடி மிகுதியான சீர்களாலும் இரண்டாமடி அதனினும் குறைந்த சீர்களாலும் அமைதல். பல்லவம்-சீர்த்தனைத்தில் திரும்பத்திரும்பப் பாடப்படும் முதலுறுப்பு. அனுபல்லவம்-சீர்த்தனைத்தில் இரண்டாம் உறுப்பு.

லிந்து என்பது ஓர் இசைப்பாடல்வகை. இது பிறகு ஒரு பிரபந்தவகையாகவும் வளர்ந்தது.

இந் நூலாசிரியர் இதனை ஓர் இசைப்பாடல் வகையாகக் கொண்டாரேனும் இதன் உரையாசிரியர் பல்லவம், அனுபல்லவம் வகுத்து இதற்குக் சீர்த்தனை வடிவம் தந்தார்.

இசைப்பாடல் வகையாகவும், பிரபந்தவகையாகவும் இருத்தல் கருதிப் பிரபந்தவியலின் சுற்றிலும், ஒழிபியல் நோக்கியும் இதனை இவ்வாசிரியர் வைத்தார் என்க.

சிந்துயாப்புடைய பாடல்களின் மிகுதிநோக்கி இதன் உரையாசிரியர் 'அளவில்லை ஆதவின்' என்றார்.

‘இப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடுவதே’ என்பதை ‘இப்பொழுதுள்ளார் பாடுவதே’ என்று கொள்ளுதல் பொருந்துவதாகும்.

சிந்தைச் சமநிலைச் சிந்தென்றும், வியனிலைச் சிந்தென்றும் இருவகைப்படுத்துவர்.

“முதலடிச் சீர்களும் தனிச்சொல் அன்றி  
மறியடிச் சீர்களும் எண்ணத்து இருப்பின்  
சமநிலைச் சிந்தாம்; ஒன்றின் மற்றொன்றுசீர்  
மிகுநிலை யாயின் வியனிலைச் சிந்தாம்”

என்பது யாப்புநூல் (சரவண ததமிழன், 1981).

சிந்திற்கு இலக்கணம் கூறும் முதல்நூல் இலக்கணச் சூடாமணியென்க.

கடுவெளிச்சித்தரின் ஆனந்தக்களிப்பு, தாயுமானசுவாமிகளின் பாடல்கள், ‘பாரதியாரின் கிளிவிடுதாது போன்றவை இதற்கு இலக்கியங்களாம்.

பல்லவி

சொல்ல வல்லாயோ - கிளியே  
சொல்லநீ வல்லாயோ

அனுபல்லவி

வல்லவேல்முரு கன்தனை - இங்கு  
வந்து கலந்து மகிழ்ந்து குலாவென்று (சொல்ல)

சரணங்கள்

1. தில்லை, யம்பலத்தே - நடனம்  
செய்யும் அமரர்பிரான் - அவன்

செல்வத் திருமகனை - இங்குவந்து  
சேர்ந்து கலந்து மகிழ்ந்திடு வாயென்று (சொல்ல)

2. அல்விக் குளத்தருகே - ஒருநாள்  
அந்திப் பொழுதினிலே - அங்கோர்

முல்லைச் செடியதன்பாற் - செய்தவினை  
முற்றும் மறந்திடக் கற்றதென் னேயென்று

(சொல்ல)

3. பரலை வளத்திடையே - தனக்கைப்

பற்றி நடக்கையிலே - தன்கை

வேலின் முகையானை - வலத்துச்சொன்ன

விதை மொழிகளைச் சிந்தைசெய் வாமென்று

(சொல்ல)

என்ற பாடியார் பாடல இவ்வினக்களைத்திற்றுப் பொருத்துமாறு  
அறிக

கண்ணாமலை ரெட்டியாரின் கப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து,  
செழுநகரம் கோனாரின் ஸ்ரீமத ராமாயண காவடிச்சிந்து,  
கீழாமலையி ஸ்ரீரங்காரின் ரெங்கன் பர்மா டாப்பு  
நெண்டடிச்சிந்து போன்றவை சிந்து இலக்கிய நூல்களாகும்.

47. பரவிய - வழக்கினுள் மிகுந்த தரவுக்கு மூன்றடி சிறுமை  
என்பது அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும்,  
வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும் ஒழித்து அல்லாத  
கலிப்பாவைக் குறித்தது; பெருமை பாடுவோனது பொருண்  
முடிவுக் குறிப்பாகும். எனினும், இந்நூலார் பெருமை  
ஐந்தென்றார்.

அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும்  
வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும் தரவு ஆறடியே  
என்பதை 'நிகழ்வது' என்னும் விதப்புக் கிளவியால் கொண்டார்  
யாப்பருங்கல விருத்திகாரர் (நா.82).

தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமை என்பார்  
யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை யாசிரியர்; அதனை அவருரையான்  
அறிக

யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர் அம்போதரங்கத்திற்கு ஆறடியே  
தரவு என்று கொண்டாரேனும், இடையளவு அம்போ  
தரங்கத்திற்கு ஐந்தடித் தரவு கொண்டமையான் இந்  
நூலாசிரியரும் தரவுக்குரிய பெருமையை ஐந்தடியாகக்  
கொண்டார் போலும்.



[illegible]

என்பது யாப்பருங்கலச்சாஸிரிசை.

‘பாவாய்’ என்பது மகடுஉ. முன்வரிவை.

இவ்வேண்டுகோள் மத்தியத்தின் 'தொழில்' என்ற குறையில்  
உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தமை அறிவிக்க வேண்டுகோள் 31, 36 எண்ணங்களும்  
அவ்வாறே அமைந்தமை காண்க.

26. அரசாங்கத்திடம் தாழ்த்தியே அளவாக நடக்கும் என்று தேர்தல்களாகத் கொடுத்தும் கூறியவர் (ஸ்ரீயாதித்யர். இஃது அளவாக முதலாளியை வளர்த்து அதன்மூலம் வளப்பெறும் வளப்பெறும்வகையிலுத்தி கூறும் (யாழ்.வி. 24).

“அளவடி முதலா அமைத்தினும் நான்வடி

முதலாக (இரட்டையும் முடுகியும்) நடக்கும் (யாழ்ப்பாணம் 31 மேற்கு.)

என்பது யாப்பருங்கலக்கோழி என உரைமேற்கோளார்.

ஒரு சேடியான் அப்போதரங்கம் நடக்கும் என்று இவ்வாசிரியர்  
உதிவாரேறும் அந்தத்திய அடுத்ததும்கட்டைத் தரவில்லை.

“வண்ணவொத்தாழிகையினுள் இகுசிரோரடிச் சென்னம்  
பதிகாறு இகுசிரோரடியான் வருவனவும் உள்” எனக் கூறி  
அவ்வாறு அந்த நெற்றென்னுக்கு, “தறுமலான் மத்தமடவன்”  
என்பதை எடுத்துக்காட்டிக் தருகின்றது மூன்றாம் பாப்பாவினம்  
(பரிபாடல். 2); அதனைக்காண்க.

49. பாதம்-அடி; பேராறு-மலையில் பிறந்து நேரே கடலில்  
 ஸங்கும் நதி; அலைவரல்-(பெருகிப் பின் கரையை நோக்கி வரவரத்  
 திருகிவரும்) அலையின் வருகைத்தன்மை.

எட்டுமே என்பதில் ஏகாரம் அகசறிலை. 'பேராற்றலைவரல் போல் பெற்று அம்போதரங்கம் சேரும்' என முடிக்க.

‘கரைசாரக் கரைசார ஒருகாலைக் கொடுகால் சுருங்கி வருகின்ற நீர்த்தரங்கம் போல’ (யாப். கா. 31 உரை) என்றும், ‘நீர்த்திரை போல வரவரச் சுருங்கி வருதலின்’ (பேரா. தொல். பொருள். 452) என்றும் பிறரும் கூறினர்.

அம்போதரங்கம் வினைமுற்றாய வரும் என்று உரையிற்கோடலால் கொண்டு நூற்பாவிற்குச் சிறப்பு சேர்த்தார் இவ்வுரையாசிரியர் என்க.

50. நிரையிற்றின் ஈரசைச்சீர் என்பது கருவிளம் கூவிளம் என்பன. இச் சீர்கள் இணைந்துவரத் துள்ளலோசை தோன்றும் என்பதாம். நேரீற்று இயற்சீர்கள் (தேமா, புளிமா) ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவினுள் வாரா (யாப். வி. 15).

பிறர் இன்னின்ன சீர்கள் கலிப்பாவினுள் வாராவென்று கூறவும் இவ்வாசிரியர் வருஞ்சீர்களைக் கூறினார் என்க.

“நிரைநடு இயலா வஞ்சி உரிச்சீர்  
கலியினோடகவலிற் கடிவரை இலவே” (யாப். 16)

“மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்  
தாஞ்சீர் அடை யா.... ..” (யாப். கா. 40).

என்றார் பிறர்.

51 . காரிகையாசிரியரும் பிறரும் இரண்டு மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட நூற்பக்களில் கூறிய கருத்தை இவர் ஒரே நூற்பாவில் கூறியுள்ளார்.

‘தானளபோடு’ என்பதில் தான் அசைநிலை; அளபு-உயிரளபெடை ஒவ்வாதேல்—(சீரமைதிக்குப்) பொருந்தாதெனில்; பெற்ற முறையகற்றி(குற்றியலுகரம் முதலாகக் கூறப்பட்ட ஏழும் அவ்விவக்கணம்) பெற்றதற்கான தன்மையை நீக்கி; காட்டாக நீடு என்றதனுள் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாகிச் சீரமைதிக்குப் பொருந்தாதெனின் அது குற்றியலுகரவிலக்கணம் பெற்றதற்கான தன்மை (உ) யை நீக்கவேண்டுமென்பதாம்.

எனவே இவற்றை வேண்டுழிச் சேர்த்தும் வேண்டாத வழி நீக்கியும் அலகிடவேண்டும் என்று கொள்க.

விருத்தப்பாவியலாரும் சந்தத்தில் வல்லொளியை வேண்டுழி நிலைநிறுத்தியும் வேண்டாதவழி நீக்கியும் கொள்ள வேண்டுமென்பதை ஏழைகளை நீக்குவதும் வேண்டுழிக் கொள்வதும் ‘உலகுவழக்கு’ என்ற உவமையால் விளக்குவார்.

“வறியா ரெனவல் லொலியோங் கலிலாக்  
குறியே யெறியப் படுகொள் கையதே  
நெறிவேண டுழியே நிலையா மதுவே  
வறிய ரொருகால் வகையா குவபோல்”  
(விருத்தப்பாணியல், ஒழியியல், 6)

அதுபோலக்கொள்க.

இவ்வொழியியில் கருத்துகளை உறுப்பியலுள் கூறினார்  
யாப்பருங்கல ஆசிரியர்.

“தளைசீர் வண்ணம் தாங்கெட வரினே  
குறுகிய இகரமும் குற்றிய லுகரமும்  
அளபெடை ஆவியும் அலகியல் பிலவே”

என்பது நூற்பா (யாப். 4).

விட்டிசையாவது குறிப்பு, ஏவல், தற்சுட்டு, சுட்டு, வினா  
என்னும் பொருண்மையின்கண் தனிக்குறில் மொழிமுதற்கண்  
விட்டிசைத்து நிற்பதாகும். இவ்வாறு விட்டிசைக்கும்பொழுது அத்  
தனிக்குறில் நேரசையாகும். அல்லாத வழி நேரசையாகக்  
கொள்ளப்பெறாது.

“ஏவல் குறிப்பே தற்சுட் டல்வழி  
யாவையும் தனிக்குறில் முதலசை யாகா  
சுட்டினும் வினாவினும் உயிர்வரு காலை  
ஒட்டி வருஉம் ஒருசாரும் உளவே”

என்றார் மயேச்சுரர் (யாப். கா. 7 மேற்).

யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆசிரியரும் ‘சேரும் தளையும்’ (யாப். கா.  
51), ‘விட்டிசைத்தல்லால்’ (யாப். கா. 52) என்னும் காரிகைகளில்  
கூறினார்.

52. மேல் (இலக். கு. 50), கலிப்பாவிற்குரிய சீர்வரையறை  
கூறினார்; இதனுள் ஒவ்வொரு பாவினுள்ளும் மயங்கும் பிற  
சீர்களைக் கூறுகிறார்.

“அல்லாதவெல்லாம் தாஞ்சீர் மயங்கும்” (யாப். கா. 40)

என்பதை இவர் விரித்துக் கூறினார் என்க.

என்றார். என்ற பொருத்திய; அகவந்திர் பிற்பாடி-  
 துறவராக அழைக்கப்பட்டார். இரண்டாம் கருவினம் கவினம் என்பன.  
 பொய்யு-அதற்கு வர்த்தமர் பெயர் குயசீர்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அகவந்திர் அகத்திர்  
 திருவருளையால் முத்திரை மகிழ்ந்தார். வெள்ளத்தின்  
 அழிப்பைத் தடுத்தார். 'அழிப்பைத் தடுத்தார்' (தொல்காப்பியம், பொருள். 155)  
 என்றும், 'தொல்காப்பியம்' மலையர் அகவந்திர் வெள்ளம்  
 கவினா அழிப்பைத் தடுத்தார் (தொல்காப்பியம், பொருள். 155).  
 இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

"இவ்வுடையவர்தான் 'உடையவர்தான்' என்றவையால்  
 அழைக்கப்பட்டார். உடையவர்தான் என்றவையால் அழைக்கப்பட்டார்.

53. அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார்.  
 அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார்.

'வெள்ளம், கவினம், அகவந்திர், அகவந்திர்' (யாப். 30)

'வெள்ளம், அகவந்திர், அகவந்திர்' (யாப். 31)

என்றார் யாப்பருங்கல ஆசிரியர்.

அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார்.  
 அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார்.  
 அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார்.

"ஆசிரியர் யாப்பின் அழைக்கப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார்.  
 ஆசிரியர் வெள்ளம், கவினம், அகவந்திர். ஆசிரியர்  
 வெள்ளம், கவினம், அகவந்திர். வெள்ளம், கவினம், அகவந்திர்.  
 ஒன்பா அகவந்திர் உற்று"

என்றார் நாலடி. நாலடி உடையார் எனக்கொள்ள" (யாப். வி. 31).  
 காரிகையாசிரியரும் இவ்வுடையாவைப் போற்றிக்கொண்டார்  
 (யாப். கா. 39).

54. மிஞ்சாது-மிஞ்சாது; இடை-ஏழன் உருபு; மருவுதல்-கலத்தல்;  
 வெண்பா ஆசிரியம் கவி வஞ்சி என்னும் நான்கு பாக்களால்  
 முதலிலும் ஈற்றிலும் நின்று வெண்பா, வஞ்சி நீங்கலாக இடையில்  
 நின்று ஆசிரியம் கவி, இரண்டனுள்ளும் ஐஞ்சேரடி மயங்கும்  
 என்றார். பயவுணர்வுடையார் முன்னும் செல்லாது பின்னும்  
 செல்லாது இடையில் செல்லாதுதலைப் போல இவ்வஞ்சேரடி.



முதலும் இறுதியும் நின்ற பாக்களில் கலவாமல் இடையில் நின்ற பாக்களில் கலக்கின்றது என்று நயம்படவுரைத்தார். இதனையே “அஞ்சிரை பின் போவதென ஆம்” என்றார் ஆசிரியர்.

ஆசிரியத்துள்ளும் கலியுள்ளும் ஐஞ்சீரடிவரும் என்பது,

“வெள்ளை விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்

ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப”

(தொல்.பொருள். 375)

என்னும் தொல்காப்பியத்தால் பெறும்.

“தொல்காப்பியனாரும் கீரனாரும் முதலாக உள்ளார் ஒருசார் ஆசிரியத்துள்ளும் கலியுள்ளும் ஐஞ்சீரடியும் அருகிவரப்பெறும் என்றார்” என்பர் யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் (யாப்.வி.95 மேற்).

‘மிஞ்சாது அடையும்’ என்ற விகற்பத்தினால் இலக்கணக் குடாமணி உரையாசிரியர் கொண்டது யாப்பருங்கலக் காரிகையை நோக்கியதாம்.

“அருகிக் கலியோடகவல் மருங்கினைஞ் சீரடியும்

வருதற் குறித்தென்பர் வான்றமிழ் நாவலர்...”

(யாப்.கா. 42)

‘நெடுவேற் கண்ணாய்’ என்பது மகடுஉ முன்னிலை.

55. யாப்பருங்கலக்காரிகை 42, 43 ஆகிய இரு காரிகைகளின் கருத்துகளையும் தொகுத்துக் கூறியது இவ்வெண்பா.

காண்க:

“கருதிற் கடையே கடையினை பிங்கடைக் கூழையுமென்  
நிரணத் தொடைக்கு மொழிவர் இடைப்புணர்

வென்பதுவே” (யாப்.கா. 42)

“வருக்க நெடினின் வந்தால் எதுகையும் மோனையுமென்  
றொருக்கப் பெயரான் உரைக்கப் படுமுயி ராசிடையிட்  
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்றா மெழுத்துமொன்றி  
நிரக்கு மெதுகையென் றாலும் சிறப்பில நேரிழையே”

(யாப்.கா. 43)

56. முறையே என்றது பாக்களின் வைப்புமுறையைக் குறித்தது. வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி என. பின்னும்-மேலும்.

“முதலொருசீர் கூனாம்” என்றதனால் நான்கு பாடிலும் முதற்கண் கூன்வரப்பெறும்.

“நான்கு பாவின் அடிமுதற்கண்ணும் சீர் கூனாய் வரப்பெறும் என்பாராயினும், வஞ்சியடியின் முதற்கண் அசை கூனாய் வருவதும், உகர ஈதாகிய நேரீற்று இயற்சீர் கூனாய் வருவதும் சிறப்புடைய; வஞ்சியடியின் இடையும் இறுதியும் அசை கூனாய் வருவதின் நிச்சீர் கூனாய் வாராது; ஆண்டு உகர ஈதாகிய நேரீற்று இயற்சீர் அருகிக் கூனாய் வரவும் பெறும்; அச்சீர் அல்லாப் பாவில் அடி முதற்கண் அருகி அல்லது கூனாய் வாராது. கொச்சகக் கலியின் ஓரடி கூனாய் வருமாயினும் சிறப்பில்லை; வெண்பா ஆசிரியம், கலி என்னும் இவற்றின் அடியுள் இடையும் இறுதியும் கூன் வரப்பெறாது என்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது” (யாப்.வி. 94) என்பது யாப்பருங்கல விருத்தி.

ஆசிரியம் கலி ஆகிய இரு பாக்களில் இடையிலும் இறுதியிலும் கூன்வரப் பெறாது எனப் பிறர் கூறவும், கலிக்கு இடையிலும் வஞ்சிக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் கூன்வரப்பெறும் என்று இவ்வுரையாசிரியர், அவற்றிற்குரிய எடுத்துக்காட்டுகள் காட்டாது கூறினார்.

விகாரம் என்பது சொல்வேறுபாடு; வழக்காலும் செய்யுள் செய் மரபாலும் உண்டாகிற சொற்றிரிவுகள் விகாரம் எனப்படும்.

வகையுளி என்பது சொல்லின் முடிவையே சீர்முடிவாக்கித் தளை கொள்ளாமல் வேண்டியவிடத்துச் சீர்முடிவு செய்து தளை கோடல். வகையாவது வேண்டியவழி வகுத்துக்கொள்ளல்.

உளி என்பது பகுதிப்பொருள் விருத்தி. ‘முறையுளி’; (பெரும்பா.462), ‘பழுதுளி’ (மலைபடு.153), என்றாற்போல, சீர்நோக்கி அலகிடாமல் ஓசை நோக்கி அலகிட்டுரைத்தல் வகையுளியாம்.

வாழ்த்தாவது புகழ்ந்து கூறுதல்; வகையாவது “வெளிப்படக்கூறக்கேட்டார்க்கும் தனக்கும் இன்பம் பயத்தலிற் குறிப்பினாதற் கூறல் வேண்டுவது” (இளம்.தொல்.செய்.172). இது “புகழ்போன்று வசையாதலும், வசைபோன்று புகழாதலும் படவரும்” (நச்.தொல்.செய்.124).

வணப்பாவது பலஉறுப்பும் திரண்டவழிப் பெறுவதோர் அழகு. இது செய்யுட்குறித்து, எண்வகை வணப்புகள் தொல்காப்பியத்துள் விளங்கக் கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க.

பொருள்கோளாவது புலவன் பாடல்வழிக் கூறக்கருதின பொருளை நுகர்வார் கொள்ளவைக்கும் முறையாகும். இது நால்வகைப்படும் என்பது தொல்காப்பியம்.

“நிரல்நிறை ஈண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்  
றவைநான் கென்ப மொழிபுணர் இயல்பே”

(தொல்.சொல்.இளம்.398)

யாப்பருங்கல விருத்தியாசிரியரும், யாப்பருங்கலக் காரிகை யாசிரியரும் கொண்ட ஒன்பது வகைப்பொருள் கோளையே இந்நூலாசிரியரும் கொண்டுள்ளார்.

நிரல்நிறைப்பொருள் கோளுக்கு யாப்பருங்கலவிருத்தி யாசிரியர் கூறிய வகைகள் பலவற்றையும் இவர் தொகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

எழுத்தல் ஓசையாவது வரிவடிவம் பெறுதற்கியலாத ஓசை; இது குறிப்பிசை எனப்படும்.

57. ஒப்பு என்பது ஒன்றை ஒப்பறிற்கும் பிறிதொன்றையும் அதற்கொப்ப எண்ணுதல்.

“மிக்கும் குறைந்தும் வரினும் ஒருபுடை  
ஒப்புமை நோக்கி ஒழிந்தவும் கொளலே”

என்பது யாப்பருங்கலம் (93).

இவ்வுரையின் விரிவைத் தொல்காப்பியம் மற்றும் யாப்பங்கல விருத்தியுள் காண்க.

58. தழுவாமல்-கலவாமல்.விழுமிய-சிறந்த. ஓர்-அசைநிலை. அறிவு-கல்வி. சுரக்கும் அறிவு என்பதைக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு என்றாற் போலக் கொள்க. பொற்புடையோர்-தகுதியுடையோர்; புலவர். பொலிவு-அழகு.

எழுவகை வழுவகைத் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தி னுள்ளும், குற்றவகை ஆறனை யாப்பருங்கல விருத்தி யுள்ளும் விளங்கக் காண்க. பொலிவு என்பது முற்றியலுகரவீறு.

# 1. நூற்செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்

(எண் - நூற்பாஎண்)

அகரமோ டாகாரம்	7
அசைசீர் தளையோ	57
அடிதொறும் ஈற்றொருசொல்	33
அடியள் வில்லா	37
அடுத்தும் இடையிட்டும்	13
அந்தமுதல் ஆகுதல்	11
ஆசிரியப் பாவில்	53
ஆதி உறுப்பிரண்டும்	25
இணைபொழிப்பொ ருஉக்கூழை	10
இருசீர் குறளடிமுச்	6
இருசீ ரடிநான்காய்	40
இருமூன் றடித்தரவும்	24
ஈரசையின் மூவசையின்	5
ஈரடிநாற் சீராசி	32
ஈரிாண்டு பாதத்தால்	49
ஈற்றினயல் தேய்ந்தும்	35
எட்டுக் கலையாய்	44
எல்லாம் அளவடியாய்	21
ஐஞ்சீ ரடியும்	54
ஒருசீ ரடிசதுக்கம்	15
ஒன்றியும் ஒன்றாத்	29
கடையே இணையே	55
கருத்துரைத்துப் பேர்காட்டிக்	46
கலித்தளையும் வெண்டளையும்	22
குற்றுகரம் குற்றிகரம்	51
குறினெடில் ஆவி	2
சிந்தியல் வெண்பாச்	18



சீர்பலவாய் ஈற்றடியின்	31
தரவுக்கு மூன்றடியே	47
தரவும் அளவடியே	48
தரவும் தரவினையும்த	27
தரவமுதல் ஆறுறுப்பும்	28
தரவொன்று தாழிசைமூன்	23
தன்றனையும் வெண்டனையும்	26
தனிச்சொல் அளவாகித்	41
நாற்சீர்முச் சீர்குறளாம்	17
நாற்சீ ரடிபொழிப்பு	12
நான்மூன்று நான்மூன்றாய்	43
நிரைமுதலாய் நேரீறாய்	50
நெடில்முதல் ஒவ்வொருசீர்	36
நெடிலும் குறிலும்	3
நேர்நேர் நிரைநேர்	4
நேரொன்றி நேரே	19
பதினறுபன் னேழெழுத்தாய்ப்	38
புறநிலையும் கைக்கிளையும்	30
பொலிவிருக்கும் நாற்சீரால்	39
மலைமாது போற்ற	1
முச்சீர்மேல் நாற்சீராய்	20
முதலிறுதி ஓரெழுத்தேல்	9
முதலொருசீர் கூனாம்	56
மூவசைச்சீர் ஈரசைச்சீர்	16
மூவசைச் சீரின்	42
மூன்றடி ஓர்பொருளாய்	34
மோனை எதுகை	8
வல்லினத்தின் மெல்லினத்தின்	45
வருவேறு குற்ற	58
வெண்சீரெப் பாக்களினும்	52
வெண்பா இரண்டகவல்	14

## 2. உதாரண முத்தனினைப்புக் காரிகை அகரநிரல்

(என் - நூற்பா எண்)

அருள்நண்ணு வார்தீல	33	
அறத்தா நிதுவென	14	யாப்.கா.15
உருவுகளை டெள்ளா	17	
எள்ளே பொழிப்பு	13	
கன்று குளில்வாழும்	315	யாப்.கா.37
குன்றக் குறவ	4	
கொய்தினை ஆய்தினை	39	யாப்.கா.45
தவளமெ யத்தி	15	
திருமழை உள்ளா	5	
திரைத்த விருது	6	
தென்ற லிடையும்	30	யாப்.கா.49
நற்கொற்ற வாயில்	18	யாப்.கா.29
நேரிசை யாகு	21	யாப்.கா.35
மடப்பிடி பேடை	40	
யாதானும் பாலொடு	16, 19, 22, 29	
வளங்கெழு வானெடுங்	26	
வைகலும் வைகல்	18	யாப்.கா.27.

### 3. நூற்செய்யுள் சொல்லகரநிரல்

அ		அடையின்	17
அ-சட்டு	9, 20, 25	அடையும்	54
அஃது	48	அடைவு	55
அகரம்	7	அணங்கும்	33
அகலாமல்	19	அணங்கே	33
அகவல்	4, 15, 29, 30,	அணி-அழகு	8
	43, 52, 54	அத்து-சாரியை	23, 25, 28, 40,
அகவல்லுன்று	14		42, 44, 45, 46, 49,
அகவல்லவகை	19	அதன்	14, 16, 27, 52
அகவற்சீர்	22, 52	அது	52
அகவற்றனை	26	அதுலன் நூ. ப.	
அகவற்றுறை	35	அந்தந்த	13
அகற்றி	51	அந்தம்	11, 21, 55
அங்கு	13	அந்தாதி	8, 11
அசை	50, 57	அம்போதரங்கம்	24, 25, 48, 49
அசைச்சீர்	16	அயல்	35
அஞ்சினர்	54	அயற்பா	53
அடி	12, 15, 20, 32,	அராகம்	48
	33, 36, 53, 57	அராகவடி	25
அடிகள்	21	அல்ல	7
அடிச்சிறுமை	14	அல்லா	21
அடிநான்கு	39	அல்லாத	8
அடிமறிதல்-அடிமறிமண்டில		அலை	49
	ஆசிரியப்பா 21	அவ்வாறு	48
அடியளவு	26, 37	அளபு-அளபெடை	2, 9, 51
அடுக்குச்சொல்	11	அளவடி	21, 26, 48
அடுத்தும்-சேர்ந்தும்	13	அளவு	6, 8, 14, 26,
அடைதல்	37		36, 37, 41, 45
அடைந்தோர் நூ. ப.		அளவொத்தும்	37

அளி	33		53
அற்று-குறைந்து	20	ஆய்-ஆக, ஆகி	20, 21, 25,
அறி	21		26, 30, 31, 34, 35,
அறிஞர்	15		36, 38, 40, 41, 43,
அறிந்து	23		44, 46, 50, 56, நூ. ப.
அறிய	15	ஆய்தம்	2
அறிவு	58	ஆயம்	35, 46
அறு	20	ஆர்	1, 14
அன்று	52	ஆர்க்கும்	நூ. ப.
அனு	7	ஆரியத்தார்	23
ஆ		ஆரும்	5
ஆக	4	ஆல்-முன்றன் உருபு	23, 39, நூ. ப.
ஆகாத	7	ஆவி-உயிரெழுத்து	2
ஆகாரம்	7	ஆளும்	நூ. ப.
ஆகி	2, 6, 24, 25, 27, 30, 32, 33, 41	ஆற்றலைவரல்	49
ஆகில்	34	ஆறு	25, 28, 44, 58
ஆகுதல்	11	ஆன்-முன்றன் உருபு	49
ஆகும்	14, 17, 52	ஆன	5, 43
ஆசிரியஞ்சை	19	ஆனது	8
ஆசிரியச்சீர்	39	இ	
ஆசிரியத்தாழிசை	34, 43	இ-கட்டு	40
ஆசிரியப்பா	53	இகரம்	7
ஆசிரியம்	5, 53	இங்கு	24
ஆசு	17	இசை	57
ஆசு-குற்றம்	19	இசைந்து	37
ஆசு-தொடைவகை	55	இசைய	22
ஆதி	21, 25, 39, 55	இசையாது	57
ஆம்-ஆகும், ஆகின்ற		இடை	17, 56
ஆகிய	2, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 20-24, 27, 31, 32, 34, 37, 39, 40, 47, 50,	இடை-தொடைவகை	8
		இடை-ஏழன் உருபு	54
		இடைநிலை	37
		இடைப்புணர்வு-தொடைவகை	55
		இடையிடும்	13
		இடையிட்டெதுகை	44



நூற்செய்யுள் சொல்லகரநிலை			179
இடைமிடை	20, 35	இலா	25
இடையில்	32, 35	இலாது	25
இடையினம்	45	இழிபு	47
இணை	10, 55	இறுதல்	32
இணைக்குறள் - ஆசிரியப்பா		இறுதி	9, 16, 32, 56
பகை	20	இறும்	16
இது	8, 11	இன்-இனிய	42
இயம்புகின்றேன்	1	இன்-மூன்று, ஐந்து, ஆறு, ஏழு	
இயற்கை-இயல்பு	57	வேற்றுமைப்பொருள்	9
இயற்சீர்	5	28, 29, 33, 36, 38,	
இயற்சீர்வெண்டளை	16	46, 56, 42, 13, 14,	
இயற்றி	51	17, 22, 25, 26, 31,	
இயைபு	8, 9	34, 35, 37, 38, 39,	
இரட்டை	8, 11	42, 53, 4, 5, 26,	
இரண்டு	5, 9, 10, 14,	31, 52	
	17, 24, 25, 47, 49	இன்-சாரியை	54
இரண்டுசீர்	49	இன்றி	26, 36
இரண்டுமூன்று	14	இன்னிசை	18
இருக்கும்	39	இனம்	45, 57
இருசீர்	6, 15, 48	ஈ	
இருசீர் குறளடி	6	ஈகாரம்	7
இருசீரடி நான்கு	40	ஈது	1
இருப்பார்	நூ. ப.	ஈர்	2, 5, 17
இருமூன்றடித்தரவு	24	ஈரகை	5, 50
இல்-ஏழன் உருபு	1, 2, 16,	ஈரகைச்சீர்	16, 19
	17, 18, 25, 35, 39,	ஈரடி	31, 42, 46, 55
	52, 53, 54, 58	ஈரடித்தாழிசை	42
இல்-மூன்றன் பொருளில்		ஈரடிநாற்சீர்	32
வந்தது	39, 40	ஈரிரண்டு	24, 25, 49
இல்-இன்மைப்பொருள்	16, 19, 56	ஈரெண்ணீர்	36
இல்லா	18	ஈற்றுடி	31
இல்லாது	32, 37	ஈற்று	33
இலக்கணச் சாரம்	1	ஈறு	8, 16, 29, 30,
இலக்கணச் சூடாமணி	1, நூ. ப.		35, 50

உ	உ	உ	15, நூ. ப.
உ-குற்றியலுகரம்	16	உனமுற	10
உகந்து	15	எ	
உகரம்	7	எ	7
உடன்-முன்றன்உருப	10, 33, 42	எ-எல்லாம்	52
உண்டு	24	எஞ்சா	37
உதித்து	10	எஞ்சாத	54
உம்-இடைச்சொல்		எட்டு	44, 49
(எண், முற்று, எச்சம்)	2, 3,	எட்டுக்கலை	44
	6, 8, 10, 18, 22,	எடுத்து	1, 13
	24-30, 38, 42, 43	என்சீர்	39
	48, 49, 50, 57, 58	எண்ணிரண்டு	5, 6
உயர்ச்சி	47, நூ. ப.	எதிர்	22, 56
உயிர்மெய்	2	எதிர்ந்தும்	13
உரிய	47	எதுகை	8, 9
உரை	28	எந்த	45
உரைக்கலாம்	21	எய்க	58
உரைத்து	46	எய்தல்	21, 27, 37, 41
உலகு	நூ. ப.	எய்தி	10, 14, 17, 19, 22
உலா	41	எய்தியும்	42, 46
உவ்விறுதி	16	எய்து	10
உள்-ஏழன்பொருள்	32	எய்தும்	12, 38, 40, 42, 56
உள்ளதும்	41	எய்துவது	19, 32, 45
உள்ளம்	14	எல்லாம்	20, 21
உளது	46	எல்லை	36
உற்று	22, 53	எழில்	29
உற	10, 26	எழுத்தளவு	45
உறின்	31	எழுத்து	2, 9, 43
உறு	21, 30, 38	என்ப	9
உறுப்பு	2, 24, 25, 26,	என்று	1, 3, 15, 21,
	27, 28		23, 28, 57
உறும்	16, 50, 52	என்றும்	நூ. ப.
உன		என்ன	45
ஊகாரம்	7	ஊ	12, 24, 54

ஏ	ஒப்பு-இணை	நூ.ப.
ஏ	2, 7	ஒப்பு-யாப்பமைதி கூறுதல் 57
ஏ-அசைநிலை	10, 20, 22, 23, 25, 35	ஒரு 12, 15, 18, 24, 32, 40, 48, 56
ஏ-தேற்றம்	12, 47, 48, 52, 55, நூ. ப.	ஒரு-அசைநிலை 45, 47, 50
ஏதம்	25	ஒருசீரடி சதுக்கம் 15
ஏது	14	ஒருஉ 10
ஏய்ந்தது	45	ஒலி 16, 22, 32
ஏர்	2, 5	ஒவ்வாது 51
ஏல்-காரணப்பொருட்டு	5, 9, 11, 18, 21, 24, 39, 40, 51, 52	ஒவ்வொரு 36
ஏழ்	5	ஒள் 52
ஏழு	32, 58	ஒற்றளப 51
ஏற்ற	46	ஒற்றெழுத்து 3
ஏனும்	45	ஒன்றாத்தளை 29
ஏனை	8	ஒன்றி 19, 26
ஐ		ஒன்றியது 29
ஐ-ஐகாரக்குறுக்கம்	51	ஒன்றியும் 29
ஐ-இரண்டன் உருபு	1, 46, நூ. ப.	ஒன்று 23, 40
ஐகாரம்	7	ஒன்றும்-பொருத்தும் 19
ஐஞ்சீர்	11, 12	ஒன்றொன்று 28
ஐஞ்சீரடி	54	ஒ 7, 16
ஐஞ்சீரடி நான்கு	37	ஒச்சுமூறும் 17
ஐந்து	6, 24, 38, 47	ஒசை 41
ஒ		ஒடு-மூன்றன் உருபு 2, 7, 8, 41
ஒ	7	43, 51, 57
ஒக்கும்	3, 10, 28	ஒதிய 25
ஒக்கும்படி	57	ஒர்-ஒன்று 8, 15, 17, 23
ஒண்பா	14, 53	25, 29, 31, 34, 58
ஒத்து	14, 42	ஒர்-அசைநிலை 38, 42, 48, 49
ஒத்தும்	37	ஒர்-ஒத்து 9, 43
		ஒர்-தனிச்சொல் 23
		ஒரடி 42
		ஒரொலி 32

மூளார்	17	கள்-உயர்தினைப்	
மூள்	7	பன்மைக்கு வந்தது	3
ஊ		களிக்கும்	33
கட்டளை-கட்டளைக்கவிப்பா	39	கற்றவர்கள்	3
கட்டு	44	களிந்து	3
கட்டுரை	நா. ப.	காட்டி	46
கடை	8, 12	காப்பியம்-காப்பியக்	
கடை-மோனைவகை	38, 55	கலித்துறை	38
கடையடி	37	கார்க்கும்-காக்கும்	நா. ப.
கண்-ஏழன் உருபு	53	காரியம்	46
கண்டறிந்து	13	கீழ்	10
கண்டு	12	கு-நான்காம் உருபு	2, 3, 28,
கண்ணாய்	20, 21, 40, 54		29, 44, 47, 56
கண்ணி	44	குடி	33
கதி	38	குடிலு	6
கதித்து	39	குலம்-இனம்	16
கருத்து	46	குற்றவகையாறு	58
கருதி	1	குற்றிகரம்	51
கலாபவகை	41	குற்றியல்ஐ	51
கலி	5, 15, 26, 37,	குற்றுக்கரம்	51
	41, 52, 53	குறட்டாழிசை	31
கலிச்சீர்	50	குறள்-குறள்வெண்பா	17
கலித்தளை	22	குறளடி	6
கலித்துறை	37	குறித்த	2
கலிநான்கு	14	குறில்	2, 3
கலிப்பா	22, 54	குறிலிணை	3
கலிவிருத்தம்	39	குறினெடில்	3
கலை-வண்ணத்தின் ஓர்		குறைச்சல்	46
உறுப்பு	44	குறைந்தும்	28, 31, 35, 57
கலைமாது	1	குறைவு	51
கலி-செய்யுள்	8	குன்றி	18, 26
கலி-புலவன்	நா. ப.	கூழை	10
கலிபாலபாரதி	நா. ப.	கூறு-சொல்	6
கழிநெடில்	6, 43	கூறு	16, 25, 29



கூன்	56	சீரொன்றி	19
கைக்கிளை-மருட்பா வகை	30	சுரக்கும்	58
கொண்டு	29	சுரிதகம்	23, 27
கொள்	33	சுருக்கம்	46
கோது	25	செனிக்கும்	41
ச		செந்துறை	31, 32
சதுக்கம்	15	செந்தொடை	8, 11
சந்த	18	செப்பலொலி	16
சந்தப்பா	45	செய்தல்	57
சந்தம்	12, 31, 36, 42	செய்யுள்	51
சரண்	9	செரு	40
சவலை-சவலைவெண்பா	18	செவியறிவுறாஉ-மருட்பாவகை	30
சார்	4	சென்று	29
சார்ந்த	27	சேர்	31, 35, 36, 52, 55, 57
சார்ந்து	58	சேர்த்தல்	51
சாற்றும்	35	சேர்ந்த	5
சான்றதோர்	34	சேர	4
சி.ஹாழிசை	27	சேரும்	32, 49
சிந்தடிநான்கு	40	சொல்	12, 13, 33, 35, 45
சிந்தியல்	31	சொல்லினம்	45
சிந்தியல்வெண்பா	18	சொல்லும்படி	14
சிந்து-பாவகை	46	சொற்பொருள்கள்	58
சிந்து-முச்சீரடி	6	சொன்னார்	3, 15, 23
சில	27	ஞநமவ	7
சிறந்த	15	த	
சிறந்து	29, 40	தக்க	26
சிறப்பு	18	தகும்	45
சிறுமை	14	தச்சகரம்	7
சீர்	4, 5, 6, 11, 12,	தத்தம்	28
	15, 20, 31, 34,	தந்தார்	8
	36, 37, 38, 46,	தம்	24
	48, 52, 56, 57,	தரவடி	47
சீர்-சிறப்பு	4	தரவினை	27
சீரளவு	32	தரவு	23, 24, 27, 28, 47, 48

தரவொன்று	23	நடக்கும்	43
தரும்	6	நடந்து	34
தழுலாமல்	58	நடு	21, 22, 35
நனை	5, 26, 41, 57	நடை	55
தன்	26, 29, 34, 37, 41	நடைபெறின்	3
தன்சீர்	37	நடைபெறுதல்	13
தன்தளை	41	நந்தல்	18
தனிச்சொல்	17, 23, 24, 25,	நல்	45
	27, 29, 41, 46	நலம்	1
தனியே	34	நன்மை	58
தாழ்வு	47	நன்று	12
தாழிசை	24, 31, 40, 42, 47, 48	நனி	34
தாழிசைமூன்று	23	நாடும்	17, 48
தான்	43, 51	நால்-நான்கு	43
திட்டல்	44	நாலசை	5
திறம்	40	நாலசைச்சீர்	29
துணை	10	நாற்சீர்	6, 17, 20, 32, 34,
துறை	40		39, 42, 48
துன்னும்	12	நாற்சீரடி	12
தூது	41	நான்கடி	18, 35, 36, 43,
தேய்ந்து	32		46, 49
தொகைய	25	நான்கு	10, 14, 27, 33,
தொங்கல்-வண்ணத்தின்			37, 40, 44, 47
உறுப்பு	44	நான்குசீர்	15
தொடுத்து	13, 45	நான்மூன்று	43
தொடை	35, 44, 57	நிச்சம்	20
தொடைவிகற்பம்	11, 13	நியமித்து	23
தொறும்	33	நிரல்	23
தொனித்து	41	நிரை	2, 3, 4, 5, 19, 50
தோகாய்	23, 27	நிரை-நிரையசைக்கலித்துறை	38
தோற்றுப்	35	நிரைநிரை	4
தோன்ற	58	நிரைநேர்	4
தோன்றி	10, 34, 41	நிரைமுதல்	50
ந		நிரையிற்ற கவற்சீர்	22

நூற்செய்யுள் சொல்லகரநிரல்			185
நிறையீறு	50	நேரே	19
நிறையொன்றி	19	நேரொன்றி	19
நிலை-தன்மை	38	ப	
நிலைமண்டிலம்-ஆசிரியப்பா		பஃறாழிசை-பஃறாழிசைக்	
வகை	21	கொச்சகக்கலிப்பா	27
நிற்கும்	2, 4, 35, 50	பஃறொடை-பஃறொடை	
நிறைவு	51	வெண்பா	18
நின்ற	3, 9, 50	பங்காய்	3
நின்று	32	பங்குபெறும்	44
நங்கி	28	படி	13, 14, 57
நீடல்	6	படித்தவர்	நூ. ப.
நெஞ்சு	1	படியே-முறையே	3
நெடில்-நெட்டெழுத்து	2, 3	பண்	52
நெடில்-நெடிலடி	6, 36	பண்பு	14, 18, 27, 30, 38
நெடில்-தொடைவகை	55	பதினறு	38
நெடிலடி	38	பதினாறு	11, 12, 49
நெடுவேற்கண்ணாய்	54	பரப்பு	44
நெறி	2, 51	பரவி	36
நேர்-நேரசை	2, 3, 4, 5, 19, 22, 36, 50	பரவிய	47
நேர்-நேரசைக்கலித்துறை	38	பல	31, 58
நேர்-பொருத்தம்	4	பலவடி	18, 41
நேர்ந்த	2	பன்னான்கு	12
நேர்ந்து	22	பன்னிரு	12
நேர்நடுவாம் வஞ்சிச்சீர்	22	பன்னேழெழுத்து	38
நேர்நிறை	4	பா	11, 13, 22, 40, 57, 58
நேர்நேர்	4	பாக்கள்	52
நேரடி	6	பாதம்	49
நேரடி-தொடைவகை	55	பாதி	52
நேரிசை	19, 20	பார்க்கும்	நூ. ப.
நேரிசையொத்தாழிசை	23	பால்-பகுதி	43
நேரீறு	50	பாலபாரதி	நூ. ப.
நேரீற்று வெண்சீர்	22	பாவாய்	47
நேரும்	32	பாவினம்	13, 42
		பிணக்கறுவேற்கண்ணாய்	20

பிணைவிழிக்கண் மாளே	10	பொலிவு-சிறப்பு	52
பிற்பாதி	52	பொழிப்பு	10, 12
பிற	38	பொற்புடையார்	58
பிறதளை	29	போந்த	30, 39
பிறழ்ந்தும்	31	போல்	32, 42, 49
பிறழாது	42	போவது	54
பின்-தொடைவகை	55	போற்ற	1
பின்	54, 55	ம	
பின்னும்-மேலும்	56	மடக்கு	35
புகல்	56	மடல்	41
புகல	52	மயங்கல்	28
புறநிலை-மருட்பாவகை	30	மயங்கி	28
பெரிது	20	மயங்கும்	53
பெருகியது	48	மருட்பா	30
பெருமை	14, 47	மருவா	54
பெற்ற	51	மருவும்	48
பெற்றது	47	மலர்மாது	1
பெற்றிடிள்	3	மலைமாது	1
பெற்று	23, 36, 43, 49	மற்ற	2
பெற	2, நூ.ப.	மற்றது	15
பெறும்	38, 44	மற்றவடி	20
பெறுவது	9	மற்று	5, 24, 25, 41
பேச்சுறும்	48	மற்றும்	22, 38, 50
பேசிய	43	மறு	2
பேதம்	25	மன்னர்	நூ. ப.
பேர்-பெயர்	10, 17, 19, 24,	மிக்க-மிருந்த	6
	31, 38, 46	மிக்கும்	28, 57
பேர்-பெரிய	49	மிக்கெய்தல்	37
பேராற்றலைவரல்	49	மிகுந்து	33, 36
பேறு	48	மிகுப்பார்	நூ. ப.
பொதுவாய்	4	மிசை	4, 5
பொருள்	30, 31, 34	மிஞ்சாது	54
பொருள்கோள்	56	மிஞ்சு	11
பொலிவிருக்கும்	39	முக்கண்ணி	44



முச்சீர்	15, 16, 17, 20, 26, 48, 49	மெலிந்தாலும்	57
முச்சீர்சிந்து	6	மெலிவு	18, 39
முடிக்க	51	மெலிவு பெறும்	18
முடியும்	29, 30, 33, 46	மேல்	10, 12, 20
முடிவு	26, 36, 39	மேல்-குறித்து	31
முடுகுமுறை	36	மேலும்	34
முதல்	9, 11, 30, 43, 50, 56	மேவா	54
முதல்-எண்ணுதற்கண்		மேவியது	42
வந்தது	11, 12, 28, 36	மேவும்	6, 36, 46, 52
முந்து	23	மேற்பட்டும்	42
மும்முன்றடி	34	மோதி	40
முயன்று	39	மோனை	8, 9, 38
முரண்	8, 9	வ	
முழுதும்	9	வகுத்து	21
முற்றி	16	வகை-இனம்	19, 38, 58
முற்று	10	வகையுளி	56
முற்றும்	26, 33, 36	வஞ்சி	5, 14, 15, 29, 53, 54, 56
முற்றுவது	20, 23	வஞ்சிப்பா	4
முறை	9, 28, 42, 51	வஞ்சிச்சீர்	22
முறையே	48, 56	வஞ்சிவிருத்தப்பா	40
முன்னது	57	வடிவுறுவேற்கண்ணாய்	21
முன்னும்	39	வடிவேற்கண்ணாய்	40
முண்டு	43	வண்ணகம்	25
முவசை	5, 50	வண்ணப்பரப்பு	44
முவசைச்சீர்	16, 42	வண்ணம்	56
முவடி	18	வந்த	40
முவினம்	36	வந்தது	11
முன்றடி	34, 47	வந்து	17, 24, 32, 56
முன்றடித்தரவு	24	வந்துறல்	28
முன்று	10, 14, 23, 24, 31, 33	வரல்	41
	34, 40, 43, 44, 46, 47, 50	வரிசை-சிறப்பு	நூ. ப.
மெய்-மெய்யெழுத்து	2	வரில்	20
மெய்-உண்மை	30	வரு	6, 10, 15, 24, 56
மெல்லினம்	45	வருக்கம்-தொடவகை	55

வருதல்	28, 50	விரவுதல்	28
வருதலும்	34	விரவும்	53
வரும்	55	விரித்து	46
வல்லினம்	45	விருத்தம்	6, 36
வழி	8	விரைந்து	52
வழிமோனை	12	விழுமியது	58
வழு-குற்றம்	58	வீறு	12
வழுபெழு	58	வெண்கலி	26
வாச்சு	17	வெண்சீர்	5, 22, 33, 34, 43, 52
வாச்சது	12	வெண்சீர் வெண்டளை	16
வாய்ந்த	45	வெண்டளை	22, 26, 29
வாயுறவாழ்-வாயறைவாழ்த்து		வெண்டுறை	32
மருட்பா	30	வெண்பா	4, 14, 30, 52, 53, 54
வாழ்த்தும்	1	வெண்பா இரண்டு	14
விகற்பம்	28, 37	வெண்பாக்குலம்	16
விகாரம்	51	வெள்ளை	15, 41
விதி	9, 30, 56	வெளிவிருத்தம்	33
விட்டிசை	56	வேல்	40, 54
விரவி	50	வேண்டு	11
விரவிய	27	வேற்கண்ணாய்	20, 21
விரவா	53	வேற்றொலி	32

## உரைச்சொல் - தொடர் அகரநிரல்

அ

அஃறிணை, 58

அகப்புறம், 56

அகம், 56

அகவல் துள்ளல், 16

அகவற்சீர், 6

அகவற்சீர் வெண்பாவினுள் வரும், 52

அகவற்றாங்கல், 16

அசைக்கு இலக்கணம், 3

அசை கூனாகும், 56

அசையடிகள், 24

அசையந்தாதி, 11

அஞ்சினர் பின்போவதேயன்றி முன்செல்லார், 54

அடிக்குப் பதினாறு எழுத்து, 38

அடிகளது வேறுபாடும் சீரின் அளவும், 6

அடிதோறும் தனிச்சொல் பெற்று மூன்று

விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா, 18

அடிநிரல்நிறை, 56

அடிமயக்கம், 53

அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவின் இலக்கணம், 21

அடிமறிமொழிமாற்று, 56

அடிமுரண், 8, 9

அடிமுரண்தொடைக்குவந்த உதாரணம், 9

அடிமொழி மாற்று, 56

அடிமோனை, 8, 9

அடிமோனைத் தொடைக்குவந்த உதாரணம், 9

அடியந்தாதி, 11

அடியளபெடை, 8, 9

- அடியளபெடைத் தொடைக்கு வந்த உதாரணம், 9  
 அடியியை, 8, 9  
 அடியியைபுத் தொடைக்கு வந்த உதாரணம், 9  
 அடியினறி நடப்பன, 57  
 அடியெதுகை, 8, 9  
 அடியெதுகைத் தொடைக்குவந்த உதாரணம், 9  
 அடுக்கியல், 25  
 அடுத்தவழிமொனை, 13  
 அடுத்துவரல், 58  
 அடுத்துவாலென்றும் அலங்காரக்குற்றம், 58  
 அந்தம், 55  
 அந்தாதித் தொடை, 8, 11  
 அந்தாதித் தொடையின்வகை, 11  
 அநுகரணம், 51  
 அம்போதரங்க உறுப்பு, 24  
 அம்போதரங்கத்திற்கு அடியளவும் சீரளவும், 48  
 அம்போதரங்கத்திற்கு இருசீரடி, 48  
 அம்போதரங்கத்திற்கு ஒருசீரடி, 48  
 அம்போதரங்கத்திற்கு நாற்சீரடி, 48  
 அம்போதரங்கத்திற்கு நாற்சீரடி அளவு, 24  
 அம்போதரங்கத்திற்கு முச்சீரடி, 48  
 அம்போதரங்கம்-அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, 49  
 அம்போதரங்கம் நடக்கும்முறைமை, 49  
 அம்போதரங்கவொத்தாழிசை, 47  
 அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, 24  
 அம்மை, 56  
 அராகத்திற்கு அடியளவும் சீரளவும், 48  
 அராகத்திற்கு நாற்சீரடி, 48  
 அராகம், 25  
 அராகம் அளவுமுதல் எல்லா அடியானும் வரப்பெறும், 25  
 அருளின்கண் குறிப்பு, 51  
 அலகுகாரியம் பெறாதவை, 51



உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல்

அலங்காரக்குற்றம், 58

அழகர்பிள்ளைத்தமிழ், 43

அழகு, 56

அளபு, 55

அளபெடை இரண்டு, 2

அளபெடையெழுத்து, 2

அளவடி, 6

அளவடிக்கு வந்த உதாரணம், 6

அளமறிபாப்புப் பொருள்கோள், 56

அறவன், 58

அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள், 6

அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த விருத்தம், 36

அறுசீர்முதல் பதின்சீரளவும் இடைமோனை, 12

அறுசீர்விருத்தம், 36

அனுப்பிராசம், 55

அனுபல்லவம்-சிந்துவின் ஒருறுப்பு, 46

ஆ

ஆசிரை நேரிசை வெண்பா, 17

ஆசிரியச்சுரிதகம், 57

ஆசிரியத்தளையான் வந்த வெண்டாழிசை, 31

ஆசிரியத்தளையானும் தன்தளையானும் வந்த வெண்கலிப்பா, 26

ஆசிரியத்தாழிசை, 34

ஆசிரியத்தாழிசை-பிள்ளைத்தமிழ் யாப்பின் ஓரடி, 43

ஆசிரியத்தாழிசை எனைத்துச்சீரானும் வரப்பெறும், 34

ஆசிரியத்தாழிசையின் இலக்கணம், 34

ஆசிரியத்துறை, 35

ஆசிரியத்துறையின் இலக்கணம், 35

ஆசிரியப்பா, 53

ஆசிரியப்பாவில் மூவகை அடிகளும் மயங்கும், 53

ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடி சிறுமை, 14, 57

ஆசிரியப்பாவின் ஈறு, 20

- ஆசிரியப்பாவின் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம், 14  
 ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம், 19  
 ஆசிரியப்பாவின் இடையில் ஒருசீர் கூன், 56  
 ஆசிரியப்பாவுக்கு சிறப்பு, 20  
 ஆசிரியவிருத்தத்தின் இலக்கணம், 36  
 ஆசிரியவிருத்தம், 36  
 ஆசிரிய வரிச்சீர், 4  
 ஆசிரியவரிச்சீர் நான்கும் வந்த செய்யுள், 4  
 ஆசு, 55  
 ஆசெதுகை, 55  
 ஆதி, 55  
 ஆய்தவெழுத்து, 2  
 ஆரியம், 56  
 ஆவியெழுத்து, 2  
 ஆற்றுப்படை, 14  
 ஆறடியான் வந்த பலவிகற்பப் பஃறொடை வெண்பா, 18  
 ஆறுகுற்றம், 58  
 ஆறுறுப்பும் குறையாது வந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, 25  
 ஆனந்தக்குற்றம், 58  
 ஆனந்தவுவமை, 58  
 ஆனந்தவுவமை என்னும் அலங்காரக்குற்றம், 58

இ

- இடவழு, 58  
 இடைக்குறைத்தல், 56  
 இடைப்புணர்முரண் 55  
 இடைப்புணர்வு, 55  
 இடை மடக்கு, 35  
 இடை மோனை, 8  
 இடைமோனைக்கு வந்த உதாரணம், 12  
 இடையடி இரண்டு முச்சீரான் வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா, 20  
 இடையடிகள் ஒருசீரும் இருசீரும் குறைந்துவந்த

இணைக்குறளாசிரியப்பா, 20

இடையாகுமோனை, 55

இடையிட்டெவந்த வழிமோனை, 13

இடையிட்டெதுகை, 55

இடையிடை குறைதல், 35

இடையினத்துக்கு இடையினம், 45

இடையினம், 36

இடையினமோனை, 55

இடையின வெதுகை, 55

இணை, 55

இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இலக்கணம், 20

இணைமுரண்தொடை, 10

இணைமுரண்தொடை முதலாகிய ஏழுவிதற்பத்  
தொடைக்கும் வந்த செய்யுள், 10

- இணைமோனைத்தொடை, 10

இணைமோனைத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிதற்பத்  
தொடைக்கும் வந்த செய்யுள், 10

இணையளபெடைத்தொடை, 10

இணையளபெடைத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிதற்பத்  
தொடைக்கும் வந்த செய்யுள், 10

இணையியைபுத்தொடை, 10

இணையியைபுத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிதற்பத்  
தொடைக்கும் வந்த செய்யுள், 10

இணையெதுகைத்தொடை, 10

இணையெதுகைத்தொடை முதலாகிய ஏழுவிதற்பத்  
தொடைக்கும் வந்த செய்யுள், 10

இந்நூலுடையார், 52

இப்பொழுதுள்ளார், 46, 56

இயற்சீர்வெண்டளை, 5

இயற்சீரும் வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்த கலிவிருத்தம், 52

இயற்சொல், 56

இயைபு, 55, 56

இரட்டைத்தொடை, 8, 11

இரட்டைத்தொடைக்கு வந்த உதாரணம், 11

இரண்டடி இரண்டம்போதரங்கம், 25

இரண்டித்தாழிசை, 42

இரண்டடியெதுகை, 55

இரண்டம்போதரங்கம், 49

இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொல்பெற்று முன்று

விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா, 18

இரண்டிரண்டடி, 46

இரண்டு சீராய்வருதல், 49

இரண்டுவிசிற்பத்தான் வந்த நேரிசைச்

சிந்தியல் வெண்பா, 18

இருகுறள் நேரிசைவெண்பா, 17

இருசீரடி அம்போதரங்கம், 24

இருசீரடி முச்சீரடி வஞ்சிப்பா, 15

இருசீரடியான் வந்த வஞ்சிப்பா, 15

இருசீரோரடி எட்டம் போதரங்கம், 28

இருசீரோரடிப் பதினாறம்போதரங்கம், 25

இருபுறவசை, 56

இருபுறவாழ்த்து, 56

இருமடி முதலெழுத்து, 43

இருமுதல் நிரல்நிறை, 56

இருவஞ்சித்தளையும் பிறதளையும் வந்த

பிரிந்திசைத்தூங்கல், 29

இருவிசிற்ப இருகுறள் நேரிசைவெண்பா, 17

இருவிசிற்பக் குறள்வெண்பா, 17

இருவிசிற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல்

வெண்பா, 18

இலக்கணச்சூடாமணி (உரையின் இறுதி)

இலக்கணம், 2-58

இலக்கியம், 18, 26, 29, 30, 33, 40-43, 45, 46, 48-50

இலர் என்னும் நிரையசைச்சீருக்கு வந்த செய்யுள், 4



உரைச்சொல்-தொடர் அகநூல்

இழுமென் மொழியால் விழுமியது நுவன்றது. 56

இழைப்பு, 56

இறந்தகாலம், 58

இன்சந்தம், 42

இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, 18

இன்னிகை வெண்பாவின் இலக்கணம், 18

பின்னம், 55

இனமோனை, 55

இன வெதுகை.55

FF

**நரசைச்சீர், 4**

நா.ரம. 55

ஈராசிடையிட்ட இருவிசற்ப இருகுறள்

நேரிசை வெண்பா, 17

நற்றடி குறைந்து இரண்டடியாய்ப் பல

சீரான் வந்த குறட்டாழிசை, 31

எற்றுடி மிக்த இரண்டாமடி குறைந்து முதலடியும்

முன்றாமடியும் ஒத்துவந்த கலித்தாழிசை, 37

ஈற்றடிமிக்கு ஏனைய தம்முள் அளவொத்து

இடைமடக்காய் தனியே வந்த கலித்தாழிசை, 37

ஈற்றடிமுச்சீராய் வெண்டளையானும் கலித்தளையானும்

வந்த வெண்கலிப்பா, 26

சுற்றயலடி, 35

2

உடன்பாடு, 52

உதாரணச்சூத்திரம், 4-6, 13-16, 30

உதாரணச்செய்யுள், 16

உதாரணம், 3-6, 11-19, 21, 26, 29, 41, 43, 45, 57

உபதேச(மறை, 56

உம்மைத்தொகை, 56

உயர்கிணை, 58

உயிர்த்தொடைச்சொல், 42

உயிர்மெய்மெழுத்து, 2

உயிரளபெடை, 2

உயிரளபெடை அலகுபெறாது, 51

உயிரளபெடை நெட்டெழுத்துப் போலக்  
கொள்ளுதல், 51

உயிரெதுகை, 55

உரை, 57, 58

உரைச்சூத்திரம், 17-19, 21, 22, 26, 29, 33, 36, 39, 40

உரையிற்கண்டுக்கொள்க, 57

உலகம், 41, 45

உலா, 14, 41

உவமைக்குவமை, 58

உள்ளக்கருத்து, 46

உற்றுணர் நிரல்நிறை, 56

எ

எட்டம்போதரங்கம், 49

எண்-அம்போதரங்க வறுப்பு, 24

எண்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள், 6

எண்சீராய் ஆசிரியச்சீரின் முடிவது, 39

எதிர்காலம், 58

எதிர்நிரல்நிறை, 56

எதுகை, 55

எல்லா அடியும் ஒத்துவந்த நிலைமண்டில  
ஆசிரியப்பா, 21

எல்லாக்குற்றமும் தீர்ந்த செய்யுள், 58

எழுச்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள், 6

எழுத்ததிகாரம், 58

எழுத்தந்தாதி, 11

எழுத்தல்லுக்கை, 56

எழுத்தானந்தம், 58

உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல்

எழுத்திற்கு இலக்கணம், 2

எழுத்து எண்ணும்முறை, 56

எழுத்து எழு, 2

எழுத்துக் குற்றம், 58

எழுத்துநிரல்நிறை, 56

65

ஏந்திசைச் செப்பலோரை, 16

ஏந்திசைத்துள்ளல், 16

எந்திசைத் தூங்கல், 16

ஏந்திசை யகவல், 16

ஏவல், 51

ஏவற்சுட்டு, 51

ஏழடியின் மிக்க ப.:தொடை வெண்பா, 18

ஏழு வழு, 58

ஏற்றத்தாழ்ச்சி, 46

3

ஐகாரக்குறுக்கம் அலகு பெறாது, 51

ஐகார்க்குறுக்கம் குற்றெழுத்தினளவாய்

நிற்கும், 51

ஐஞ்சீரடி அகவற்பாவினுள்ளும் கலிப்பாவி

ஐள்ளும் அருகிவரும், 54

ஐஞ்சீரடிக்குக் கடைமோனை, 12

ஐஞ்சீரடி நான்கு, 37

ஐஞ்சீரடி வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா, 54

ஐஞ்சீரடி வெண்பாவினும் வஞ்சியினும் வரப்பெறா, 54

ஐந்தடியான் வந்த ஒருவிகற்பப் ப.:தொடை வெண்பா, 18

இந்தினை, 56

3

ஒப்பின் இலக்கணம், 57

ஒப்பு, 57

ஒருகலை மூன்றுகண்ணி, 44

ஒருபுடை, 57

ஒருபுடை ஒப்புமை, 57

ஒருசீரடி, 48

ஒருசீரடி சதுக்கம், 15

ஒருசீராய் வருதல், 49

ஒருபொருள் குறித்த சொற்கள், 56

ஒருபொருள் மேல் மூன்றடுக்கி வந்த ஆசிரியத்

தாழிசை, 34

ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்த கலித்தாழிசை, 37

ஒருபொருள் மேல்மூன்றடுக்கி வந்த வஞ்சித்தாழிசை, 40

ஒருபொருள் மேல் மூன்றடுக்கி வந்த வெள்ளொத்தாழிசை, 31

ஒருமுதல் நிரல்நிறை, 56

ஒருவிகற்ப இருகுறள் நேரிசைவெண்பா, 17

ஒருவிகற்பக்குறள்வெண்பா, 17

ஒருவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்

வெண்பா, 18

ஒருவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா, 18

ஒருவிகற்பத்தான் வந்த நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, 18

ஒருஉ முரண்தொடை, 10

ஒருஉ மோனைத்தொடை, 10

ஒருஉ வளபெடைத்தொடை, 10

ஒருஉ விரியுத்தொடை, 10

ஒருஉ வெதுகைத்தொடை, 10

ஒருஉ வெதுகையான் வந்த இன்னிசை வெண்பா, 18

ஒழுகிசைச்செப்பலோசை, 16

ஒழுகிசையகவல், 16

ஒழுகிசையகவலான் வந்த ஆசிரியப்பா, 19

ஒழுகிய ஒசையும் விழுமிய பொருளும்

பெற்றுவந்த வெண்செந்துறை, 32

ஒற்றளபெடை, 2

ஒற்றளபெடை அலகுபெறாது, 51



ஒற்றளபெடை குறிலிணைக்கீழ் அளபெடுத்தது, 2  
 ஒற்றளபெடை குறிற்சீழ் அளபெடுத்தது, 2  
 ஒற்றுக்கொடுத்தல், 58  
 ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள், 6  
 ஒன்றாத வஞ்சித்தளை, 5  
 ஒன்றாத வஞ்சித்தளையான் வந்த அகவற்றாங்கல், 29  
 ஒன்றிய ஒன்றாத வஞ்சித்தளைகளான் வந்த செய்யுள், 5  
 ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, 5  
 ஒன்றிய வஞ்சித்தளையால் வந்த  
 ஏந்திசைத்தூங்கல், 29

ஒ

ஒம்புக, 56  
 ஒரடியால் நடப்பன, 57  
 ஓராசிடையிட்ட இருவிகற்ப ஆசிட  
 நேரிசை வெண்பா, 17  
 ஓரொலி வெண்டுறை, 32

க

கட்டளைக்கலிப்பா, 39  
 கடம்பூர், 58  
 கடை, 55  
 கடைக்குறைத்தல், 56  
 கடைக்கூழமுரண், 55  
 கடைமுரண், 55  
 கடைமோனை, 8, 38  
 கடைமோனைக்கு வந்த உதாரணம், 12  
 கடையாகுமோனை, 55  
 கடையிணை முரண், 55  
 கண்டுகொள்க, 14, 18, 32, 36, 41, 42, 43, 45,  
 46, 47, 48, 49, 51, 54, 56, 57  
 கண்ணி, 41  
 கருவிளங்காய், 50

கலி, 57

கலிங்கத்துப்பராணி, 42

கலித்தளை, 5

கலித்தளையான் வந்த ஏந்திசைத்துள்ளல், 22

கலித்தளையான் வந்த செய்யுள், 5

கலித்தளையும் ஆசிரியத்தளையும் மயங்கிய

குறளடி வஞ்சிப்பா, 52

கலித்துளையும் வெண்டளையும் வந்த அகவற்றுள்ளல், 22

கலித்தாழிசையின் இலக்கணம், 37

கலித்துறையின் இலக்கணம், 37, 38

கலிப்பாவில் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் மயங்கும், 53

கலிப்பாவிற்கு நான்கடிசிறுமை, 14

கலிப்பாவின் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம், 14

கலிப்பாவின் பொதுவிலக்கணம், 22

கலிப்பாவினம், 39

கலிப்பாவினுள் அடிகூனாய் வந்தது, 56

கலிப்பாவுக்கு இடையில் ஒருசீர் கூன், 56

கலிப்பாவுக்குரிய சீர்கள், 50

கலியடி, 53

கலியடிமயங்கிய ஆசிரியப்பா, 53

கலிவிருத்தத்தின் இலக்கணம், 39

கலிவிருத்தம், 52, 57

கலிவிருத்தம் மிக்குவழங்கும், 39

கலிவெண்பா, 41

கலிவெண்பாவின் இலக்கணம், 41

கலை-வண்ணத்தின் உறுப்பு, 44

கலைஎட்டு, 44

கலைக்குக்கலை தொங்கல், 44

கழிநெடில், 36, 43

கழிநெடிலடி, 6

கனிச்சீரான் வந்த சதுக்கம், 15

காசு, 16

உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல்

காப்பியக்கலித்துறை, 38

காரிகை, 21

காரியம், 46

காலவழு, 58

கிழக்கணக்கு, 52

கிழக்கதுவாய் முரண்தொடை, 10

கிழக்கதுவாய் மோனைத்தொடை, 10

கிழக்கதுவாயளபெடைத்தொடை, 10

கிழக்கதுவாயியைபுத்தொடை, 10

கிழக்கதுவாயெதுகைத்தொடை, 10

குணம், 52

குழிப்பு, 36

குற்றம், 52

குற்றமற்ற பாவிலக்கணம், 58

குற்றிகரம், 51

குற்றியலிகரம் அலகுபெறாது, 51

குற்றியலிகரம் குற்றெழுத்தினளவாய் நிற்கும், 51

குற்றியலுகரம் அலகுபெறாது, 51

குற்றியலுகரம் குற்றெழுத்தினளவாய் நிற்கும், 51

குற்றுகரம், 51

குற்றெழுத்து, 2

குற்றெழுத்து சீர்முதற்கண் நேரசையாகாது, 3

குற்றெழுத்து முதற்கண் நேரசை ஆகாது, 51

குறட்டாழிசை எனைத்துச்சீரானும் வரப்பெறும், 31

குறட்டாழிசையின் இலக்கணம், 31

குறள் வெண்பா, 4

குறள்வெண்பாவின் இலக்கணம், 17

குறளடி, 6

குறளடிக்கு வந்த உதாரணம், 6

குறளடி வஞ்சிப்பாவின் இலக்கணம், 29

குறிப்பிசை, 56

குறுக்கல், 56

- குறுக்கும்வழிக்குறுக்குதல், 56  
 குறையெண் நிரல்நிறை, 56  
 கூழைமுரண்தொடை, 10  
 கூழைமோனைத்தொடை, 10  
 கூழையளபெடைத்தொடை, 10  
 கூழையியைபுத்தொடை, 10  
 கூழையெதுகைத்தொடை, 10  
 கூன வஞ்சியடியின் இறுதிக்கண் வந்தது, 56  
 கூள்வருமுறை, 56  
 கூனென்பது தனிச்சொல், 56  
 கைக்கிளை மருட்பா, 30  
 கொச்சகக் கலிப்பாவின் வகைகள், 27  
 கொண்டுக்கூட்டுப்பொருள்கோள், 56

## ச

- சதுக்கம்-ஒருசீரடிப் பாவகை, 15  
 சந்தச் சிதைவு, 5  
 சந்தப்பா, 4, 36, 45  
 சந்தழிகுறட்டாழிசை, 31  
 சந்தம், 6  
 சவலை வெண்பா, 18  
 சவலைவெண்பாவின் இலக்கணம், 18  
 சார்புநூல், 57  
 சான்றோர், 52  
 சான்றோர் செய்யுள், 52  
 சி:றாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவின் இலக்கணம், 27  
 சிந்தடி, 6  
 சிந்தடிக்கு வந்த உதாரணம், 6  
 சிந்தடி வஞ்சிப்பாவின் இலக்கணம், 29  
 சிந்தியல் வெண்பாவின் இலக்கணம், 18  
 சிந்து-ஒரு பாவகை, 46  
 சிந்துவின் இலக்கணம், 46



- சிற்றம்பலக்கோவை, 38  
 சிறப்பிலாத் தொடை விகற்பங்கள், 55  
 சிறப்பு மோனை, 12  
 சிறிது-சில, 46  
 சிறியதனைப் பெருக்கிச் சொல்லுதல், 57  
 சீர்ஈரசையான் வந்த சதுக்கம், 15  
 சீர்க்கு இலக்கணம், 4  
 சீர்மயக்கம், 52  
 சீர் வரையறை, 50  
 சீரந்தாதி, 11  
 சுட்டு, 51  
 சுண்ணமொழிமாற்று, 56  
 சுரிதகத்தால் இற்ற தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 27  
 சுரிதகமில்லாத தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 27  
 சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, 27  
 செந்துறை, 31  
 செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசைக்குறள், 31  
 செந்தொடை 8, 9, 11  
 செந்தொடைக்கு வந்த உதாரணம், 11  
 செப்பலொலி, 16  
 செப்புவழு, 58  
 செய்யுட்டுசொல்லாகிய திரிசொல், 56  
 செய்யுள், 1,3,51  
 செய்யுளொப்புமை, 56  
 செவியறிவுறா உ மருட்பா, 30  
 சொற்குற்றம், 58  
 சொற்கீரடி, 24  
 சொல்லதிகாரம், 58  
 சொல்லானந்தம், 58  
 சொற்புணர்த்தல், 58

தீ

தீடுமாற்றம், 5

தண்ணீரில், 4

தன்பூ, 4

தமிழ், 56

தமிழ் வழக்கு, 55

தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பாவின் இலக்கணம், 27

தரவிற்கு அடியளவும் சீரளவும், 48

தரவின் இலக்கணம், 47

தரவுக்கு ஐந்தடி பெருமை, 47

தரவுக்குத் தாழிசையடி தாழ்ந்து வரும், 47

தரவுக்கு நாற்சீரடி, 48

தரவுக்கு மூன்றடி சிறுமை, 47

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, 52

தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவின் இலக்கணம், 27

தரவு கொச்சகம், 57

தலைக்குறைத்தல், 56

தலையாகுமோனை, 55

தளைக்கு இலக்கணம், 5

தற்கட்டு, 51

தன்மை, 58

தன்றளையும் பிறதளையும் மயங்கின பிரிந்திசைத் துள்ளல், 22

தனிக்குறில் நேரசை ஆகும், 51

தனிச்சொல், 17, 46

தனிச்சொல் இன்றி ஓரசை வேறுபட்டு இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த சவலை வெண்பா, 18

தனிச்சொல் இன்றி நான்கடியான் வந்த சவலை வெண்பா, 18

தனிச்சொல்லும் சுறிதகமும் பெற்றுவந்த தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, 27

தனியே வந்த ஆசிரியத்தாழிசை, 34

தாப்பிசைப்பொருள்கோள், 56

தாழிசைக்கு அடியளவும் சீரளவும், 48

தாழிசைக்கு இரண்டடி சிறுமை, 47

உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல்  
 தாழிசைக்கு நாற்சீரடி, 48  
 தாழிசைக்கு நான்கடி பெருமை, 47  
 தாழிசைக்குறள், 31  
 தாழிசையின் இலக்கணம், 47  
 திசைச்சொல், 56  
 திணைவழு, 58  
 திரிசொல், 56  
 திருவள்ளுவப்பயன், 52  
 துணிதலைநுதலிய ஒருதலைக்காமம், 30  
 துணிவு, 52  
 துள்ளலோசை, 50  
 தூங்கிசைச்செப்பலோசை, 16  
 தூங்கிசையகவல், 16  
 தூது, 14, 41  
 தேசிகமாலை, 18  
 தொகுக்கும் வழித்தொகுத்தல், 56  
 தொகுத்தல், 56  
 தொங்கல்-வண்ணத்தின் ஒருறுப்பு, 44  
 தொடை வகைகள், 8  
 தொடைவிகற்பங்கள் முப்பத்தைந்து, 10  
 தொடைவிகற்பம், 55  
 தொல்லாசிரியர், 52  
 தொன்மை, 56  
 தோல், 56

ந

நடுங்கநாட்டம், 58  
 நறுநிழல், 4  
 நறுமூ, 4  
 நாணநாட்டம், 58  
 நாலசைப் பொதுச்சீர், 4  
 நாலடி நானூறு, 52

நாலடிநூல், 54

நாள், 16

நாற்சீர் நாலடியாய் வருவது கலிவிடுத்தம், 57

நாற்சீரடி அகவல், 15

நாற்சீரடி அம்போதரங்கம், 24

நாற்சீரடி ஆசிரியப்பா, 15

நாற்சீரடி இன்னிசை மெண்பா, 15

நாற்சீரடி கலிப்பா, 15

நாற்சீரடிப் பாவுக்கும் பாவினத்துக்கும் பொழிப்புமொனை, 12

நாற்சீரடிப் பாவுக்குரிய தொடைகள், 11

நாற்சீரின் மேற்பட்ட செய்யுள், 11

நாற்சீரும் முச்சீரும் தனிச்சொல்லும் ஒர் எதுகையமாய் வருவது, 41

நாற்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கம், 25

நான்கடியாய் வந்த வெளிவிருத்தம், 33

நான்கடியால் நான்கும் வினைமுற்றாய் வருதல், 49

நான்கடியால் வினைமுற்று இரண்டாய் வருதல், 49

நான்கடியின் மிக்கு நடப்பது பஃறொடை, 18

நான்கந்தாதித் தொடைக்கும் வந்த உதாரணம், 11

நான்கம்போதரங்கம், 49

நான்கு பாவிலும் வேற்றுச்சீர்கள் மயங்குதல், 52

நிகழ்காலம், 58

நிரல்நிறை இருவகைப்படும், 56

நிரல்நிறைப் பொருள்கோள், 56

நிரைமுதல் பதினேழுமுத்து, 38

நிரைமுதலாகவும் நேராறாகவும் வரும் சீர்கள், 50

நிரையசை, 3

நிரையசை இறுதியான மூவசைச்சீர், 4

நிரையசைக்கலித்துறை, 38

நிரையசை நான்கும் வந்த செய்யுள், 3

நிரையன்றின் ஈரசைச்சீர், 50

நிரையன்று ஆசிரியவரிச்சீர், 52

நிரையன்று ஈரசைச்சீர்கள், 52



உரைச்சொல்-தொடர் அகரநிரல்  
 நிரையொன்றாசிரியத்தளை, 5  
 நிரையொன்றாசிரியத்தளையான் வந்த செய்யுள், 5  
 நிரையொன்றாசிரியத்தளையானும்  
 தூங்கிசை யகவலானும் வந்த ஆசிரியப்பா, 19  
 நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவின் இலக்கணம், 21  
 நிழற்சீரைக் கனிச்சீர் போலக்கொள்ளுதல், 5  
 நிறையெண் நிரல்நிறை, 56  
 நினைத்த பொருள் அளவே எல்லை, 41  
 நீட்டல், 56  
 நீட்டும்வழிநீட்டுதல், 56  
 நீர் என்னும் நேரசைச்சீருக்கு வந்த செய்யுள், 4  
 நீர்த்தரங்கம், 24  
 நூல், 57  
 நெட்டெழுத்து, 2  
 நெடில், 55  
 நெடில் மோனை, 55  
 நெடிலடி, 6  
 நெடிலடி-கலித்துறை வகை, 38  
 நெடிலடிக்கு வந்த உதாரணம், 6  
 நெடிலெதுகை 55  
 நெடுங்கலி, 14  
 நெருநல், 58  
 நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர், 52  
 நேரசை, 3  
 நேரசை இறுதியான மூவசைச்சீர், 4  
 நேரசைக்கலித்துறை, 38  
 நேரசை நான்கும் வந்த செய்யுள், 3  
 நேரடி, 6, 55  
 நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா, 18  
 நேரிசையாசிரியப்பாவிற்கு வந்த உதாரணம், 20  
 நேரிசையாசிரியப்பாவின் இலக்கணம், 20  
 நேரிசையொத்தாழிசைக்கலி, 23

நேரிசை வெண்பாவின் இலக்கணம், 17  
 நேரீற்றின் மூவசைச்சீர், 50  
 நேரீற்று இயற்சீர் வஞ்சியடியில் கூனாயிற்று, 56  
 நேரொன்றாசிரியத்தளை, 5  
 நேரொன்றாசிரியத்தளையான் வந்த செய்யுள், 5  
 நேரொன்றாசிரியத்தளையானும் ஏந்திசை  
 யகவலானும் வந்த ஆசிரியப்பா, 19

ப

ப::றாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவின் இலக்கணம், 27  
 ப::றொடை வெண்பா, 14  
 ப::றொடை வெண்பாவின் இலக்கணம், 18  
 பங்கு, 46  
 பட்டினப்பாலை, 53  
 பட்டினப்பாலை என்னும்-வஞ்சிநெடும் பாட்டு, 53  
 படர்க்கை, 58  
 பண்டமாற்று, 51  
 பதின்கீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள், 6  
 பதினாறம்போதரங்கம், 49  
 பதினான்குசீர், 43  
 பதினொருசீர்முதல் பதினாறு சீரளவும் வழிமோனை, 12  
 பரணி என்னும் பிரபந்தம், 42  
 பரணி பாடுதற்குரிய பாவகை, 42  
 பரந்தமொழியால் அடிநிமிர்ந்தொழுகியது, 56  
 பரிக்கல், 58  
 பல்லவம்-சிந்துவின் ஒருறுப்பு, 46  
 பலவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா, 18  
 பலவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, 18  
 பலவிகற்பத்தான் வந்த ஏழடிப்ப::றொடை, 18  
 பற்றாசு, 17  
 பன்னிருசீர்விருத்தம், 36  
 பாக்களது சீர்வரையறை, 15

- பாகம், 46
- பாட்டு, 56, 57
- பாட்டுடைத்தலைவன், 46
- பாடுவது, 46
- பாயிரம், 1
- பால்வழு, 58
- பாவிலக்கணம், 42
- பாவிற்கு அடிப்பெருமை, 14
- பாவின் அடிகளது சிறுமைபெருமை, 14
- பாவினத்துக்குரிய தொடைவிகற்பம், 11
- பாவினம், 4
- பாவும் பாவினமுமாகிய கவிகள், 8
- பிரபந்தத்திற்குரிய பாவகை, 41
- பிரபந்தம், 41, 43, 44
- பிரபந்தவியல், 46
- பிரிந்திசைத்துள்ளல், 16
- பிரிந்திசைத்தூங்கல், 16
- பிரிமொழித் தொடர்மொழி, 58
- பிள்ளைத்தமிழ், 43
- பிள்ளைத்தமிழ் பாடுதற்குரிய பாவகை 43
- பிறநூல், 54
- பிறப்பு, 16
- பின், 55
- பின்முரண், 55
- புகழ்ச்சிமாலை, 14
- புலவர்தன்மை, 51
- புலன், 56
- புனிமாங்காய், 50
- புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா, 30
- புறப்புறம், 56
- புறம், 56
- புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள், 56

- புனைந்துரை, 57  
 புனைந்துரை இரண்டுவகை, 57  
 பூச்சிரைக் காய்ச்சிப்போலக் கொள்ளுதல், 5  
 பூட்டுலிற்பொருள்கோள், 56  
 பெயர்நிரல்நிறை, 56  
 பெரியதனைச் சுருக்கிச் சொல்லுதல், 57  
 பேதம், 6  
 பொதுச்சிர், 4  
 பொதுச்சிர் பதினாறு, 4  
 பொருட்குற்றம், 58  
 பொருள், 56  
 பொருள்கோள் என்பது உம்மைத்தொகை, 56  
 பொருள்கோள் ஒன்பது வகை, 56  
 பொருளதிகாரம், 58  
 பொலிவு, 52  
 பொழிப்பளபெடைத்தொடை, 10  
 பொழிப்பியைபுத்தொடை, 10  
 பொழிப்பு முரண் தொடை, 10  
 பொழிப்பு மோனைக்கு வந்த உதாரணம், 12  
 பொழிப்பு மோனைத்தொடை, 10  
 பொழிப்பு பெதுகைத்தொடை, 10  
 போக்கியல், 25

ம

- மகடுஉ முன்னிலை, 10, 20, 21, 23, 33, 37  
 மகாபாரதம், 56  
 மகாபுராண கவிஞர், 57  
 மஞ்சரி, 41  
 மடல், 14, 41  
 மந்திரம், 57  
 மயக்கநிரல்நிறை, 56  
 மயக்கம், 56



- உரைச்சொல்-தொடர் அடரநிரல்  
 மயங்கிசை, 14  
 மயங்கிசை-கலிப்பாவகை, 48  
 மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவின் இலக்கணம், 28  
 மயங்கிசைக் கொச்சகம், 53  
 மரபு வழு, 58  
 மருட் செந்தொடை, 55  
 மருட்பாவின் இலக்கணம், 30  
 மலர், 16  
 மன்மதசாரம், 41  
 மிகையெண் நிரல்நிறை, 56  
 முச்சீர்வந்து நாற்சீராய் முற்றுவது, 20  
 முச்சீரடி அம்போதரங்கம், 24  
 முச்சீரடியாய் எட்டுவினைமுற்றாய் வருதல், 49  
 முச்சீரடி வஞ்சிப்பா, 15  
 முச்சீரோரடி எட்டம் போதரங்கம், 25  
 முசிவில் ஆசிரியம், 29  
 முடியும் மூன்றாம்சீர், 16  
 முடுகியல், 25  
 முடுகுவிருத்தம், 36  
 முத்தொள்ளாயிரம், 52  
 முதலடி ஐஞ்சீர்வந்த ஆசிரியப்பா, 54  
 முதலடி ஐஞ்சீர்வந்த கலிப்பா, 54  
 முதனூல், 57  
 முதுசொல், 57  
 முரண், 55  
 முற்றளபெடைத்தொடை, 10  
 முற்றியையுத்தொடை, 10  
 முற்றுமுரண்தொடை, 10  
 முற்றுமோனைத்தொடை, 10  
 முற்றெதுகைத்தொடை, 10  
 முறைநிரல்நிறை, 56  
 முறைமை, 45

முன்னிலை, 58

முன்னோர், 57

முவசைச்சீர், 4

முவசையான் வந்த சதுக்கம், 15

முவர்உலா, 41

முனறடியாய் வந்த வெளிவிருத்தம், 33

முனறடியானும் வஞ்சிப்பா வரும், 14

முனறாமடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று

இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா, 18

முன்றாமெழுத்தொன்றின வெதுகை, 5

முன்றிடம், 58

முன்றுகாலம், 58

மெய்யெழுத்து, 2

மெய்வசை, 56

மெய்வாழ்த்து, 56

மெல்லினத்துக்கு மெல்லினம், 45

மெல்லினம், 36

மெல்லினமோனை, 55

மெல்லின வெதுகை, 55

மெலித்தல், 56

மேலோர், 18

மேற்கதுவாய்முரண்தொடை, 10

மேற்கதுவாய்மோனைத்தொடை, 10

மேற்கதுவாயளபெடைத்தொடை, 10

மேற்கதுவாயியைபுத்தொடை, 10

மேற்கதுவாயெதுகைத்தொடை, 10

மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள், 56

மோனை, 55

மோனைக்கு அளவில்லை, 12

மோனைக்குரிய எழுத்துகள், 7

மோனை முதலியவற்றிற்கு இலக்கணம், 9

ய

யகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை, 55  
 யாப்பதிகாரம், 58  
 யாப்பருங்கலவிருத்தி, 18  
 யாப்புக்குற்றம், 58  
 யானைவிருத்தம், 43

ல

லகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை, 55

வ

வகையுளி, 56  
 வசை, 56  
 வசை இருவகைப்படும், 56  
 வஞ்சி, 57  
 வஞ்சித்தாழிசையின் இலக்கணம், 40  
 வஞ்சித்துறையின் இலக்கணம், 40  
 வஞ்சிநெடும்பாட்டு, 14, 53  
 வஞ்சிப்பா இரண்டடிச்சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம், 14  
 வஞ்சிப்பா மூன்றடிச்சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம், 14  
 வஞ்சிப்பாவில் ஆசிரியமும் கலியும் வெண்பாவும் மயங்கும், 53  
 வஞ்சிப்பாவிற்கு இரண்டடி சிறுமை, 14  
 வஞ்சிப்பாவிற்கு நாலசைச்சீர், 4, 5  
 வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடி சிறுமை, 57  
 வஞ்சிப்பாவின் பொதுவிலக்கணமும் வகையும், 29  
 வஞ்சிப்பாவினுள் ஆறசைச்சீரும் ஐயசைச்சீரும் வந்தது, 51  
 வஞ்சிப்பாவக்குக் கடையிலும் இடையிலும் சீர் கூனாகும், 56  
 வஞ்சியடி, 53  
 வஞ்சியடி மயங்கிய ஆசிரியப்பா, 53  
 வஞ்சியினம், 40  
 வஞ்சியுரிச்சீர், 4  
 வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வந்த செய்யுள், 4

- வஞ்சிவிருத்தத்தின் இலக்கணம், 40  
 வடசொல், 56  
 வண்ணகம், 25, 56  
 வண்ணகவொத்தாழிசை, 47  
 வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவின் இலக்கணம், 25  
 வண்ணத்தின் இலக்கணம், 44  
 வண்ணம்-ஒருவகை யாப்பு, 44  
 வண்ணம்-பாவின் சந்தவேறுபாடு, 57  
 வண்ணம் நூறு, 57  
 வண்ணமென்றும் பிரபந்தம், 44  
 வண்ணமெனிலும் சந்தப்பாளனிலும் ஒக்கும், 45  
 வந்தவழிக்கண்டுகொள்க, 18, 23, 24, 27, 55, 57  
 வரலாறு, 17-36, 51, 58  
 வருக்கம், 55  
 வருக்கமோனை, 55  
 வருக்கவெதுகை, 55  
 வரும்வழிக் கண்டுகொள்க, 36  
 வருவனவும் கண்டுகொள்க, 6  
 வல்லினத்துக்கு வல்லினம், 45  
 வல்லினம், 36  
 வல்லினமோனை, 55  
 வல்லினவெதுகை, 55  
 வலிக்கும்வழி வலித்தல், 56  
 வலித்தல், 56  
 வழிநூல், 57  
 வழிமுரண், 55  
 வழிமோனை, 8  
 வழிமோனை இருவகை, 13  
 வழியெதுகை, 55  
 வழு, 58  
 வனப்பு, 56  
 வனப்பு எட்டுவகைப்படும், 56



வாணன்கோவை, 38

வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா, 30

வாழ்த்து, 56, 57

வாழ்த்து இரண்டு வகைப்படும், 56

விகற்பம், 10, 46, 51, 56, 57

விகாரம் அறுவகைப்படும், 56

விகாரம் பாக்களுக்குறுப்பாய் மயக்கம் நீங்க வகுக்கப்பட்டது, 56

விட்டிசை அலகு பெறாது, 51

விட்டிசைத்த குற்றெழுத்து நேரசையாகும், 51

விட்டிசைமோனை, 55

விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை, 55

விரிக்கும் வழிவிரித்தல், 56

விரித்தல், 56

விருத்தம், 6

விருந்து, 56

விழுமிய பொருளும் ஒழுகியவோசையும் இன்றிவந்த

செந்துறைச் சிதைவத் தாழிசைக்குறள், 31

வினா, 51

வினாவழு, 58

வினைநிரல்நிறை, 56

வினைமுற்று, 49

வெண்கலிப்பா, 26

வெண்கலிப்பாவின் இலக்கணம், 26

வெண்சீர், 6

வெண்சீர் எப்பாலிலும் வரும், 52

வெண்சீர் வெண்டளையானும்

இயற்சீர் வெண்டளையானும் வந்த செய்யுள், 6

வெண்செந்துறை, 32

வெண்டளை தட்டு ஒருபொருள் மேல்வந்த வெண்கலிப்பா, 26

வெண்டுறைக்கு ஏழடி பெருமை, 32

வெண்டுறைக்கு மூன்றடி சிறுமை, 32

வெண்டுறையின் இலக்கணமும் அதன் அடிவரையறையும், 32

வெண்பா, 56

வெண்பாக்குலம், 16

வெண்பாப் பல விகற்பமாய் நடத்தல், 16

வெண்பாவில் நாலசைச்சீர்

வெண்பாவிற்கு இரண்டடி சிறுமை, 14

வெண்பாவின் சிறுமைக்குக் காட்டிய உதாரணம், 14

வெண்பாவின் பொதுவிலக்கணம், 16

வெண்பாவினுள் ஆசிரியத்தளையம் கலித்தளையம் வந்தன, 51

வெண்பாவினுள் மற்ற சீர் வரப்பெறாது, 52

வெண்பாவினுள் வருசியரிச்சீர் வந்தது, 51

வெண்பாவினுள் வெண்சீரும் அகவற்சீரும் வரும், 52

வெண்பாவுக்கு முதலில் ஒருசீர் கூன், 56

வெண்பாவும் ஆசிரியமும் மயங்கிய மயங்கிசைக் கொச்சகம், 53

வெண்பாவுச்சீர், 4

வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்த செய்யள், 4

வெள்ளடி, 53

வெள்ளடிமயங்கிய ஆசிரியப்பா, 53

வெள்ளடி மயங்கிய நேரிசையாசிரியப்பா, 53

வெள்ளடியும் கலியடியும் வந்த பட்டினப்பாலை, 53

வெள்ளைச் சுறிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா, 23

வெளிவிருத்தத்தின் இலக்கணம், 33

வேற்றொலி வெண்ணுறை, 32

வேறுபொருள் குறித்தசொல், 56

மு

முகாரவொற்று இடைவந்த ஆசெதுகை, 55

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமாயணம், 56

## 5. இலக்கணமேற்கோள் அகரநிரல்

அஇஉஔ என்னும்	2	
அகாமோ டாகாரம்	55	இலக். சூ. 7
அகவல் இசையன	20	யாப். 69
அகவ லோசையோ	19	
அகாரம் முதலா	2	
அடிமுதற் பொருள்	56	யாப். 94
அடியெனைத்தாகியும்	37	யாப். 87
அடியொருமூன்று	31	யாப். 66
அந்தடி குறைவுறு	31	யாப். 64
அராக வடியோ	25	
அருணோக்கு நீரார்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
அளவடிமுதலா	25	யாப். வி. 84 மேற்.
ஆஈஊஏ	2	
இஉ இரண்டின்	51	யாப். வி. 4 மேற்., காக்கை.
இனைக்குறள் இடைபல	20	யாப். 72
இயற்சீர் வெண்டளை	16	யாப். வி. 57 மேற்.
இயற்சொல் திரிசொல்	56	
இன்னிசைச் சிந்தும்	18	யாப். வி. 59 மேற்.
ஈரடி இரண்டும்	24	யாப். வி. 83 மேற்.
ஈரடிமுக்கால்	31	யாப். கா. 32 மேற்., மயேச்.
ஈரிரண்டும் ஒரேமும்	56	யாப். வி. 25 மேற்.
ஈரொற் றாயினும்	51	யாப். வி. 3 மேற்.
ஈற்றதன் அயலடி	20	யாப். வி. 71 மேற்.
உயிரள பெடையே	2	யாப். வி. 2 மேற்.
உரைக்கப் படுபொருட்	57	யாப். வி. 95 மேற்.
உரைத்த இரண்டும்	31	யாப். 65
உரையும் நூலும்	57	யாப். வி. 95 மேற்., நற்றத்.
ஏந்திசைத்துள்ளல்	22	யாப். கா. 22 மேற்.
ஐஞ்சீர் அடுக்கலும்	54	யாப். வி. 93 மேற்., நக்கிரனார் அடிநூல்
ஐஞ்சீர் முதலா	11	

ஒத்த அடித்தாய்	21	யாப்.கா. 35 மேற்., காக்கை.
ஒரு பொருள் குறித்த	56	தொல். சொல். 393 இளம்.
ஒருமூன்று ஒருநான்கு	33	யாப். வி. 68 மேற்., காக்கை.
ஒழுகிய வோசையும்	32	யாப். 63
ஒற்றள பெழாவழி	51	யாப்.வி. 3 மேற்.
ஒன்றல் லவைபல	18	யாப். கா. 26 மேற்.
ககரவொற்று	2	
கடைதயன் அயலடி	35	யாப். 76
குறுமை எழுத்தின்	51	யாப். வி. 9 மேற்
ஙளுண் நமன	51	யாப். வி. 3 மேற்.
சந்தம் சிதைந்து	5	
சிந்தடி நான்காய்	40	யாப். 92
சீர்முழு தொன்றிற்	55	யாப்.வி. 37 மேற்.
செந்தமிழ் நிலஞ்சேர்	56	தொல்.சொல். 394 இளம்.
தந்துமுன் னிறற்றலிற்	23	யாப்.வி. 82 மேற்
தாவிரண்டு தாழிசை	28	
தரவு தாழிசை	23	யாப். கா. 38 மேற்., காக்கை.
தன்தளை பிறதளை	22	யாப்.கா. 22 மேற்.
திணைபால் மரபு	58	
தூங்கேந் தடுக்கல்	57	யாப்.வி. 95 மேற்
தொடையடி இத்துணை	18	யாப். வி. 62 மேற்., காக்கை.
நெடிற்குறில்	3	
பதினெட்டு மெய்யிற்	2	
புறநிலை வாயுறை	30	தொல். பொருள். 463
முன்றடி முதலா	32	யாப். 67
முன்றடியாய் வெள்ளை	32	யாப். கா. 32
மோனை இயல்பெதுகை	13	
யரல வழள்	51	யாப். வி. 7 மேற்.
யரலழ என்னும்	55	யாப்.வி. 37 மேற்
வாயுறை வாழ்த்தே	30	தொல்.பொருள். 417
வெண்சீர் ஒன்றலும்	16	யாப். வி. 57 மேற்., சங்கயாப்பு
வெண்சீர் வெண்டளை	15	யாப்.வி 57 மேற்.,
வெள்ளைத்தன்மை	51	யாப்.கா. 53

## 6. இலக்கியமேற்கோள் அகரநிரல்

அ அவனும்	51, 55	யாப். வி. 7 மேற்
அகர முதல	55	குறள். 1
அகலிரு விசும்பின்	56	மலைபடு. 100, 101
அங்கண் மதியம்	53	யாப். வி. 29 மேற்
அங்கண் மதியம் ... பெரிது	53	யாப். வி. 29 மேற்
அங்கண் வானத்த	4, 5	யாப். வி. 13 மேற்
அங்கண் விசும்பின்	18	நாலடி. 151
அட்டாலும் பால்கவையிற்	18	முதுரை
அடல்மான்போல்	56	யாப். வி. 51 மேற்
அடையார்பூங் கோதையார்க்	57	யாப். வி. 95 மேற்.
அண்டராதிபன்	39	
அணிகிளர் அவிர்பொறி	54	யாப். வி. 93 மேற்
அணிமலர் அசோகின்	10	யாப். வி. 35 மேற்.
அணிநிழல் அசோகமர்ந்	19	யாப். வி. 8 மேற்.
அத்திமுகத்	15	
அந்தரத் துள்ளே	55	யாப். வி. 37 மேற்.
அமருந்து தானை	51	யாப். வி. 7 மேற்.
அமிழ்தினும் ஆற்ற	55	குறள். 64
அரிய வரைகிண்டு	17	யாப். வி. 60 மேற்.
அருளல்ல தியாதெனிற்	51, 56	குறள். 254
அலைப்பான் பிறிதுயிரை	56	நான்மணி. 26
அவரே, கேடில்	56	குறுந். 216
அவாப்போல் அகன்றதன்	57	இலக். வி. 758 மேற்.
அறத்தா றிதுவென	14, 55	குறள். 37
அறிந்தானை ஏத்தி	18	யாப். வி. 59 மேற்.
அறிவினான் ஆகுவ	56	குறள். 315
அறுவர்க் கறுவரை	31	யாப். வி. 64 மேற்.
அன்பினும் ஆர்வமுடைமை	55	குறள். 74
அன்னாய் அறங்கொல்	31	யாப். வி. 66 மேற்.
அன்னையையான்	51	யாப். வி. 9 மேற்.



ஆஅ அளிய	9
ஆகங் கண்டகத்	55
ஆர்கலி உலகத்து	32, 55
ஆர்த்த அறிவினர்	17
ஆரிய மன்னர்	56
ஆலத்து மேல	56
ஆவா வென்றே	33, 55
ஆவேறுருவின	55
ஆழி இழைப்ப	58
இசையெல்லாம் கொட்ட	58
இடங்கை வெஞ்சிலை	6, 36
இடைநுடங்க ஈர்ங்கோதை	51
இந்திரனே போலும்	58
இரங்கு குயின்முழவா	35
இருங்கடற் றானை	53
இருது வேற்றுமை	6, 40
இருள்பரத் தன்ன	9
இரைக்கும் அஞ்சிறைப்	6
இன்றுகொல் அன்று கொல்	18
இன்னகைத் துவர்வாய்	9
இன்னாமை வேண்டின்	18
ஈத்துவக்கும் இன்பம்	55
உடையார்முன் னில்லார்போல்	17
உண்ணாமை உள்ள	56
உண்ணான் ஒளிநின்றான்	51
உதுக்காண் சுரந்தானா	56
உமணர் சேர்ந்து	54
உருவுகண் டெள்ளாமை	17
உலகினுள் பெருந்தகையார்	56
உலகுடன் விளக்குத்	11
உள்ளார் கொல்லோ	5
ஊர்க்கு முயர்ச்சியொப்	நா. ப.
எ.கிலங்கிய	51
எண்ணிய எண்ணியயாங்	15

யாப். வி. 41 மேற்.
யாப். வி. 37 மேற்.
முதுமொழி. 1
நாலடி. 351
யாப். வி. 95 மேற்.
யாப். வி. 95 மேற்.
யாப். வி. 68 மேற்.
நாலடி. 118
யாப். வி. 4 மேற்.
யாப். வி. 95 மேற்.
யாப். வி. 25 மேற்.
யாப். வி. 4 மேற்.
யாப். வி. 96 மேற்.
யாப். வி. 52 மேற்.
புறநா. 363
குளா. 742
யாப். வி. 38 மேற்.
குளா. 877
நாலடி. 36
யாப். வி. 40 மேற்.
நான்மணிக். 17
குறள். 223
குறள். 395
குறள். 255
நாலடி. 9
யாப். வி. 94 மேற்.
குறுந். 124
குறள். 667
யாப். வி. 94 மேற்.
யாப். வி. 52 மேற்.
ஐங்குறு. தனிப். 2
யாப். வி. 3 மேற்.

எல்லா விளகதும்	55	குறள். 299
எறும்பி அளையிற்	53	குறுந். 12
எறும்பி அளை ... கரம்	53	யாப். வி. 29 மேற்.
என்னில் பொலிந்த	58	யாப். வி. 96 மேற்.
என்னே இம்மடவார்	12	தண்டி. 3 மேற்.
ஏளர் சிதை	51	யாப். வி. 2 மேற்.
ஏர்மலி நறுங்கோதை	26	யாப். வி. 85 மேற்.
ஒக்குமே ஒக்குமே	11	யாப். வி. 51 மேற்.
ஒருமால் வரைநின்	55	யாப். வி. 53 மேற்.
கடற்குட்டம் போழ்வர்	18	நான்மணிக். 16
கடியார்பூங் கோதை	56	யாப். வி. 95 மேற்.
கண்ண கருவிளை	51	யாப். வி. 3 மேற்.
கண்ணதண்ணெனக்	51	மலைபடு. 352
கணிகொண் டலர்ந்த	6, 12, 36	சூளா. 1327
கயல்மலைப் பன்ன	55	யாப். வி. 39 மேற்.
கயலேர் உண்கண்	55	யாப். வி. 37 மேற்.
கருமும் உள்பாடப்	17	நாலடி. 259
கரைபொரு கான்யாற்றங்	35	யாப். வி. 76 மேற்.
கலங்குழாயிற்	56	புறநா. 345
கழாக்கால் பள்ளியுள்	56	குறள். 849
கன்று குணிலாக்	34	சிலப். ஆய்ச். 19, 21
காதுசேர் தாழ்குழையாய்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
காமர் கடும்புனல்	53, 56	குறிஞ்சிக்கலி 3
காய்மாண்ட தெங்கின்	55	சீவக. 31
கார் நறுநீலம்	56	முத்தொள்.
காவியங் கருங்கட்	55	யாப். வி. 39 மேற்.
கானக நாடன்	58	யாப். வி. 95 மேற்.
குடநிலைத்		
தண்புறவில்	22, 27, 52	யாப். வி. 22 மேற்.
குருகு வெண் டாளி	53	யாப். வி. 29 மேற்.
குலாவணங்கு வில்லெயினர்	52	யாப். வி. 22 மேற்.
குவளைநல் நாள்மலர்	38	
குழலிசைய வண்டினங்கள்	32	யாப். வி. 15 மேற்.
குழலினி தியாழினி	51	குறள். 66

குறுத்தாட் பூதம்	56
குன்றக் குறவன்	4, 19
கூற்றுவனை மன்மதனை	56
கெடலறு மாமுனிவர்	24
கெண்டைய வென்ற	51
கொங்கு தங்கு	6, 36, 55
கொடி குவளை	56
கொண்டல் முழங்கினவால்	35
கொன்றை வேந்தன்	32
கொல்லான் புலாலை	16
கொய்தினை காத்தும்	37
கொன்றார்ந்த தமர்ந்த	35
கொன்று கோடு	51
கோழி எறிந்த	53
கோழியும் கூவின	57
சாரல் ஓங்கிய	55
சிலை விலங்கு	5, 55
சிறியகட் பெறினே	20, 54
சிறுதொடி உவகை	56
சிறுநன்றி யின்றிவர்க்	51
சீறடிப் பேரகல்	10
சுடர்தொடி கேளாய்	26
சுரையாழ அம்மி	18, 56
சுற்றுநீர்க் கிடங்கின்	57
சூரல் பம்பிய	21, 56
செங்கண்மேதி	14
செய்வவாய்ப் பசும்பொன்	55
செல்வப்போர்க்	
கதக்கண்ணன்	14, 15, 22, 27
சேற்றுக்கா னீலம்	18
சோலை ஐர்ந்த	40
தக்கார் தகவிலர்	55, 55
தடமண்டு தாமரையின்	17
தண்டையி னக்கிளி	56

யாப். வி. 95 மேற்.	
ஐங்குறு. 255	
யாப். வி. 58 மேற்.	
யாப். வி. 83 மேற்., விளக்கத்தனார்	
யாப். வி. 9 மேற்.	
யாப். வி. 25 மேற்.	
யாப். வி. 95 மேற்.	
யாப். கா. 32 மேற்.	
கொன்றை. 1	
குறள். 260	
யாப். வி. 87 மேற்.	
யாப். வி. 16 மேற்.	
யாப். வி. 4 மேற்.	
யாப். வி. 31 மேற்.	
யாப். வி. 93 மேற்.	
யாப். வி. 39 மேற்.	
தண்டி. 16 மேற்.	
புறநா. 235	
யாப். வி. 95 மேற்.	
யாப். வி. 4 மேற்.	
யாப். வி. 38 மேற்.	
கலி. 51.	
யாப். வி. 59 மேற்.	
யாப். வி. 93 மேற்.	
யாப். வி. 73 மேற்.	
யாப். வி. 15 மேற்.	
சூளா. 673	
யாப். வி. 32 மேற்.	
யாப். வி. 62 மேற்.	
யாப். வி. 28 மேற்.	
குறள். 114	
யாப். வி. 60 மேற்.	
யாப். வி. 95 மேற்.	

தண்மதியேர் முகத்தாளை	27	யாப். வி. 86 மேற்.
தந்தை யிற்குமடன்	56	யாப். வி. 96 மேற்.
தலைக்கண்ணார்	57	யாப். வி. 95 மேற்.
தவளத் தாமரை	க. வா	
தவளமெய் யவளே	15	
தா அட் டா அமரை	10	யாப். வி. 41 மேற்.
தாமரை புளையும்	58	குறுந். க. வா.
தாமரையின் தாதாடித்	17	யாப். கா. 24 மேற்.
தாழ்ந்த உணர்வினராய்த்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
தாளாளர் அல்லர்தாம்	32	யாப். வி. 67 மேற்.
திருநுதல் வேர்வரும்பு	30	யாப். வி. 55 மேற்.
திருமழை தலைஇய	56	மலைபடு. 1
திருமழை தலைஇய...ஆறே	5	யாப். வி. 19 மேற்.
திருவும் கல்வியும்	க.வா	விருத். ப. 1
திரைத்த சாலிகை	6,40	குளா. 744
திறந்திடுமின் தீயவை	56	முத்தொள்.
திது நீக்கி	3	
துகடர் பெருஞ்செல்வம்	18	நாலடி. 2
துணியிரும் பாக்கம்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
துலைவிலா அருளுமோர்	3	
துலைக்கும் துணைமுந்நீர்	55	யாப். கா. 56 மேற்.
துளியொடு மயங்கிய	55	யாப். வி. 36 மேற்.
துனைவருநீர்	13	தண்டி. பொது. 19 மேற்.
தெங்கங்காய் போல	56	யாப். வி. 95 மேற்.
தென்றல் இடைபோழ்ந்து	30	யாப். வி. 55, மேற்.
தேம்பழுத் தினியநீர்	6,39	குளா. 49
தேரோடத் துகள்	56	யாப். கா. 58 மேற்.
தேன்றாட் தீங்கரும்பின்	52	யாப். வி. 15 மேற்
தோடணி மகளிர்	6,12	சீவக. 852
தோடார் எல்வளை	55	யாப். வி. 37 மேற்.
நடைக்குதிரை ஏறி	51	யாப். வி. 9 மேற்.
நண்ணுவார்வினை	31	யாப். வி. 64 மேற்.
நண்பி தென்று	31	யாப். வி. 64 மேற்.
நற்கொற்ற வாயில்	18	யாப். வி. 59 மேற்.



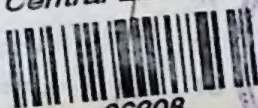
நறுநீல நெய்தலும்	18	யாப். வி. 59 மேற்.
நன்றறி வாரிற்	4	குறள். 1072
நிலத்தினும் பெரிதே	20	குறள். 3
நீடிணர்க் கொம்பர்	55	யாப். வி. 37 மேற்.
நீரின் தன்மையும்	20	யாப். வி. 72 மேற்.
நீல மால்கடல்	31	யாப். வி. 64 மேற்.
நீலுண் துகிலிகை	56	யாப். வி. 95 மேற்.
நெடுவரைச் சாரற்	52	யாப். வி. 22 மேற்.
பகலே பல்பூங்கானல்	55, 55	யாப். வி. 37 மேற்.
படையொடு போகாது	56	யாப். வி. 96 மேற்.
பண்டிப் புனத்துப்	58	யாப். வி. 95 மேற்.
பண்டும் ஒருகால்தன்	56	யாப். வி. 96 மேற்.
பருடத் தடக்கை	27	யாப். வி. 86 மேற்.
பல்யானை மன்னர்	30	யாப். வி. 55 மேற்.
பல்லாண்டு பல்லாண்டு	18	பெரி. திருமொழி
பல்லுக்குத் தோற்ற	51	யாப். வி. 4 மேற்.
பலமுறையும் ஒம்பப்	30	யாப். வி. 55 மேற்.
பவமுமும் பொன்னும்	55	யாப். வி. 36 மேற்.
பற்றிப் பலகாலும்	55	யாப். வி. 53 மேற்.
பற்றுத பற்றற்றான்	55	குறள். 350
பன்மாடக் கூடல்	18	யாப். வி. 62 மேற்.
பாசிழை ஆகம்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
பாடுநர்க்கும் ஆடுநர்க்கும்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
பாயிரும் பரப்பகம்	56	மா. காஞ்சி
பாலொடு தேன்கலந்	4, 16	குறள். 1121
பாற்கடல் முகந்த	56	யாப். வி. 95 மேற்.
பிண்டியின் நீழல்	31	யாப். வி. 64 மேற்.
பன்காற் பணர்மருதின்	52	யாப். வி. 15 மேற்.
பூண்ட பறையறையப்	37	யாப். வி. 87 மேற்.
பூத்த தாமரை	14	
பூத்த வேங்கை	11	தமிழ்நெறி. 17
பூத்தாட் புறவின்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
பூந்தண்சினை மலர்மல்கிய	14, 15	திருப்பாமாலை, யாப். வி. 93 மேற்.
பூந்தாமரை போதலம்வர	4	யாப். வி. 12 மேற்.



இல 1 மேற்கோள் அகரநிரல்

பேர்ந்து சார்ந்து	56	யாப். வி. 95 மேற்.
பொய்ம்மையு	55	குறள். 292
பொலியுநறை நிறைதவளாம்	22	
பொன்மலி கூடல்	57	யாப். வி. 95 மேற்.
பொன்னார மார்பிற்	4	யாப். வி. 12 மேற்.
பொன்னின் அன்ன	10	யாப். வி. 39 மேற்.
போதவிழ் குறிஞ்சி	55	யாப். வி. 39 மேற்.
போதுசாந்தம்	19	யாப். வி. 6 மேற்.
பந்தாநிலம்	5, 29	யாப். வி. 21 மேற்.
புப்பிடியை மதவேழம்	40	யாப். வி. 91 மேற்.
புரட்டைந்த நிலனும்	52	புறநா. 2
புண்டலம் பண்டுண்ட	55	யாப். வி. 53 மேற்.
புனிதி ா நெடுமுடி	28	யாப். வி. 86 மேற்.
புத நூவிளந்	15	
புறயித புரையும்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
மலர்மிசை ஏகினான்	56	குறள். 4
மலிதேரான் கச்சியும்	18	யாப். வி. 61 மேற்.
மன்றலங் கொன்றை	56	யாப். வி. 95 மேற்.
மாக்கொடி யானையும்	55	யாப். வி. 37 மேற்.
மாவழங்கலின்	56	புறநா. 345
மாவழங்கு பெருங்காட்டு	53	யாப். வி. 29 மேற்.
மாவும் புளும்	9, 55	யாப். வி. 35 மேற்.
மீனார்ந்து பருந்திய	55	யாப். வி. 39 மேற்.
முதுக்குறைந் தனளே	14	யாப். வி. 32 மேற்.
முல்லை முறுவலித்துக்	18	யாப். வி. 59 மேற்.
முழங்குதிரைக் கொற்கை	32	யாப். வி. 67 மேற்.
முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்	56	யாப். வி. 94 மேற்.
முறிமேனி முத்தம்	56	குறள். 1113
முன்னைத் தஞ்சிற்றில்	13	தண்டி. பொது. 19 மேற்.
முன்னும் தொழத்தோன்றி	58	யாப். வி. 95 மேற்.
மூவடிவி னாலீரண்டு	6, 12, 13	சூளா. 1904
மைசிறந்தன மணிவரை	40	யாப். வி. 28 மேற்.
மொய்த்துடன் தவமும்	10	யாப். வி. 40 மேற்.
யாதானும் நாடாமால்	16	குறள். 397

யானும் தோழியும்	37,38	யாப். வி. 88 மேற்.
யானை எருத்தத்திருந்த	56	யாப். வி. 62 மேற்.
வஞ்சியேன் என்றவன்தன்	17	யாப். வி. 60 மேற்.
வந்துநீ சேரின்	51	யாப். வி. 4 மேற்.
வடியேர்கண் ணீர்மல்க	9,15	யாப். வி. 36 மேற்.
வடிவுடை நெடுமுடி	27	யாப். வி. 86 மேற்.
வண்டார் பூங்கோதை	31	யாப். வி. 64 மேற்.
வண்டார்.....	12	
வண்டுளர் பூந்தார்	35	யாப். வி. 76 மேற்.
வயலாமை புழுக்குண்டு	53	பட்டினப். 65,66
வயலாமை புழுக்குண்டு.....		
சேர்த்தனரே	53	யாப். வி. 31 மேற்.
வளம்பட வேண்டாதார்	18	நாலடி. 103
வளர்கொடியன	52	குளா. 434
வாள்வரி வேங்கை	37	யாப். வி. 87 மேற்.
வாளார்த்த மழைத்தடங்கண்	26	யாப். கா. 40 மேற்.
வானைமேய்ந்த	58	யாப். வி. 95 மேற்.
வானுற நிமிர்ந்தனை	34	யாப். வி. 75 மேற்.
வானோர் தொழ	29	யாப். வி. 22 மேற்.
வானெடுங்கண் பனிகூர	23	யாப். வி. 82 மேற்.
விடம்கூழ் அரவின்	36	யாப். வி. 77 மேற்.
விலங்கொடு மக்கள்	56	குறள். 410
விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின்	25	யாப். வி. 84 மேற்.
வினைத்திண்பகை	29	யாப். கா. 22 மேற்.
வெண்டாமரை மேற்சிறந்தருள்	15	
வெண்டிங்கள் போன்றிலங்கும்	58	யாப். கா. 59 மேற்.
வெண்மணல் எக்கர்	56	யாப். வி. 95 மேற்.
வெறிகமழ் தண்சிலம்பின்.....	51	யாப். வி. 7 மேற்.
வெறிகமழ் தண்சிலம்பின்.....	மகள்	58 யாப். வி. 95 மேற்.
வென்றான் வினையின்	38,38	
வேய்தலை	Alagappa university	
வேரல்வேலி	Central Library	
வைகலும் வை		
வைய்யகமெ		



36308

